

2023年鲁迅风筝读后感 鲁迅风筝读后感 精彩(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲁迅风筝读后感篇一

翻开《自由风筝》，“十四岁对我来说，是人生已很重要的分水岭……可到了是十四岁，不知什么原因，我突然变得犟头倔脑起来。”嗯哼，我从鼻子里哼出一声，“这是青春期，叛逆吧。”顺理成章地说出这就话，我不就是这样的吗？原来，潜意识中我还是知道自己有时是叛逆的。

这是一个十四岁的男孩，巧合的与我的年龄一般，十四岁前他是一个乖小囡，顺从长辈，在学校里把老师的话当成圣旨，到了十四岁，男孩自知理智很难控制感情，总觉得心里有一种难以克制的冲动，想要和母亲吵架，想要和父亲抗争，想要与老师闹别扭，想要对着奶奶大吼大叫，如果不这样做，心里就会觉得压抑很不痛快，憋得特别难受。就连左邻右舍，也感觉到他的桀骜不驯，没有人再称赞他是乖小囡了。有时候，望着母亲紧锁的眉头，望着父亲无奈的怒容，尤其是望着奶奶伤心的泪水，他的心里也会隐隐作痛。他的这些反思触动了我的心，仿佛心被掀起又重重地落下，我呢？我又何尝不是呐？很多时候，我们就这么僵持着，维持着一种仿佛真空的状态，我在真空瓶中，无法呼吸，想被解救，家人们在外面呼声叹气，而我却想听听不到，只看到失望的情绪流在瓶外，只看到，而没有勇气去擦干它们，缺乏的只是时间，能够让瓶中充满空气能够让我跳出来深吸一口气然后说“对不起”。

有一天他和他的两个铁杆朋友，长脚和瓶盖，互说最痛恨的事情，三个人最终的中心思想出奇的一致，恨的都一样，爱的也都一样，恨受管束，爱自由。然而长脚和瓶盖都有令他羡慕的自由经历，在他眼里看来，自由的生活是在十四年中遥不可及的，于是这样他就越发地厌恶自己备受管束的生活，觉得像是坐了十四年的监狱一般。

明德叔是他的邻居，是一个擅长做风筝、为人和蔼可亲的没有不良嗜好的单身汉，精力与时间全倾注在风筝上。他总是叫男孩帮忙抬大风筝，而男孩为这事却是十分乐意的，于是总像是跟屁虫一样跟在明德叔身后，看着风筝放飞。明德叔做了一只叫做“龙图腾”的巨无霸风筝，就在明德叔放起风筝，众人投向敬佩的目光切啧啧称奇时，瓶盖“悟”出了一番道理，他说，风筝飞得再高再远，一点也不自由，一点也不潇洒，总有一根绳子牵着它，他的一举一动都受到放风筝人的监视，命运在别人手中紧攥着，它发出哟哟的叫声，是在哭泣，在哀号，【】在悲鸣。男孩觉得自己跟风筝没什么两样，活得窝囊，活得憋气，活得不开心。

鲁迅风筝读后感篇二

鲁迅先生的《风筝》，描写的是：“我”不允许弟弟玩风筝，认为“这是没出息孩子所做的玩艺”。待“看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为”后，对自己的粗暴深深的懊悔，同时，也折射了旧中国教育存在的问题，希望儿童能够健康成长，儿童精神不被虐杀。

在那个很多年前的北京的冬日，鲁迅独独不喜欢孩子们喜爱的风筝，他认为那漫天飞舞的美丽风筝是孩子的庸俗和无知，以至于讨厌起来，对此更是不屑一顾，看到之后的感觉是鄙夷，对此所不齿的。当还是童龄的弟弟看着那些可以带着灵性飞上天空的鲁迅的讨厌物时，鲁迅给弟弟的是长辈的控制和教训。

但是正如“满园春色关不住”一样的，弟弟在那个破落的隐秘地方用心做着“叛逆”的风筝，那只漂亮的、经过弟弟呕心沥血的作品在即将完成的时候，碰到了鲁迅，鲁迅带着那种不容侵犯的长辈尊严将那只可以飞翔的翅膀折断了，而且是怒不可遏。在文中鲁迅描述到弟弟见到他的表情：“他向着大方凳，坐在小凳上；他很惊惶的站了起来，失了色的瑟缩着。”

读到这里，我的眼前出现了那个可怜、惶恐的孩子的脸，那是一张多么期待能够得到属于自己童年快乐的脸，而那个美丽的梦在一阵惶恐不安中被折折，那是一种怎样的心痛阿？那种心痛是一个已不生活在童年的成年人所能体会的到的吗？那是在夺取了一个孩子渴望已久的美丽的梦的残忍，那是在占领一个孩子的美丽的心灵啊！弟弟惊呆了，因了这些，所以才有了这一番的令人默然震动肝肠的痛苦。

终于，鲁迅懂了，他在多年以后懂了那个本该属于弟弟的梦，那个我们用成年人的眼光看似可恶的美丽！他感觉到了那种愧疚是对自己的惩罚，他要惩罚自己了。向弟弟谈起那件事情，而弟弟却以“不曾记得”的态度来抚慰着哥哥的愧疚之心。这就是弟弟的善良，这就是弟弟对于哥哥的理解。

我读到了这篇文章中弥漫的淡淡的哀伤和惆怅。这种惆怅从看到天上飘的风筝时已被勾起来。然后记忆回溯。许多人回忆起童年，多是阳光灿烂的。因为那时简单，还不懂得人情世故。然而作者为何会想到自己无心所做的一件错事？这件事在别人看来，或许能够轻描淡写地归为淘气。而他却以为自己是进行“精神的虐杀”了，心里时常有着很沉重的愧疚。

童年时所做的事情，对一个人的影响究竟有多大？有的人一生不断摒弃弱点，逐渐发展起健全的人格；而有人却为童年的遭遇深刻地影响着，这种影响或成为性格上的缺失，或成为心灵上沉重的包袱。

身为一位中年人的鲁迅，为着二十年前的旧事而内疚。他一定善良，并且足够敏感。这是一种良心上的自我指责与修正。这种不断的自省使他走上正确的道路，也使得他的人格愈发高尚。

思绪到这里，我想起了自己的学生。孩子们有的时候以为可以和老师、父母分享的快乐，而在我们大人的眼里是多么的不成熟，以至于让他们用天真所换取的是斥责和不屑。所以，课堂上、课堂外，学生们看老师的眼神变了，他们认为老师和自己再也不是同路人，老师是不能和同学们一起跳绳、投沙包和疯跑的人，老师就应该有个老师的样子。

理解孩子，保护那片美丽的童心之园，或许你能感到自己的生命里多了一份自然的、真切之美。

鲁迅风筝读后感篇三

鲁迅的风筝读后感（一）

鲁迅先生的《风筝》，描写的是：“我”不允许弟弟玩风筝，认为“这是没出息孩子所做的玩艺”。待“看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为”后，对自己的粗暴深深的懊悔，同时，也折射了旧中国教育存在的问题，希望儿童能够健康成长，儿童精神不被虐杀。

在那个很多年前的北京的冬日，鲁迅独独不喜欢孩子们喜爱的风筝，他认为那漫天飞舞的美丽风筝是孩子的庸俗和无知，以至于讨厌起来，对此更是不屑一顾，看到之后的感觉是鄙夷，对此所不齿的。当还是童龄的弟弟看着那些可以带着灵性飞上天空的鲁迅的讨厌物时，鲁迅给弟弟的是长辈的控制和教训。

但是正如“满园春色关不住”一样的，弟弟在那个破落的隐秘地方用心做着“叛逆”的风筝，那只漂亮的、经过弟弟呕

心沥血的作品在即将完成的时候，碰到了鲁迅，鲁迅带着那种不容侵犯的长辈尊严将那只能飞翔的翅膀折断了，而且是怒不可遏。在文中鲁迅描述到弟弟见到他的表情：“他向着大方凳，坐在小凳上；他很惊惶的站了起来，失了色的瑟缩着。”

读到这里，我的眼前出现了那个可怜、惶恐的孩子的脸，那是一张多么期待能够得到属于自己童年快乐的脸，而那个美丽的梦在一阵惶恐不安中被折折，那是一种怎样的心痛阿？那种心痛是一个已不生活在童年的成年人所能体会的到的吗？那是在夺取了一个孩子渴望已久的美丽的梦的残忍，那是在占领一个孩子的美丽的心灵啊！弟弟惊呆了，因了这些，所以才有了这一番的令人默然震动肝肠的痛苦。

终于，鲁迅懂了，他在多年以后懂了那个本该属于弟弟的梦，那个我们用成年人的眼光看似可恶的美丽！他感觉到了那种愧疚是对自己的惩罚，他要惩罚自己了。向弟弟谈起那件事情，而弟弟却以“不曾记得”的态度来抚慰着哥哥的愧疚之心。这就是弟弟的善良，这就是弟弟对于哥哥的理解。

我读到了这篇文章中弥漫的淡淡的哀伤和惆怅。这种惆怅从看到天上飘的风筝时已被勾起来。然后记忆回溯。许多人回忆起童年，多是阳光灿烂的。因为那时简单，还不懂得人情世故。然而作者为何会想到自己无心所做的一件错事？这件事在别人看来，或许能够轻描淡写地归为淘气。而他却以为自己是进行“精神的虐杀”了，心里时常有着很沉重的愧疚。

童年时所做的事情，对一个人的影响究竟有多大？有的人一生不断摒弃弱点，逐渐发展起健全的人格；而有人却为童年的遭遇深刻地影响着，这种影响或成为性格上的缺失，或成为心灵上沉重的包袱。身为一位中年人的鲁迅，为着二十年前的旧事而内疚。他一定善良，并且足够敏感。这是一种良心上的自我指责与修正。这种不断的自省使他走上正确的道路，也使得他的人格愈发高尚。

思绪到这里，我想起了自己的学生。孩子们有的时候以为可以和老师、父母分享的快乐，而在我们大人的眼里是多么的不成熟，以至于让他们用天真所换取的是斥责和不屑。所以，课堂上、课堂外，学生们看老师的眼神变了，他们认为老师和自己再也不是同路人，老师是不能和同学们一起跳绳、投沙包和疯跑的人，老师就应该有个老师的样子。

理解孩子，保护那片美丽的童心之园，或许你能感到自己的生命里多了一份自然的真切之美。

鲁迅的风筝读后感（二）

上中学时，喜欢读鲁迅小说。最近重新看了《祝福》，又有了更深的理解。祥林嫂的悲剧，是对封建势力的控诉。鲁迅的一生，是与千百万劳苦大众站在一道的，这一点，在《祝福》里面反映的很明显。

很多人就是鲁迅笔下的“无聊的看客”，对同一阶层的祥林嫂的死也是那么的无所谓！很多人也不过是把祥林嫂当成是茶余饭后的谈资，鲁镇人对祥林嫂的痛苦是又冷又尖的鄙视与戏笑，这是一种对他人痛苦的麻木冷漠。

经典作品可以穿透时间与空间直达今天，是培育、增加了我们的人文素养，看到愚昧的人的原型下值得尊敬的痛苦，也剖析自己认出我们的原型而涌出悲天悯人的情怀，理解人世间的痛苦。那么这思想的成长又有什么现实意义呢？我想人们若都能站在他人的立场去与之交往，不管是同事间朋友间两辈间一定是少了很多不必要的纠缠、伤害，而多了人性化的理解关怀，当然我们的理解是在法律与道德的范畴内。

一个人如果不懂爱别人，不去资助受难的人们，不同情弱者，那么这样的人就是低级的人。从鲁迅作品中，要读出人性的根本，读懂自己的为人处世方式，更要认出自己的缺点，看出社会的不公。起码要明白，伤害别人就是伤害自己，不尊

重别人就是不尊重自己，因为人都一样。

《祝福》堪称一部经典之作，历经时间的考验，人们仍能常读常新。鲁迅作品的丰富的艺术内涵与思想内涵，的确是博大精深。无论时光如何流转，鲁迅作品的思想内涵，仍象一面镜子一样，照出今天的我们身上的劣根性。

鲁迅的风筝读后感（三）

我看了《风筝》这篇文章后，知道了这篇文章的主要内容是讲了鲁迅认为风筝是没出息的孩子才玩的，所以他很不喜欢风筝。鲁迅还有一个十岁的小兄弟。小兄弟非常喜欢玩风筝，而鲁迅又不让这一个小兄弟玩；每一次这位小兄弟想玩时，只好看一下天上的风筝。小兄弟不能玩风筝是还有一个原因的，就是他买不起。有一天，小兄弟在看风筝的时候，看见远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他非常高兴。而鲁迅却把这些行为看成笑柄，可鄙的。

有一天，鲁迅忽然觉得似乎多日没见这位小兄弟了，但记得曾见他在后花园拾竹。鲁迅恍然大悟，便跑去很少人去的堆积杂物的小屋里，推开门，果然在什物中发现了她，他正在做风筝，鲁迅看到了马上把风筝给踏坏了，把小兄弟伶仃地留在了小屋里，后来他怎样，鲁迅也没有留心。

然而，鲁迅的惩罚终于到了，他不幸地看到了一本外国的讲论儿童书。才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅又想起二十年前那一件事，而鲁迅的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。在那时候，他们又见面了，谈起了童年的往事，鲁迅正想求他的宽恕，小兄弟却说什么都忘记了，鲁迅的心从此只得沉重着。

我看了这篇文章，觉得鲁迅是一个很不喜欢风筝的人，认为风筝只是没出息的小孩才玩的，最后，鲁迅明白了一个道理，

就是游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅那时很后悔，因为鲁迅以为玩是浪费时间的行为，那是有原因的：就是因为鲁迅小时候家庭很困难，常要拿东西去当铺，每天都要干家务，所以他认为玩是很浪费时间的，他自己不玩，还很固执，不让自己的朋友玩，所以他长大后后悔了。

我以后不能学鲁迅那么固执，对人要宽容。鲁迅散文两篇读后感
鲁迅散文读后感
鲁迅读后感

鲁迅风筝读后感篇四

今天老师教了《风筝》这一课。在这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是鲁迅小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩意儿，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

做错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在是出于儿童的天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童的天性。鲁迅看到了外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事、小事，都一丝不苟、知错必改、郑重其事，这种精神非常可贵。

于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样才会有进步。

鲁迅是我国伟大的革命家、思想家。他的文章深沉厚重，体现强烈的爱国情操和关注社会的情感。

幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无知。

大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。

每一个孩子都有爱玩的天性，让他自由自在，就像蓝天下飞翔的风筝，不要扼杀儿童的天性。

我看了《风筝》这篇文章后，知道了这篇文章的主要内容是讲了鲁迅认为风筝是没出息的孩子才玩的，所以他很不喜欢风筝。鲁迅还有一个十岁的小兄弟。小兄弟非常喜欢玩风筝，而鲁迅又不让这一个小兄弟玩；每一次这位小兄弟想玩时，只好看一下天上的风筝。小兄弟不能玩风筝是还有一个原因的，就是他买不起。有一天，小兄弟在看风筝的时候，看见远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，

他非常高兴。而鲁迅却把这些行为看成笑柄，可鄙的。

有一天，鲁迅忽然觉得似乎多日没见这位小兄弟了，但记得曾见他在后花园拾竹。鲁迅恍然大悟，便跑去很少人去的堆积杂物的小屋里，推开门，果然在什物中发现了她，他正在做风筝，鲁迅看到了马上把风筝给踏坏了，把小兄弟伶仃地留在了小屋里，后来他怎样，鲁迅也没有留心。

然而，鲁迅的惩罚终于到了，他不幸地看到了一本外国的讲论儿童书。才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅又想起二十年前那一件事，而鲁迅的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。在那时候，他们又见面了，谈起了童年的往事，鲁迅正想求他的宽恕，小兄弟却说什么都忘记了，鲁迅的心从此只得沉重着。

我看了这篇文章，觉得鲁迅是一个很不喜欢风筝的人，认为风筝只是没出息的小孩才玩的，最后，鲁迅明白了一个道理，就是游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅那时很后悔，因为鲁迅以为玩是浪费时间的行为，那是有原因的：就是因为鲁迅小时候家庭很困难，常要拿东西去当铺，每天都要干家务，所以他认为玩是很浪费时间的，他自己不玩，还很固执，不让自己的朋友玩，所以他长大后后悔了。

我以后不能学鲁迅那么固执，对人要宽容。

读《风筝》有感今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐-杀”却无怨恨的深沉感慨。文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐-杀”。

兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，

虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽耍同胞手足之情溢于言表。从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐-杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐-杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优

点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章。

鲁迅风筝读后感篇五

读《风筝》有感

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

鲁迅风筝读后感

鲁迅是我国伟大的革命家、思想家。他的文章深沉厚重，体现强烈的爱国情操和关注社会的情感。

《风筝》是鲁迅先生的一篇回忆性散文，回忆自己儿时残酷地将小兄弟的风筝弄坏的事情。鲁迅先生的本意是通过这件事来揭示旧的伦理道德下的社会面貌，从“我”对兄弟家长式的管理，反映出神圣的长幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无

知。

文章由回忆引起，看到风筝，“在我是一种惊异和悲哀”引发了作者的记忆深处的往事。自己不爱风筝，甚至“厌恶”风筝，“以为这种没出息的孩子所做的玩艺”，看到了小兄弟因风筝而“惊呼”“高兴得跳跃”，认为是“笑柄，可鄙的”——这些情感导致了他接着下来对小兄弟的一次精神虐杀——当“我”恍然大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。

风筝

风筝，会勾起多少人儿时的回忆啊！鲁迅先生与风筝也有一段故事。饱含愧疚，但在亲情面前却真挚无比，动人无比，感人无比。

小的时候，我多渴望有只风筝。内蒙古的春风多深啊！好像专门为这里的孩子送来的礼物。一只又一只的风筝起飞了，欢乐了多少孩子的童年，又忧愁了多少孩子的记忆。内心渴望得到一只属于自己的风筝的想法更加强烈了。

每天下午一放学，我就拉着妹妹的手，一起奔到有玉米秸秆的地头上，看他们放风筝。太阳的光是那么的长，黄昏是那

么的柔和，头顶上簌簌的干瘪的玉米叶不停歇的随风唱着歌，我和妹妹紧紧的靠在一起，把整个身子都窝在玉米垛里，一直抬头望着填空中的风筝，讨论着他的样式，他们的名字，在打赌哪个会飞得最高。最高兴的就是，有哪个小伙伴自个儿来放风筝啦，看到我们在旁边，就会让我们帮他把风筝高高的扬起，那一刻仿佛是自己的风筝飞起来了。好像自己手中扬起的是**的五星红旗一样，双眼直勾勾的盯着他，内心暗暗的期待这个风筝会是这些当中的第一名。妹妹小我九岁，她也不过三岁而已，但是看着她黑黑的瞳孔也随着风筝而动的时候，我就知道，她也特别想有一只风筝。

于是我和妹妹就会一起来央求妈妈，给我们买一只风筝。在提这件事情之前，我和妹妹总是很乖，常常会主动做些家务，也不看电视，提前写完作业。就等妈妈心情好的时候提出来，机会就会大很多，我们会好好的挑个时间，耐心的央求妈妈买一只风筝。结果就是被一句“这是男孩子完的东西”全部否决。一切的努力都付诸东流。或许是我把头低的太低吧！妹妹也跟着忧郁起来，单纯的大瞳孔蒙上了一层薄雾。

记不清自己到底有没有因为没有买到属于我们自己的风筝掉过眼泪了。总之在我的记忆里，我们到后来还是有一只几乎一米长的黄色蜻蜓风筝的。

或许我永远也忘不掉的就是，在回家的路上，那条被我踩平了的玉米地的路，我抬头发现一只被挂在电线上的大风筝，飞也似的跑回了家，没头没脑的就拽着爸爸往出跑。“风筝”“风筝”。我知道当时我一定特别害怕在我们到之前有人发现了他。我高兴的跳着，跑动跑西的找长的木棍，眼巴巴的盯着他。直到捧在怀里。第一时间喊了妹妹，尽管时间已近过了黄昏，我们还是没有听妈妈的话等到明天就放了风筝。

如果那天的余晖还可以再次洒在我和妹妹的身上，我愿意我们彼此挨着的影子可以一直拉长，直到我们生命的尽头，记

忆的终点。