

# 镜花缘的读书笔记(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 镜花缘的读书笔记篇一

《镜花缘》是李汝珍晚年的作品，原拟写200回，结果只完成了100回。这本书是李汝珍平生最大成就。此书是他在古海州地区采拾地方风物。乡土俚语及典籍，用心血写成的。

《镜花缘》描写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历各国及唐小山寻父的故事：百花仙子在王母娘娘寿宴上得罪了嫦娥仙子，被嫦娥和心月狐设计陷害，百花仙子被贬到人间受苦。唐小山便是百花仙子，她跟着林之洋寻父，直到小蓬莱山。遵父命改名唐闺臣，上船回国应考。唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。

《镜花缘》，自问世以来，大家对它的评价都颇高。苏联女汉学家费施曼说该书是“熔幻想小说、历史小说，讽刺小说和游记小说于一炉的杰作。”

书中唐敖等人旅行中见闻多出自《山海经》，《博物志》等古代地理博物小说，其中也发挥了作者奇妙的想象，最大的优点在于作者运用了夸张、对比、勾勒等手法，寄托了辛辣的讽刺与批判。

## 镜花缘的读书笔记篇二

《镜花缘》是继《红楼梦》之后比较优秀的一部现实主义长篇小说，在中国文学史上占有一席之地。

《镜花缘》可分为两个部分。第一部分写武则天称帝，打败了唐室旧臣徐敬业、骆宾王的反叛。有一天醉后观花，令白花严冬齐放。众花神不敢违背圣旨，就齐聚皇家花园喷蕊吐艳。哪知违背了天规，被玉帝贬下凡尘成了一百个才女。众花领袖白花仙子被贬到岭南，托生为唐敖的女儿小山。唐敖殿试落第，心情沉闷，就随妹夫林之洋泛海出游，经舵工多九公导游，观览了海外异国风情，看到许多奇人异事。后来进入小蓬莱，求仙弃世，一去不返。小山思亲心切，让舅父林之洋带她出海，寻父回家，历经磨难后终于找到小蓬莱，却意外地在泣红亭中录下一卷“天书”，上面有一百名女子的事迹。并遵照父亲的意思改名为唐闺臣。第二部分写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载得分毫不差。这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏，表演了书、画、棋、医、卜、星相、音韵、算术等，以及灯谜、酒令、斗草、投壶等，尽欢而散，唐闺臣也重返仙山。这时，徐敬业、骆宾王等人的儿子联合剑南节度使文芸，起兵反对武则天，一些才女也因姻亲关系加入军中，不少人殉难，终于打破了“武家军”的酒、色、财、气四座大阵，武则天失败。后来唐中宗复辟，仍尊则天为“大圣皇帝”，则天又下新诏，宣布明年重开女试，并命前科录取的才女重赴“红文宴”。

### 镜花缘的读书笔记篇三

这个暑假，我很有幸地阅读了李汝珍的《镜花缘》一书。这本书带我认识了诸如发女儿国，两面国等各有特色的国家。这本书在幽默的语言之中，带着极强的讽刺意味。这本书，就是想传播一种正能量，是想让正能量充满整个世界。

整本书中，作者花了最多的笔墨，最多的篇幅去写了女儿国。唐敖一行人，在女儿国看见的是如“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事；女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”这样一番奇特的景象。

放眼千百年来，在官场朝廷上，除了武则天以外，又有多少大官是女性所为。女儿国之行，就是想传播一种正能量，否定了封建官场，呼吁男女人权平等。作者希望，每一个人，都应该得到平等的机会。

书中还描写了那阴险狡诈的“两面国”。作者在文中写道，“看看他们这些人的两面是何形状，谁知他们个个头戴浩然巾，都把脑后遮住，只露一张正面，却把那面藏了，因此并未看见两面。”作者的这段话十分幽默，他在那幽默的语言中，很好地讽刺了那些说说一套，做做一套，做的事都不敢给别人看，还要拿布把它遮起来的那种人。我想作者李汝珍一定很想对那些人：“你们这样做两面派，你们难道不会感到羞愧吗？”是啊，在我看来，那些人就如狐狸一样阴险狡诈，迫害百姓。作者李汝珍借用这个故事，强有力地讽刺了那些迫害百姓，欺压百姓，搜刮民脂民膏，制定人民阶级的人，也是强烈地表达了自己否定官僚主义的情感。

除此之外，唐敖、林之洋这一行人还去到了诸如君子国、大人国等国家。每到一个国家，作者都会突出这人国家的特点，通过自己的适当想象，来表达自己的真实情感——让正能量充满整个世界。

## 镜花缘的读书笔记篇四

《镜花缘》一书的思想意义十分突出，作者借书中人物之口，鲜明地表现了自己的一些社会观点，对嫁娶、葬殡、饮食、衣服、居家用度都提出了一些改革的办法。他还通过对各国风土人情的描述，无情地批判了好吃懒做、说谎、奉承、不学无术等多种社会现象，对好让不争、待人宽大的“君子之风”、大人之度则给予赞扬和肯定。

## 镜花缘的读书笔记篇五

好词摘抄

乐趣兴趣兴奋回味留恋童趣幼稚稚嫩

撒娇戏闹戏弄追逐奇特设想执着固执

哭闹敏捷浪漫失望喜爱愉悦得意惬意

滑稽嬉戏活泼纯真调皮愠气捣鬼

幼稚可笑调皮捣蛋哑哑学语爱不释手挤眉弄眼

羞愧难言突发奇想不知羞耻自鸣得意得意忘形

洋洋自得暗自高兴自作聪明无地自容无中生有

指手画脚南腔北调蹑手蹑脚抓耳挠腮装聋作哑

忍俊不禁嘟嘟囔囔东张西望屏声敛气装腔作势

紧追不舍灵机一动喜出望外异想天开惊慌不已

自以为是鸡犬不宁

好句摘抄

1、四时有不谢之花，八节有长青之草。

2、桃花流水杳然去，朗月清风到处游。

3、天上枝枝，人间树树。曾何春而何秋，亦忘朝而忘暮。

4、人见利而不见害，鱼见食而不见钩。

5、宁可湿衣，不可乱步。

6、学问无大小，能者为尊。

7、尽人事，听天命。

8、走了几日，大家正在闲谈，路过一个桑林，一望无际，内有许多妇人，都生得妖艳异常。

9、众兽撤了多、林二人，都来保护狻猊。只听呱刺刺、呱刺刺、……响亮连声，黑烟乱冒，尘土飞空，满山响声不绝，四周烟雾迷漫。那个响声，如雨点一般，滚将出来，把些怪兽打的尸横遍地，四处奔逃，霎时无踪。麒麟帶著众兽，也都逃窜了。

10、只见狻猊喘息片时，将身立起，口中叫了两声。旁边撵出一只野猪，扇著两耳，一步三摇，倒象奉令一般，走到跟前，将头伸出，送到狻猊口边；狻猊嗅了一嗅，吼了一声，把嘴一张，咬下猪头，随将野猪吃入腹中。

11、只好叠著精神，稳著步儿，探著腰见，挺著胸儿，直著颈儿，一步一趋，望前而行。好容易走出城外，喜得人烟稀少，这才把腰伸了一伸，颈项摇了两摇，嘘了一口气，略为松动松动。

12、正在谈论，半空中倒象人喊马嘶，闹闹吵吵。连忙出舱仰观，只见无数大鸟，密密层层，飞向山中去了。

13、这日到了口歧踵国。有几个国人在海边取鱼。一个个身长八尺，身宽也是八尺，竟是一个方人。赤发蓬头，两只大脚，有一尺厚、二尺长，行动时以脚指行走，脚跟并不著地，一步三摇，斯斯文文，竟有“宁可湿衣，不可乱步”光景。唐敖因这方人过于拘板，无甚可观，不曾上去。

14、为首一兽：浑身青黄，其体似口[外鹿内困]，其尾似牛，其足似马，头生一角。

15、随将身边带著散碎银子，送给魏紫樱为脂粉之用。又嘱

魏武带至魏思温灵前，拈香下拜恸哭一场，辞别回船。

16、淑士国四时有不断之齏，八节有长青之梅。齏菜多寡，虽不得而知，据这梅树看来，果真不错。”过了梅林，到处皆是菜园，那些农人，都是儒者打扮。走了多时，离关不远，只见城门石壁上镌著一副金字对联，字有斗大，远远望去，只觉金光灿烂。

17、三人听了，忙躲桐林深处，细细偷看。原来是群野兽，从东奔来：为首其状如虎，一身青毛，钩爪锯牙，弭耳昂鼻，目光加电，声吼如雷；一条长尾，尾上茸毛，其大如斗；走到凤凰所栖林内，吼了两声，带著许多怪曾，浑身血迹，撞了进去。

18、人闲谈，不知不觉，连饮数壶。老者也问问天朝光景，啧啧赞美。又说许多闲话。老者酒已够了，意欲先走一步；唐敖见天色不早，算还酒帐，一同起身。老者立起，从身上取下一块汗巾，铺在桌上，把碟内听剩盐豆之类，尽数包了，揣在怀中。

19、近来读“道”为“到”，以上声读作去声，即如是非之“是”古人读作“使”字，“动”字读作“董”字，此类甚多，不能枚举。

20、俺思忖多时，只得推辞俺要趲路，不能耽搁，再三支吾。偏偏这些刻簿鬼执意不肯，务要听听口气，才肯放走。

21、当日我见古人书中，言长人身长一二十丈，以为必无这事，那知今日见的，竟有七八丈高，半空中晃晃荡荡，他的脚面比我们肚腹还高，令人望著好不害怕！

22、走了几时，这日风帆顺利，舟行甚速。唐敖同林之洋立在舵楼，看多九公指拨众人推舵。忽见前面似烟非烟，似雾非雾，有万道青气，直冲霄汉，烟雾中隐隐现出一座城池。