

最新江畔独步寻花小学教案 江畔独步寻花教学反思(精选5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

江畔独步寻花小学教案篇一

教学完毕及时进行了总结反思，发现有得有失。本节课的朗读教学和情景感悟比较成功，同时在绘画悟境和主题探讨环节还显不足。

本节课我注重了诗词的朗读训练。读时注意梯度，层层递进。由初读感知到品读感悟，再到熟读成诵。初读时要求读准读顺，分别采用形式多样的朗读，自由读、分组读、集体读、个别读，配乐读等。再通过聆听音频范读，进一步读出诗的节奏。接着设计了精读环节，边读边质疑。我设计了这样一个问题：细读第一句“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”并思考，这一句你知道了什么？从这句你明白什么？根据注解和工具书弄明白诗句的意思。品读第二句也是一样边质疑边朗读。进而在品读中悟出古诗的情感，在读中悟，悟中读，自然而然也读出了古诗的情感。最后学生在理解了诗的意思，也明白了作者情感的基础上，就能全情投入，声情并茂的朗读了，于是在最后有设计了朗读环节，读出时的节奏美，读出诗的语言美，读出诗的意境美，读出整首诗的情感美。反复朗读迅速达到熟读成诵。

情景感悟贯穿始终，教学效果良好。在导入本课时，首先让学生欣赏了一组春花灿烂，蝶舞莺啼的春景图，同时配以《江畔独步寻花》歌曲的背景音乐，给学生以视觉和听觉的冲击，这样的情景迅速将学生带入美妙的春景中。品读古诗

感悟意境、感悟主题感情时，做到步步引导，逐步达到目标。为了引导学生想象诗中的情景，我设计了这样一个环节：如果我们也来到了黄四娘家的门前，请你结合古诗发挥丰富的想象，把仿佛看到美景用一句话赞一赞，紧接着把感悟到的美景用笔画下来。学生通过读诗，把文字符号转化为脑中的意境画面，再通过画笔描绘在纸上，这样学生对诗词的印象更深了，对诗的意境就都有了自己的感悟了，也为本首诗情感的把握奠定了基础。

当然，本堂课也存在很多不足之处。在绘画悟境和主题探讨环节就显的不足，没有达到预期效果。把诗中的意境画绘画在纸上，本想达到悟境的高潮，可是由于本班学生绘画基础差，连素描和水彩分不清楚，于是在这一环节耽误了很多时间，也没达到预期的效果。这与我对本班学生的绘画情况了解不足，加之平时学古诗诗很少训练。课后我反思，如果平时或提前专门进行古诗绘画快速训练，就可以克服这一不足。对古诗主题感情的探讨显得急促，只是点到而已。正是因为画意境时占用了时间，后面引导学生对主题感情的探讨就不深入，好在学生一点就明，都知道整首诗表达了作者对美好春光的喜爱和赞美。

通过本节古诗教学，积累我了一定的经验，也明白了自己课堂教学的不足，将继续发扬古诗的朗读教学法，情景教学法。同时将更细致的考虑教学的预设和生成，充分考虑学情，力争将教学生成与预设达成一致，真正做到阅读是文本、作者、读者之间心灵的对话。教学有法，教无定法，古诗教学之法更是丰富多彩，我将继续摸索前行，力争将古诗教学做的更好！

江畔独步寻花小学教案篇二

教学目标：

1. 朗读、背诵古诗，体会诗人的思想感情。

2. 了解诗句的意思，想象诗中描绘的情景。

教学重点：

朗读、背诵古诗，体会诗人的思想感情。

教学难点：

用自己的话讲解诗的意思。

教学过程：

一、 导课

除了欣赏美景，我们对于如何学习古诗也有了一些尝试，这节课我想与同学一起再欣赏一首古诗，题目是——《江畔独步寻花》。

二、 新授

（一）引导学生自主学习。

1. 初读课文，读准字音。

（1）同学们，请大家读一读这首古诗，首先看看这首古诗是谁写的，你还记得他吗？你曾经读过他的哪些古诗？（简介作家，说出自己读过的作品。）

（2）请你再看看今天的这首古诗，你自己能不能把它读出来呢？注意读准字音。（同学们自读古诗）

2. 创设情景感受诗境。

（1）小组之间互读诗文，说一说这是一首描写什么的诗。

(2) 这是一篇写景的诗文，作者向我们介绍了哪里的景色呢？这里的景是什么样的呢？请你们再读一读古诗。

(3) 请同学们边看插图边读，结合书上的注解自己先学一学。

(4) 把你的学习成果向旁边的伙伴做汇报。

(二) 理解诗句，有感情地朗读。

1. 我们一同理解了诗句的意思，下面我们就随作者一同到江边走一走，看一看。

(1) 出示课件1。怎样的景象就可以和书中描写的诗句一样了呢？请同学们动手选择。

(2) 请同学边看课件边用自己的话说说第一句古诗的意思。

(3) 现在是怎样的景象了呢？（充分理解“满”“压枝低”）

(4) 出示课件2。让同学感受到蝴蝶在花丛中飞舞。

(5) 请同学边看课件边用自己的话说说第二句古诗的意思。

2. 练习有感情地朗读诗句，想想应该用什么语气来读。

3. 请同学们先自己读一读。

4. 读给身边的小伙伴听听。

5. 老师配乐范读后，也请学生配乐练习朗读。

6. 通过反复诵读，进一步体会诗句所表达的意思。

7. 总结：

第一句：从整体上说花的样子。

第二句：从局部说每枝花的样子。

第三句四句：讲蝶莺对花的喜爱。

（三）在有感情地朗读的基础上练习背诵。

1. 请学生边看课件边背诵这首诗。

2. 可以和小伙伴合作，一人背一句。

三、练习

1. 请同学们想想，你还知道哪些描写春天的诗呢？

2. 你也可以根据你的理解把这首诗变成一幅画。

四、总结

黄四娘家的花长得非常茂盛，花枝花叶把小路都遮盖住了；数不清的盛开的花朵，把枝条都压弯了腰。蝴蝶在花丛中飞来飞去，好似恋恋不舍一样，恰好这时，黄莺也发出了动听的叫声，真是自由自在的小鸟。

这首诗表达了诗人对平宁静生活的热爱，以及经离乱战后得以安居的喜悦心情。

五、作业

1. 联系春游中观察到的春天的景象，结合诗句说说春天的花、春天的蝶、春天的鸟这些景物的特点，再动笔把这首诗描写的意境绘成一幅画。

2. 请你再找出一些描写春天景象的诗句，写在你们的好词好

句本上。

文档为doc格式

江畔独步寻花小学教案篇三

《江畔独步寻花》是一首描写春天美丽景象的古诗，全诗表现了诗人对多姿多彩的春天的赞美之情。课前，我先让学生积累古诗，培养学生对古诗的兴趣。上课，我根据教学目标进行教学，运用导入激发学习新课的欲望，指名背诵一首杜甫写过的古诗，促进学生的学习积极性。学古诗时，为了使学初步对古诗内容的感知，先采用自由读，要求读古诗正确流利，接着播放视频范读，学生边听边练读，学生在练读时，我巡视学生朗读古诗的情况，从中发现学生没有读出古诗的节奏，我再采用同桌、齐读的朗读方式，经过多次反复朗读，学生读出古诗的韵味，在读出古诗韵味的基础上，让学生借助注释、插图小组合作交流理解诗句的意思。学生在合作交流过程中，每个小组的组员都积极参与，到汇报时，每个学生都积极举手，大胆发言。诗读几遍，学生对古诗内容更进一步的感悟诗情，我提问学生，诗人来到江边看到什么景物，作者是带着怎样的心情来江边散步，愉悦的心情，我就要求学生再带愉悦的心情全班朗读古诗，通过朗读学生能够在诵读中感受古诗的画面，在诵读中体会古诗的情感，在诵读到会吟诵。

上完这首古诗，我觉得效果好，学生在读的基础上理解诗意，会读出古诗的韵味。不足的地方是没有把充足的时间和空间还给学生，时间是前松后紧，造成没有很好反馈测试的练习。

江畔独步寻花小学教案篇四

教学目标：

理解诗句，能进入诗人描绘的春意盎然的意境。

有感情的朗诵古诗，背诵这首诗。

体会诗人热爱大自然的思想感情感受他愉悦的心情。

教学重点：进入诗歌描绘的春天生机盎然的意境，体会诗歌中蕴含的情感。

教学过程：

一、复习写景诗导新课

1、古典诗歌中写景的诗歌很多，你能背几首吗？

2、同学们每背一首诗都是一幅美丽的图画。今天我们再来学习一首写景诗，题目叫做《江畔独步寻花》（板书课题）

3、齐读课题。范读好再读。

4、从课题中，你看出了什么？

5、这个在江边一边散步一边赏花的人是谁？你对他有哪些了解？（杜甫生活在晚唐的战乱时代，他一生颠沛流离，关心百姓疾苦，创作出了许多忧国忧民的诗歌。大家熟悉的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”）

6、这首诗在什么情况下写的呢？（这首诗就是安史之乱后，诗人流寓到成都西郊的浣花溪畔，在春暖花开的时节，漫步江边诗兴大发，写下了《江畔独步寻花》七首。今天我们学习的是第六首。）

二、感受诗歌文字美、意境美

1、怎样的美景吸引着杜甫？用你喜欢的方式读诗，注意诗的停顿和重音。

2、谁来读？注意听他的停顿和重音。（我听出来了，你是这样停顿的：）

再读，要比他读得更好。

谁还愿意挑战？

就像他这样读，我读课文，你读诗。

3、简单说说这首诗给你的第一印象是什么？

4、一千个人读这首诗就有一千个杜甫。请你结合注释，画出你喜欢的字或词或句，写下你的体会和感受。写好之后先在小组内说一说，注意倾听他人的见解。

5、全班交流：

注意认真倾听他人发言，有不同的见解可以补充。

“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”

a)蹊？

b) 花满蹊？都有什么花呢？

c) 有矮矮的野花，也有高高的桃花、杏花，那么“花满蹊”可以怎样理解？（小路上开满了野花；桃花杏花把小路遮盖得严严实实的；让人仿佛置身花的海洋。）

d) 我们无法得知一千多年前的杜甫看到了什么，但是透过一个“满”字，我们感受到的是繁花似锦的生机勃勃的景象。

e) 到底有多少花呢？（读：千朵万朵）

f)这句诗哪几个字把沉甸甸的花写活了？（压、低）花多到什么程度？（把枝条都压弯了）

g) 同学们再想一想，沉甸甸的花压弯枝头的形态让你联想到了什么？（沉甸甸的花垂下来，仿佛是害羞的少女低着头；春风和小花说了一句悄悄话，花羞红了脸。）

老师也搜集了一些写花的名句。谁来美美的读一读？

诗中写了哪些花？将你最喜欢的一句摘抄下来，写到书上。习作中恰当的使用这些诗词名句会使文章增色不少。

i) 花很美，语言也很美，你能不能把杜甫的这两句诗也读出来？练习读一遍。

j) 你为什么这样读？你再找一个同学读一读。

“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”

a) 不少同学都勾画了这句“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，美吗？

b)蝴蝶和黄莺为什么不忍离去？蝴蝶陶醉了，黄莺陶醉了，诗人也陶醉了。此时他觉得蝴蝶煽动的翅膀为他而舞，黄莺清脆婉转的歌声是为他而唱。

c)与其说蝴蝶留连，娇莺自在，不如说，诗人自己留连自在。

d)你能否用一个词形容诗人当时的心情？

三、升华情感写春天

1、引导想象：请同学们闭上眼睛，张开想象的翅膀，跟随老师走进杜甫，走进春天。（音乐起）在饱经战争的离乱后，

杜甫一家搬到了成都浣西江畔的草堂居住。春暖花开的季节，诗人独自漫步江边踏青寻花，不知不觉来到了黄四娘家。小园香径，花满林梢，处处透露出春的气息。鲜花遍地，芬芳扑鼻。那高高低低的枝头上，姹紫嫣红，花团锦簇，如云似霞的花朵把枝条都压弯了。洁白的梨花、粉红的杏花引来了成群的蝴蝶，它们在花间叶下翩翩起舞，嬉戏追逐，恋恋不去。诗人完全陶醉，他一会儿赏花，一会儿观蝶。忽然，一阵动听的啼鸣声传入诗人耳中，他抬起头只见几只黄莺在枝头歌唱，它们唱得那么自由自在，恰恰的歌声似乎在告诉人们：春天多美好！

2、同学们都陶醉了。让我们再次轻声吟诵这首诗。看大屏幕。

3、寥寥数语，诗人将我们带入了梦幻般的春天。请你把刚才想到的画面描绘出来。

4、生展示，同学们把笔放下闭眼用心去体会，配乐读。师评价。（你的语言很美，文学功底很深厚）（感谢你用优美的文字把我们带入到了美好的意境里）（听你的朗读真是一种享受）

四、小结学法铺垫新诗

学习古诗就要反复推敲词语，展开想象，体会诗歌的意境和诗人的情绪。杜甫一生创作了大量忧国忧民的诗歌，著名的有《三吏》《三别》。他的诗歌风格沉郁顿挫，像这样抒发喜悦之情的很少。然而在杜甫生平中，有一件事不但让他“喜”，而且更让他“喜欲狂”，到底是什么事呢？下节课让我们到《闻官军收河南河北》中去寻找答案！

江畔独步寻花小学教案篇五

西师大版《江畔独步寻花》这首诗的教学中我们会让学生进入情境以激发学生的感情朗读，但确实是有一些学生因为见

识少而无法完成，但却要装着完成。我想，以后我在古诗教学中，提的问题要尊重学生的实际以及他们的生活体验，课前也要多下功夫，根据所教古诗的需要，和学生一起去收集资料，放手让学生去找图片、找声音，让他们成为学习的主人。所呈现的画面，应该是春天里，古塔前，江水边，春光暖洋洋地照耀着大地，春风轻轻地吹拂着万物。这样的天气会把人们熏得又懒又困，可诗人却倚靠着春风去游春。一丛丛深红间杂着浅红的桃花，虽然无人管理，却依然开得如此美丽，让人顿生喜爱之情。

这首诗我在教学时，是放手让学生自己理解诗意，根据课本的插图，想像画面，如果能够把想像到的画面表达出来，这说明孩子们读出了味道，更能读懂了诗人所要表达的心情。心情愉悦的情况下去春游，看到的景色自然很美，这些美就是通过桃花展现的，让学生结合自己的经历，读中想像桃花盛开的情景，进而扩大到整个大自然。学生走进情境，自然能感受到大自然的美。《江畔独步寻花》教学反思二：通过这首古诗的教学，我深深地体会到：教师要相信同学们有能力，并敢于大胆地把时间和空间还给他们，只有这样同学们的潜能才能得以发挥。这是一首意境优美的古诗，杜甫通过对黄四娘家花丛的描写，生动的再现了春天里繁花盛开、蝴蝶飞舞、黄莺高歌的景象，表现了作者对生机勃勃的春天的赞美之情。教学是在先让学生整体感知的情况下，说说知道了什么：学生说黄四娘家院子里的花开放了很多，把路都占满了。从“满”字看出花多！千朵万朵压枝低，也能看出花茂盛多！我就相机引导“千朵万朵”形容数量很多，“压枝低”中的“压”和“低”两个字贴切、生动、形象描绘出春花密密层层，又大又多，沉甸甸地把枝条都压弯了。这一句就是上句“满”字的具体化。学生又说“留连戏蝶时时舞”中的“留连”看出蝴蝶被花吸引了，都舍不得离开。也可以看出花多、花香、花茂盛。我又相机引导诗人把花当做为“我”开、蝶为“我”舞、莺为“我”啼，向学生们介绍了“移情于物”的手法！整体来说教学效果不错，同样是抓住关键词词体会是人的情感！