

# 最新园林设计论文题目(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 园林设计论文题目篇一

在生态园林设计中，结合植物的种类及数量、所在的地理环境、季节变化特点以及生态和谐等要素，绘画出合理的植物配置图纸。同时，还要进行多次的实地考察及多人审核，做到依图施工。

### 2.2植物配置与季相变化相结合

要考虑到不同的植物在同一季节里颜色形态特点和同一种植物随着季节的变化所发生的变化。因此，只有充分了解植物的特性，从功能、形态、颜色、栽培管理及季节变化等方面综合考虑，才能设计出较好的植物景观。

### 2.3注意色彩的组合

在一个生态园林的设计中最重要的就是色彩的组合，在不同的场所使用不同的植物，有的场所需要安静的效果，有的需要活泼的效果。而色彩最能凸显和营造出不同的环境氛围，如绿色有安静、严肃的感觉效果，红色、黄色等暖色调具有欢快、活泼的感觉效果。

### 2.4注意植物配置的高度搭配

在生态园林设计中，植物高度的选择搭配也是非常重要的，可以体现出园林独特景观。例如，在比较高的地方可以种植

一些比较高大的乔木，在中低层可以选用一些比较低矮的灌木来进行搭配，在平地可以种植一些小草等。根据植物的生长特性和生长环境来进行科学的优化和搭配。

## 2.5与人文景观相协调

植物的配置要与当地的历史人文景观相结合，符合人们的审美要求及能陶冶情操，所设计的景观要让人们所接受，最终服务于人。例如，岁寒三友“松、竹、梅”多出现在一些文人雅士的私家园林中，而松、柏则多栽植于陵园中。

## 3. 总结

总之，植物配置在生态园林景观设计中具有非常重要的作用，如何对植物进行一些合理的搭配，使生态园林的景观效果更加与众不同是非常重要的。因此，在生态园林景观设计中，应更多地关注植物配置，重视植物配置在生态园林设计中的重要性。

## 园林设计论文题目篇二

随着经济的发展，世界逐渐呈现出全球化的趋势，国与国之间的联系日益密切，各国之间的文化交流越来越频繁，通过交流越来越多的新技术及新型材料被研发创新并应用到风景园林设计当中，这就给风景园林的现代化发展打下了坚实的基础。城市的功能较多且内容复杂，但是城市在发展过程中，一定不能忽视风景园林的重要性。

### 二、地域自然特征的形成

1、地形地貌方面在对风景园林进行设计时，工作人员一定要对其所处的位置进行观察和分析，尊重所处地区的自然环境并且进行充分利用，对该地拥有的自然环境进行设计和改造，对原有景观进行改造，不仅可以使风景园林的内容更加丰富，

还可以保持人与自然的和平共处，由此可以说明，如果风景园林中具有丰富的地域特征，则要将该地的地形地貌设计当中，一定要遵循人与自然协调发展的原则，运用科学合理的方法将人为景观尽最大可能的设计到地域环境中，从而打造独特完美的风景园林。

2、气候方面由于各地的气候原因，塑造了各地独特的地域特征，并且气候存在差异，导致了每个地区的水文条件、生物条件及地形地貌也有所不同，这些因素又直接关系着人们的生活方式，很大程度上也影响着风景园林的设计风格。比如说，我国存在着许多古典园林，通过对其研究我们可以发现其中大部分属于岭南园林，设计相对密集并且形状为片状，这种设计方式其最大的特点就是可以起到遮阴的作用，并且在下雨天可以很好的避免出行不便，还可以减轻台风到来所造成的破坏。

3、植物特征方面植物是风景园林中重要的组成部分，植物占据着非常重要的位置，其直接影响着风景园林的整体功能，风景园林的观赏效果能否满足人们需要也由植物决定着，并且植物的种类多样化也会衬托出风景园林的特征。通过对南北方的植物进行对比可以发现，南方与北方的植物差异比较大，由于差异较大，所以给风景园林的设计提供了丰富的素材和主题，从这也可以看出地域特征的差异性。

4、选材特征方面由于各个地区存在着明显的差异性，造成了无论是植物还是地形地貌都极具地域特点，这些地域特点更大程度上决定着所在地的建筑风格，在设计风景园林时使用当地特有的材料，从而形成独具特色的风景园林。与传统的风景区对比而言，风景园林有了地域特征的基础后，会对以后的园林建设提供非常大的便利，如果建设的要求相对较高，应该对建设地区所拥有的自然资源进行充分利用，这样做不仅会使更加突显地区建筑的独特性，而且在成本管理上可以很大程度的降低资金投入，如果将以上方法应用在风景园林设计中，不仅在很大程度上增加风景园林的设计内容，而且可以很好的在风景园林中突出地域特征。

### 三、风景园林设计规划中地域特征的应用和影响

从各个流派在系统的开发过程,无论什么风格,风格风格呈现,如何从自然,他们都是不同历史时期和不同社会和文化背景、自然环境和需求的结合,其内涵涉及到深刻的科技背景和历史文化渊源,然后基于当前的情况设计,在景观规划设计地理特征的影响越来越明显,和特殊时期为一个特定的地区可以有更直接的影响决定。

1、历史背景人类从原始社会到现在发展了多个世纪,创造了多种多样的文明,有着丰富多彩的历史背景,并且每个发展阶段都会在活动地区留下明显符号,给现在人们了解过去提供了详细的信息,同时也显示出了人们与地域之间相互作用的结果,为地域特征提供了大量的文化财富,无论是哪种人类文明,都是在地域的基础之上形成的,因此在风景园林设计过程中,设计人员要重视地域特征的作用,尊重原有的文化,对具有代表性的文化进行保留,科学合理的规划,做到对其进行充分利用,如果原有的景观已经陈旧,则对其进行创新改造,从各个角度突出显示出新时代的设计特色。

2、人文符号因素在社会发展的背景下,风景园林设计也经历着一次又一次的演变。在演变的过程中,可以从中找到人文符号因素的应用痕迹。人文符号的'应用是非常实用的,它简化了景观设计的复杂性,可以采用符号对其进行灵活的展现。现阶段,充分利用好这一符号,对我国园林景观的设计是非常有利的,从而使原有建筑设计的灵魂有灵活体现,保证设计景观更具地域特色和生活情趣,对我国园林景观的发展具有很大的促进作用。

3、民俗风情因素在上面的文章中说道,人类的不断进步,从而创造了多种文化的产生,文化从最原始发展到现在,已经形成了非常丰富的文化体系,独具特色的地域特征则是其重要的组成部分。我国地大物博,各个地区都有代表的民俗风情,在风景园林的建设中民俗风情对其提供了很大的帮助,方便了对地域的开发和利用。

4、社会特征因素随着社会主义现代化步伐的加快,在园林建设工程中,风景园林的设计显得尤为重要,在对风景园林进行设计时,不仅要做到风景园林与社会协调发展,而且还要达到社会所提出的各项要求,让人们享受更高更好的服务。由此可以看出,在设计阶段,工作人员一定要充分考虑社会特征因素,从而设计出更加完善的风景区园林。

## 四、结语

时代的不断进步，给地域特征带有了很大的变化，其时间发生变化的同时空间也在发生着转变，在对风景园林进行设计时，设计人员一定要重视地域特征对风景园林设计的影响，尊重人与自然协调发展的原则，充分利用拥有的地域特征，从而使设计出的风景园林具备科学化和人性化，最后在依据地域特征来进行创新和发展。

## 园林设计论文题目篇三

### 引言

纵观国内外的风景园林建筑，其规划和建筑都是遵循了建设地的地域特征之后而建造的，将选址的自然环境、历史古迹、文化特色等地域特征进行了完美的融合，深刻的展现了当地城市的历史底蕴和文化内涵。我国历史悠久，每个城市都被赋予了特有的人文色彩，如果一个城市没有历史，那就是没有根基的城市，缺乏亲和力。地域特征涵盖领域广阔，由于受到自然规律的影响，所以每个地域均呈现了不同的地理特征。地域特征包括气候条件、水文环境、植被覆盖率等自然要素，是自然界和动物界的有机结合体。文章主要研究了地域特征，分别从气候、场所、背景、社会以及文化五方面分析，阐述了地域特征在风景园林设计中的重要作用。

### 一、气候因素

自然环境中的一个重要组成部分以及极为活跃的因素是位于地球外圈层的大气，它为地球生物正常的生命活动提供了客观环境。特有的气候气象特征是因为受到周年变化的影响。不同地区的气候差异造成了地域特征的异样，对于地区的水文地质条件、生物种类、地形风貌，以及人们的生产生活方式，都产生了较大的影响，从而影响到了风景园林的建造风格。现代风景园林在设计过程中，会考虑到光影的投射、气

流方向和规律、温度和湿度的变化，这几方面对于园林空间、地形、水系、色彩等设计元素的处理有着重要的影响。现代园林的设计更加注重各方面为人或物营造的环境氛围，空间舒适度的要求更加显著。风景园林中的主要造景要素就是植物，不同的植物会受到相应气候的制约，不同的气候条件下植物的品种和风格各有千秋，它们凭借色彩的丰富、迥然不同的形态成为了园林景观的主体，使每个园林景观别具一格，深深的印刻了文化历史的烙印，展示了独特的地域风貌。细心优秀的园林师善于发现地域之美，将其与园林设计理念进行融合，这就使得特定区域的园林景观变得独一无二。

## 二、场所因素

由于岩石种类的不同，再加上表层被风华的影响，形成了人类和其它动植物赖以生存的土壤。不同地域的地质土壤情况，在很大程度上决定了地域的自然景观。地貌是指因为地球内外力的相互碰撞和挤压而形成的形态各异的地理外貌和形态特征。地球表面地貌的形成，一方面是受到地壳运动、岩浆活动、地震等自然运动的内动力影响，另外，就是受到气候的风化、冰川运动和流水冲刷运动等外动力的影响，从而形成了喀什特地貌、丹霞地貌等不同类型的地貌类型。在进行园林设计的过程中，设计师和工程师秉承“因地制宜”的原则，善于利用基地的固有特征，得景随行，营造出各具特色的园林景观。在现代的风景园林设计中，很多设计师因为受到现代艺术思想的熏陶，不只是依据堆山理水、筑亭建台，而是地域蕴含的自然美，巧妙的运用大地肌理进行设计，让园林景观蕴藏更加鲜明的艺术特色。

## 三、背景因素

城市的人文环境是在特有的历史背景下形成的文化特色，历史背景承载地域的发展脉络，具有独特的历史研究价值，是研究地域文化发展和更新创作的基础。地球已经拥有上亿年的生命，每一块土地都保存着演变的历史，充分的挖掘蕴藏

的历史信息，提炼地域历史文化的精华，这是风景园林设计工作的基础。通过设计地域历史背景的结合，可以使园林设计景观更加具有故事性和趣味性，整体的框架和设计理念易于理解，既保持了历史的延续性，又赋予了景观强大独特的生命力。如果风景园林的地域设计没有历史背景的融合，就会失去鲜活的生命力，成为无源之水、无根之木。历史演变的信息，为园林景观的设计理念提供了较好的参考依据，所以，要在尊重地域背景的情况下对园林景观进行设计。

#### 四、文化因素

文化是在一定的历史背景下形成的观念意识，是始于过去、结合现在、直达未来的一种意识趋势和存在。我国文化历史悠久，传统文化源远流长，孕育除了具有东方特色的园林学建造，并且在原有的文化基础上进行了发展和延伸，深刻的体现出了中华民族的智慧和精神。在我国的文化发展中，儒道禅和风水学理论很大程度上影响着我国古典园林的造园观念和意识的表达。儒家思想主张天、地、人三才，人是宇宙的组成部分，要“崇尚自然，师法自然”，是我国古典园林建筑和创作的准则。因为受到这个思想的影响，中国古典园林将物质性构件进行了有机的融合，通过有限空间的自然条件的利用，模拟大自然，将自然美和人工美有机统一，使得自然环境和人类发展协调统一，创造出天人合一的综合体。例如我国现存的皇家园林承德避暑山庄，就是古典园林艺术的瑰宝，南方园林的秀丽之美和北方园林的雄健浑厚融于一体，创造出了特有的艺术风格。

### 园林设计论文题目篇四

#### 1.1彩叶植物的定义。

彩叶植物并不是秋色叶植物，主要是在生长季节中呈现出稳定的非绿色，特别是夏季时保持彩色不变，叶片呈现出部分甚至全部非绿色，这是彩叶植物自身的独特性，而且这种非

绿色状态具有较好的稳定性。对于一些植物在秋季时，由于叶片中叶绿素缺失而自然变黄时的情况，则不属于彩叶植物。

## 1.2彩叶植物的分类。

彩叶植物是植物在自然生长过程中由于变异、育种及栽培等诸多因素而使植物叶片色彩出现不同的变化。目前彩叶植物主要指单色叶植物、斑叶类及花叶类、镶边类植物等。单色叶植物在整个生长周期内叶色季相动态均不明显，叶片具有一定的稳定性，在园林设计中将其用来构建色块、修剪彩篱等具有较好的适用性。而斑叶类植物其叶片上具有不规则的彩色斑块和条件，能够有效的丰富城市植物生态景观。而镶边类植物叶片边缘多为彩色，在园林景观中进行应用，能够有效的提高景观的观赏效果。

## 园林设计论文题目篇五

一般来说，浅色调的事物给人轻松愉快的感觉，重色调事物给人一种沉重的感觉，所以，在园林设计中注意把握色彩不能过于沉重，也不能过于轻快，保证整体的协调性。

### 4.2冷暖色系

现代设计中，色彩可以分为冷色和暖色两大色系，暖色系可以表现为热情愉快，比如，我们国家举行阅兵时的花柱就是暖色系，黄色和红色搭配带给人欢乐喜庆的感觉。冷色就会显得严肃宁静，例如，一些教堂就是以白色和蓝色为主。因此，在设计时要根据不同的场合搭配适宜的颜色。

### 4.3立体感

立体属于空间造型的一种，用来传达视觉效果的设计方法。本身具有立体感和感性的特点，可以在有限的空间里，用实体占据空间造型，从而给人一种新颖的感觉。



## 4.4平面线条

平面线条的线体不仅包括平面线全部的特征，还包括一种独特的形式，展现出来的视觉效果是不同的，线条可以用不同的形态来表现，遵循左右、上下及放射形对称的效果，设计园林时要注意把握左右以及上下的对称中心。

## 5结语

园林设计中各个元素相互之间存在密切的关系，在园林设计中更好地组合排列，从而设计出全方位新颖现代的园林作品。在继承传统设计理念的同时和现代设计理念相结合，才能促进我国园林设计的不断发展。

## 参考文献

- 1王增，原帅让. 探析园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2014（6）
- 2刘秋香. 探析园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2014（32）
- 3任建云. 园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2014（36）
- 4朱巧. 园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2015（9）
- 5许旭苗. 分析园林设计中的现代设计理论应用[j].建筑工程技术与设计，2015（26）

## 园林设计论文题目篇六

摘要：本文简要介绍了观赏型保健植物的主要类别和功效，

阐述了观赏型保健植物在园林设计中的应用原则，并研究了园林设计中观赏型保健植物的应用途径，以期为读者提供参考。关键词：园林设计；观赏型；保健植物；应用途径如今社会人们的生活品质不断提高，对于园林设计和居住环境的标准也在逐渐拔高。观赏型保健植物不但具有较高的观赏价值，还能起到一定的保健功效。因此，将这类植物科学应用于园林设计中，具有较为深刻的现实意义。

## 一、观赏型保健植物的主要类别和功效

总体来讲，园林设计中的观赏型保健植物通常可以分为四大类别，即视觉型、听觉型、嗅觉型和触摸型。视觉型保健植物指的就是具备较高观赏价值的植物，例如外形优美的花、果、枝、叶等。如果人们在疲劳的状态下能够长时间观赏这类视觉型植物，就能够放松身心，达到增强体质、心神合一的效果。听觉型保健植物就是其枝叶能够在自然风雨的拂动下产生出动听的声音，让人感到悦耳舒爽。这类植物应当种植于相对安静的场地中，并且要保证其数量，优化其配置，以满足人们在听觉上的享受需求。例如睡莲、美人蕉、梓树等，都属于听觉型植物。嗅觉型保健植物则是利用其散发出来的天然香味，平缓人们的情绪，改良人们的精神状态。这类植物的气味中通常包括芳香油、萜烯类等物质，可以起到增强人们食欲的效果。而触摸型保健植物，其花朵、枝叶或是茎干都会对外界刺激产生反应，一旦经受了人们的接触，就会散发出容易被皮肤所吸收的物质，有着强身健体的功效。比如萱草，人们接触之后可以消炎祛肿。

## 二、观赏型保健植物在园林设计中的应用原则

观赏型植物的群落主要包含三大构成元素，即生物特性、生理以及景观。其在既定的条件下，可以化为刺激讯号，让人产生心理与生理的双重愉悦反应，从而达到保健的目的。观赏型植物在园林设计当中的应用，需要遵循三个基本原则。第一是统一原则，即植物在配置过程中，其颜色、形状、枝

叶、线条、纹理等，都必须产生一定的差异及变化，从而体现出植物多样性的特点。这样一来，还能使植物之间维持一定的统一感，营造出对立和统一的和谐氛围。第二是调和与对比原则，即在园林设计中一定要重视调和与过渡，要在不同的版块间设置颜色和形态对比强烈的植物，从而引起人们的注意。例如上海外滩、九江路、南京路等，就是运用了白玉兰作为基调，并在树下种植了杜鹃等植物，使之相映生辉。而吉林街头则是采用了白桦和红端木相搭配，打造出了别样的风格。第三是均衡与对称原则。这一原则十分适用于公园中的景色配置，比如在石洞的一侧种植一棵高大的树木，然后在另一侧种植较为低矮的花灌木等，增强其对比效果。

## 园林设计中观赏型保健植物的应用途径

### 1、打造保健型生态社区

保健型生态社区就是要在生态社区的基础之上融入保健功能，从而满足人们在不同年龄段的不同需求。利用观赏型保健植物构建生态社区，必须要重视整体的构造，突出环境对人产生的影响，为人们打造出舒适、优雅的居住环境，保障人们身心健康。在建设过程中，除了要考虑植物覆盖率、生物多样性、人均绿地指标外，还要结合植物的气味、色彩、分泌物、污染吸收率、保健功效等多种特点，做好总体空间布局。可以采用一系列颜色鲜艳的花朵、独特的果实等，布置在儿童的活动区域；也可以在老年人活动的场所中，设置保健型植物，达到防病益寿的目的。要将景观效果和保健功效结合起来，协调好植物和周遭环境的关系，构建出相对稳定的生态保健社区。

### 2、打造保健型公共活动场所

公共绿地、公园以及单位附属绿地等，都是人们活动较多的集散场所。因此在园林设计过程中，要尤其关注这类公共活动场所的绿化配置，尽量遵循观赏型保健植物的应用原则，

为人们打造出具有保健功能的区域。比如在人流量较大的集散区，容易滋生较多的废气、病菌等，因此要科学利用并搭配保健型植物，减少废气和病菌对人们造成的影响。例如在广场和公园周围，可以设置一些棕榈树、桂花树、栀子花等，以便杀灭细菌，抵抗二氧化硫，建设起阻隔尘埃的植物防护带。

### 3、打造保健型风景区

当前社会开始流行“生态旅游”、“森林浴”等，而此类风景区都是在保健型园林的基础上建立起来的。“森林浴”主要是利用观赏型保健植物所释放出来的气味，安抚人的情绪和精神，改善人体健康状态，让人感到清醒、舒畅。观赏型保健植物还能散发出空气负离子、芬多精等，可以消除人们的失眠、焦虑、头痛等，还能强化呼吸器官和肺部功能。因此，要打造出保健型园林和风景区，在植物园、公园、公共绿地等区域中配置适当的观赏型保健植物，比如腊梅、桂花、玫瑰等。这类植物具有较为浓郁的芳香，但不会对人产生刺激，十分适合栽种于保健型风景区内。

### 四、结束语

园林绿化可以改善社会的生态环境，提高居民的生活质量。因此，相关人员要深入研究观赏型保健植物在园林设计中的应用，打造保健型生态社区、公共活动场所、风景区等，充分发挥出这类植物的保健功效。

### 参考文献

## 园林设计论文题目篇七

摘要：明清中式园林是骚人墨客寄情于景，寓志于景的载体，是东方造园文化的集大成者。其造景思想充分体现着“天人和一”的设计美学，承载着风雅之士对于师法自然的推崇与

致敬，在造园艺术的形式与技巧之下，蕴藏着中国人对生存与发展的哲学探索。明清中式园林既可端庄大气，亦可灵秀典雅，山水亭榭、草木花石，方寸之间，都是自然景致与文人精神之所在。

关键词：中式园林；设计；师法自然

明清中式园林的核心造园理念在于“虽由人作，宛自天开”，将“幽”、“雅”、“闲”的意匠营造出一种天然之趣，其意境与艺术效果是中国园林设计者技术与艺术相结合的产物和其自身修养的体现。明清中式园林在理景手法之中，以天人合一的设计美学为指导，从设计师于自然、技艺相融共生的角度——“一石则太华千寻”，探寻和创造了精妙的中式园林造园艺术。中国的传统园林景观设计深受东方哲学与绘画思想的影响，发展到明清时期，逐渐清晰为四大支流：皇家园林设计、北方四合院式的庭院设计，江南写意山水式的园林设计，以及岭南精巧秀丽的园林设计。其中以江南水乡的写意山水的园林景致最为典雅古朴，耐人寻味，其也为明清中式园林设计理念的主要体现者。江南私家园林多以景载志，以物承德，是造园者技术与艺术的结合、品格信仰多元化呈现的载体，亦是造园者核心思想言简意赅的传递。此时期的私家园林多受文人山水画作的直接影响，糅合以诗画意象和艺术创造，贵在温恭蕴藉、含蓄谦良，审美更倾向清新高雅之风。园林景致主体多为自然风光的凝练浓缩，其中廊舍参差、亭台婉转、汀渚摇曳均为附衬，与地势情状有机结合，讲究质韵积淀、节奏精巧，或浓墨重彩，或纤细碧玉。明清中式园林尊崇天人合一的哲学思想，无处不体现出时人崇尚自然、顺应自然的理念，秉承着谦和的态度，师从自然，技法上模拟自然形态的同时也提炼出高于自然的精髓，柔和呈现。

## 一、师法自然与造园艺术

明清中式园林多以人工或半人工的自然山水为筋骨框架，以

绿化植景为血肉，以小见大，运用框景、障景、隔景、透景、漏景、对景等艺术手法解构重组分隔出空间，统一中俨然蕴含着变化，灵活调动景中人的视听，移步换景，文质彬彬。明清中式园林的造园艺术讲究颇多，精炼两点蔽之。其一，为园林理景在总体的布局形式上要与自然有机统一，和谐而整体。假山的塑造中，中峰、涧流、缓坡、孔洞各设计元素都的形式组合都要师从自然客观规律，不能生硬突兀，强行结合，顺应有机原则，体现自然之趣。在此之上，加以设计师文人化的思考和对形式美感的凝练，得之自然、彰显造化、顺势而为、以形写意。其二，在于构筑物的结构肌理符合与自然有机统一的设计原则。山体石料叠砌时要客观的师从天然岩石的脉络纹路，尽可能的减少人工修葺的痕迹。水体多曲折，可高低起伏为活水，亦可端庄静谧为静流。在花木上，应或疏或密，错杂相间，呈天然形态。凝练自然意趣，以舒文人情怀。

## 二、师法自然与视觉分隔

明清中式园林用来分隔空间的方法多种多样，其中以植物、构筑物和建筑物来分隔的居多。分隔出的空间力求在感官上力求延续，弥补和突破园林实体的局限性。不是将造景者主观意愿强加于载体，而是留出观赏者遐想延展的空间，其分隔手法可以使园林景观融于自然，贴合自然。中式园林空间视觉分割对于形态神态的处理，着意于情、境的结合，巧于虚实与动静的切换，真假、因借、有限无限、有法无法种种关系都拿捏恰当，饱含哲理。由此，园林景观和自然景观弥合为有机的整体，如文学描写的跌宕起伏，似画境的疏密开合。如中式园林中常见的窗体设计手法之一的漏窗设计，这种以满格的装饰性来透空的装饰手法，将窗棂喻为画框，框以园中自然之景，将有机原则运用得通透雅致。计成在《园冶》中赞曰：“凡有观眺处筑斯，似避外隐内之义。”对于疏密节奏和光线的借用，都妙不可言。

## 三、师法自然与建筑构筑

明清园林建筑中，有山水、堂、榭、廊、亭、楼、台、阁、馆、斋、舫、墙等。其中构筑物虽多为人工，但也都是遵循自然之法，或曲或直，仿水体波纹迤邐，层层递进，与自然景观相映成趣。而园林建筑物，其外在形式和内在结构都与该空间神韵灵气结合得严丝合缝，传达给观赏者一种宁静淡泊的心境。

#### 四、师法自然与主题凝练

东方的造园风格与西方的造园风格所不同之处在于中国的明清中式园林对于植物的处理手法与安设状态，中式园林更加严格的讲究与自然的契合。《红楼梦》中的大观园里，宝玉住处门前西有海棠，东有芭蕉，名曰怡红院；黛玉住处门前一片千滴泪的斑竹、还有白雪红梅，龛烟青青、菡萏垂菊、蓼汀花溆，名曰潇湘馆。可见，文学作品中的园林景观描绘，都旨在表现中式园林其特有的师法自然。宋代以后，中式园林便开始有了明确的主旨，在自己的发展轨迹上，体现人文、自然的融合与创造。明清园林是其继承和发扬者，在模拟了自然形态的造景手法的基础之上，更加强调设计之本为人的修养境界。将造园者的精神思想、文化涵养以及对禅宗的领悟都融入了理景之中，形成了写意山水园林，以诗词歌赋来命题，点景，提炼出该园林设计的核心思想。明清中式园林诗情画意的艺术境界，已经成为东方乃至世界的优秀学习典范和珍贵的艺术瑰宝。综上，明清园林设计，在艺术美学、视觉设计、建筑造景、主题凝练上，无不体现者师法自然的设计思维，“能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育”（《中庸》），正是在宋明理学和禅宗对“人”和“物”的深切剖析之后，格物致知，形成了中式园林的独特美学。也正因此，中式园林的设计者真正成为了与“天”、“地”并列的创造者。

参考文献：

[1]计成.明.《园冶》.重庆出版社,版.

[2]夏咸淳，曹林娣《中国园林美学思想史明代卷》. 同济大学出版社，20版.

[3]夏咸淳，曹林娣《中国园林美学思想史清代卷》. 同济大学出版社，年版.

## 园林设计论文题目篇八

风水三大原则作为我国传统文化的重要组成部分，在我国传统园林设计建设中发挥了巨大作用。自工业革命以后，人类活动范围和活动的方式明显发生了变化，这在一定程度上侵占了其他生物群体的发展空间，造成了生态圈的不平衡。这种不平衡随着人们能动性的增强而不断加剧，给整个地球的持续健康发展带来了隐患。在此种情况下，重拾我国风水理论传统文化，并以此来指导人们改造社会的活动，能够有效促进我国生态文明的建成。

### 一、风水三大原则简介

风水是人们在选择居住位置以及进行社会活动时的凭借，其最早记载于《葬书》中：“气成风则散，屈水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。风水理论在我国的传统园林设计中应用得比较普遍，其具有天人合一、阴阳平衡以及五行相生相克三大基本原则。“天人合一”原则主要是先辈们认为人与自然是合为一体的，其在风水学中体现就是在发展人类自身时，要兼顾整个自然的发展。否则天道自然就会与人类产生冲突和矛盾，人类也会受到自然的‘惩罚。这种思想逐渐被应用于我国的传统园林设计，并逐步成为了建筑设计、建筑审美共同遵循的准则。“阴阳平衡”原则是指在居住择取时，要依山傍水，山水平衡，这样才能将“生气”置于日常生活中，适应居住环境质量要求。“五行相生相克”原则中的五行主要是指金木水火土，在古人看来，自然中所发生的所有现象都是这五行运动变化的结果。五行既相生又相克，在进行园林设计时，要严格遵



循五行规律。

## 二、我国传统园林设计中风水三大原则的具体应用分析

风水三大原则在我国传统园林设计中体现得比较明显的有建筑物故宫，故宫是我国比较具有代表性的典型传统园林建筑群，其布局与天人合一原则紧密相连。根据风水学中天人合一原则的内涵和外延来看，故宫的修建不仅遵循了古代天文学家对天空的认识规律，将皇帝居住的园林按照星宿来布局，并且将其命名为紫禁城，分布于园林建筑群的中间，形成环抱之势。明朝永乐大帝年间开始修建故宫，这不仅与当时的经济社会繁荣发展紧密相关，而且与其倡导的理学文化密切相连。在故宫的修建过程中，其使用了三种不同的颜色，并用这些不同的颜色寄寓了不同的含义。其中，黄色主要代表的是皇权的至高无上，并将其用于修建屋顶，蓝色与红色分别代表的是护城河和围墙。这种颜色上的布局是古建筑设计者按照天人合一原则进行的，将向天学习和顺应天道作为进行园林设计的不二法则。此外，天人合一原则在故宫的选址上也体现得较为明显，将故宫修建于北京，这主要是由于北京地处山水环绕之中，北京的北边、东边、西边分别是燕山、泰山、华山和嵩山以及南岳衡山。并且有黄河长江两大河流水系为其玉带，这种对地形地貌的高度探查和认识，能够有效地将天人合一原则中的技巧用于自然与人类的协调发展，满足古时人对天的敬畏、尊重要求。阴阳平衡是我国进行传统园林设计的另一大准则要求。在古建筑设计者看来，在进行园林建筑选址时，要将来龙、立向、暗砂、水口、明堂以及四灵具备知识理论用于其中。并且其所选择的地址要处于山水相交之处，以达到阴阳平衡、风水格局理想的状态。以我国的江南园林为例，其园林建筑虽然占用的面积少，但其通过合理地运用阴阳平衡原则，对园林进行空间层次上的设计。不仅使得园林的空间秩序曲折巧妙，景观内涵丰富，景致细腻高深莫测，而且不同构景手法的运用带给了江南园林建筑一种阴阳和谐、动静相宜之美。五行相生相克原则是我国风水学中三大基本原则之一，其是古代智慧贤人认识宇宙

的主要方式方法。通常而言，其采用的手法是阴阳五行和八卦九宫，这两种手法能够对天地万物进行性质上的区分，并强化和提升人们对自然的认识能力和认识水平。五行相生相克的宇宙图式是古时进行园林设计，把握经营宅居环境的主要风水学原则之一，其在众多的传统园林建筑设计中均有体现。比如，我国的园林建筑代表故宫，其在进行武英殿、文华殿、万春亭、千秋亭、武楼以及体仁阁等宫廷建筑设计时，均运用了五行相生相克原则。使得这些建筑在位置布局、高低错落等方面均隐喻了相生相克之意。三、结束语风水三大原则在我国传统园林建筑设计中体现得较为明显，运用得也比较广泛。在当前的经济和生态发展要求下，可以重拾风水三大原则对建筑物的应用和影响，以丰富我国现代园林建筑的内涵，并促进我国生态文明的建设。

## 参考文献

- [2]原丹丹. 浅探风水理论在现代园林规划设计中的应用[d].西北农林科技大学, .
- [3]李正良. 风水理论在古园林建筑格局中的运用体现[d].南京农业大学, .