

# 最新月亮与六便士的阅读心得(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 月亮与六便士的阅读心得篇一

我在看前五章的时候，真心觉得这本书应该是晦涩难懂的，只有那种潜心钻研的人才看的下去。直到两个月后重新拾起这本书，才知道那前面的铺垫与后文的曲折有多么大的反差。

我曾经形容我看这本书的感受，每翻一页我的眉毛就会惊奇地上挑一下，斯朱兰家庭的美满，到斯朱兰为艺术出走，到古德家庭美满，再到古德妻子为爱跑路，跌跌撞撞，斯朱兰的生活却从来没有激起过一丝波澜。

艺术，是他生活唯一的光。

同样是偏执，同样是渴望，斯朱兰的形象让人惊讶又讨人喜欢的多，他的鲁莽，他的狂妄，他的惊世骇俗，始终如一。尽管作者笔下的他那么令人讨厌。

题外话。我真的被古德先生感动到了。当他面临难以言说的痛苦，他比起斯朱兰太太更是个明眼人。他看透了那些假装和暗流涌动，仍然流着泪狠下心闭上眼睛，他是个温柔的人，他近乎绝望地爱着那个女人，即使她抛弃他，唾弃他，用尽全力伤害他作为一个男人的自尊，可他也只有卑微地躲起来，在暗无天日的角落里悄悄注视着所爱之人，泪流满面，喃喃自语。

“我不能走啊，她要是出事了我不在怎么办啊……”

## 月亮与六便士的阅读心得篇二

我很久没见过月亮了，手机将我的夜晚霸占的严严实实，不过今晚我有点话不吐不快。

“我的专业是商务英语，可能会从事外贸，我在大学时参加过学校的产业园，我觉得电商行业也不错，我还可以写东西，很多地方招编辑，我对这方面兴趣比较高，我还可以做美甲”r我只记着我说的话，其他的人的我丁点也想不起来，又或者她们什么也没有说。

虽然我嘴硬的说了那么多，但我明白哪有那么容易，就算我说的都成立也不过是从最底下的做起，广而不精从来都是我最大的缺点，死要面子也是我生活的原罪。

许是日子太无聊，我打算跟自己玩个游戏，这个游戏叫“五年”，就是以五年为期限，完成叁个我，我赋予了每个我名字和标签，希望五年后这三个我都可以在各自的领域有所成就。

等我27岁时我会再来留言，看这个游戏结果如何。

## 月亮与六便士的阅读心得篇三

《月亮与六便士》一书，主要讲述了一位家庭美满、事业成功的证券经纪人查尔斯。斯特里克兰为追求心中的梦想，抛弃一切，一声不吭地从伦敦孤身一人去往巴黎，一路为梦想而奔波奋斗。

阅读初始，我并不喜欢斯特里克兰，他的所作所为让人费解，甚至觉得有些荒诞和过分。他对现实社会没有是非观念。责任、家庭、世俗的认可，这些现代社会所衍生的价值观，被他远远的抛在身后，弃之如敝履。他抛弃自己美满的家庭，

让他的妻子陷入崩溃，让自己的孩子遭受家庭的变故。在巴黎，他遇到了老好人德克·斯特洛夫，但他的出现让斯特洛夫的家庭支离破碎，而他还能摊摊手说，这与我有什么关系呢？他性情怪癖，他那副对尘世的嘲讽，他的粗鄙，他的潦倒和他的骂骂咧咧的模样，着实让人喜欢不起来。

但换个角度，我对他能有勇气活出两个完全不一样的人生，对艺术、对梦想的追求却表示无限敬佩。斯特里克兰，在他活到四十岁，浑身已沾染了俗气时，能毫不回头，抛弃一切，内心的坚毅已彻底震撼了我。正如毛姆所说他好像是一个终生跋涉的朝圣者，永远思慕着一块圣地。斯特里克兰不断地推翻自己的生活经验，从伦敦到巴黎，从马赛到塔希提，始终疯狂寻找。他居无定所，穷困潦倒，时常睡大街，时常好几天不吃东西，但尽管如此他也从来不曾抱怨生活。他一生都在与梦想和生活斗争，最终他都会选择他心中的月亮。他不在乎任何人的眼光，不在乎作品的成功或者失败，不在乎诋毁或者赞誉，热爱绘画，只是血液和灵魂里一种井然有序的愿望。最终在南太平洋的塔希提岛找到自己的灵魂栖息地，找到创造的灵感，并且创造不朽之作，将人生价值彻彻底底地注入到了灿烂的画布中。

梦想与信仰，从我们呱呱落地起，就与我们相随，本是灵魂一部分，但在现实生活的不断浸染中被磨灭。我们每个人心里都住着这样一个斯特里克兰，我们在现实生活中，也不断地徘徊在理想与现实之间，我们都有自己所追求的理想，但我们不得不面对现实，面对欲望，面对肉体的折磨。现实生活中我们大多数人被名利与金钱吸引，习惯了舒适安逸的生活，忘记了自己的初心，忘记了曾经儿时的梦想，缺少勇气、缺少意志去突破自己，在不断地斟酌与妥协中选择舒适，过着平淡、中规中矩的人生。

人活着，需要六便士，也需要月亮。纵然脚下铺满了便士，也希望我们不忘初心，眼里能看到月亮，做那个追逐星辰的人。

## 月亮与六便士的阅读心得篇四

作家把一种性格放大到极致，让我们去体会感受每个人骨子里都有的那一点点对理想的追求。

看这本书的时候，很佩服斯特兰的自私，内心没有一丝愧疚波澜不惊地就抛妻弃子去到巴黎，全身心学画画。其实很羡慕，可是转念想想，现在的人有几个可以清清楚楚明明白白地知道自己的追求？怕是浑浑噩噩地多些。

斯特兰其实往小了看可以是力争上位的庸庸白领，只是没那么彻底，仍旧在自己的生活圈里，会为自己做一点点娱乐的事感到负罪感，但无法避免，那些事总是很克制地去做，这样良心才回安宁。

最后，斯特兰终于去到大溪地，这个地设十分符合他种种要求的地方。爱塔料理他的起居，充当他的画模，满足他自己痛恨至死的性欲，不打扰他的内心世界，事事遵从他的意见，他大概不会想到此生能遇到爱塔这样一个完美伴侣吧。

现实生活中我们并不总能像他这样美满地按着自己所思所想去过日子，但他到底唤醒了一些心底里有执念的人。

第一次看毛姆的书，书名没有在书里出现过，不知道怎么讲对这本书的感觉，可能是没有感觉吧。

## 月亮与六便士的阅读心得篇五

这本书讲述了人到中年、事业有成的证券经理人查尔斯，突然间抛妻别子、离家出走、远赴巴黎，只为了追求自己心中隐藏许久绘画梦想的故事。主人公查尔斯的性格是怪异而且不擅于交际，在当时他的绘画作品也没有引起人们的关注和追捧，但是查尔斯坚持自己内心世界的追求，不断的创作，

不断的挑战自我，最终为这个世界留下了一笔灿烂的文化财富。

我刚开始认为查尔斯是一个疯子，他没有归属感和责任感，他抛家弃子，只为了自己而活。但是慢慢的我觉得，查尔斯也是个了不起的人，他不在乎衣食住行、不在乎世人眼光，他坚守着自己的梦想，并为此付出了巨大的努力，他单纯的只想一心绘画。

《月亮与六便士》这本书告诉我们要学会取舍，学会坚持。坚持梦想是最简单也是最难以执行的追求，我们每个人都有对于爱好的追求，但是能够坚持下来的所剩无几。我们太容易被外界环境和外界事物所打断和干扰，我们在生活中总是希望能够有所收获，因此不断的向周边环境进行索取，我们努力学习希望能够获得更好的考试成绩，而没有投身于知识本身；我们坚持运动希望能够锻炼出更健康的身体，而忽视了运动本身的乐趣，很多时候我们都过于追求物质世界的丰富多彩，而忽视了自己内心最根本的需要。

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”我们很难像查尔斯一样独善其身、置身事外，但是我们能做到的是，即使外界纷繁复杂、灯红酒绿，我们依然能够怀揣自己内心的信仰，手握六便士，心依然向着月亮。

在这本书的最后，“他们每个人都相信，在这个元旦的早晨，生活会稍微变得好点。”跨越两个时空，善良、焦虑、不完美却又真实迷人的灵魂，努力在爱中弥补伤害，也终将获得力量，像个英雄一样从黑暗走入光明，从而提醒我们：不要害怕失去生活的勇气，因为它一刻也未曾离开过我们。