

2023年四年级语文教案及反思 小学语文 四年级教案及反思版(实用5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

四年级语文教案及反思篇一

语文教学要注重学生的语言和兴趣的培养，让每一个学生都能主动愉快地接受新知识，获得发展。基于上述认识，我在语文教改实践中运用多种方法，调动学生参与。下面以我教学《雪地里的小画家》为例，谈谈自己的看法。

教学《雪地里的小画家》时，我牢牢抓住学生的年龄特征，激发学习的兴趣。在课前我收集有关冬天的各种图片录制成一组冬景图。在导入新课时，我凭借多媒体辅助手段，把这一组冬景图展现在学生面前，把生活带进了课堂，把学生引入了一个美丽的冬天的世界里。

学生内心世界是丰富的，对任何事物都充满了好奇，他们渴望能尽情抒发内心的感触，能够使自己的情感得到宣泄。因此在教学中我设计了课中操和游戏环节吸引学生的注意力。游戏是学习知识的有效载体。在阅读教学中用比赛形式促进学生朗读。这些设计，大大激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂学习气氛，也提高识字教学的效率。

《语文课程标准》指出：阅读是学生个性化行为，不因以老师的分析来代替学生的阅读实践。。因此，在教学中我比较重视学习导语的设计，以激发学生的学习兴趣，而阅读过程的展开则是留大量的时间给学生充分地自读、自悟。这样的设计让知识点有机渗透在学生的学习的过程之中。

生活处处皆语文，带领学生走进社会生活，使学生获得更多的实践机会，合理开发课外学习资源，这也是语文学习的有效途径。于是，在课外延伸环节中我设计了这样两个问题你还知道哪些动物会在雪地里画画？还有哪些动物像青蛙一样要冬眠？这些都是课内与课外学习的有机融合，既提高了学生的语文能力，又培养了学生热爱生活的情感。

四年级语文教案及反思篇二

群文阅读“一篇带多篇”或者“一文带多文”是以一篇文章为核心，带动多篇文章阅读。这里的“多篇文章”，大多指的是同一单元的文章，不超出教材的范围，重要目的是增加儿童的阅读量，提高阅读效率，提升阅读兴趣。

我所选的一组文章是人教版语文上册第八单元的“爱的教育”这组文章，本单元有4篇课文，这些文章围绕“爱是什么”来组织单元：同学们充满友爱的鼓励的掌声，改变了一个残疾女孩的命运；教育家的.逃生实验在同学的谦让与合作中获得成功；圣诞节前夕，金吉亚给予了陌生女孩盼望已久的洋娃娃，也同时给予了她同情和关爱；自称为好汉的小男孩查理在小女孩的信任与理解中改正了自己的缺点。课文均是是以“爱”字贯穿全组课文，从爱家人到爱学生，爱朋友、爱素不相识的陌生人，无处不体现出“爱”这个主题，让学生能实实在在感受到这种情感，从而体会到：爱就在我们身边，每个人都能够以自己特有的方式献出自己的爱。以上环节中，师生共同“画爱心树”来完成主题回顾和阅读概览：爱心树上的果实就是爱的表达方式；最后还通过描述爱心果来拓展本单元的主题和内容，更好地整合了和深化了本单元的课文主题，丰富了主题的内容。

在本节课上，我对内容的安排比较合理，时间把握也很到位，但在对学生的引导语和调动学生的积极性上，有点欠缺，尤其是需要我不断丰富阅读积累，不断地加强自我学习，从而提高我的个人素养，扩大阅读视野，提高品味和阅读教育理

念，在阅读教学中一定要抓住重点，把握难点，学会舍弃。

让我们大胆尝试“群文阅读”教学，给语文课留下一定的时间，让学生更自主、更愉悦地阅读、理解、质疑、发现，从而达到提升其阅读能力的效果，让我们一起享受阅读创造的幸福人生！。

四年级语文教案及反思篇三

这篇课文讲述的是和燕子有关的一个感人的故事。有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。这时，从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，面临死亡的危险。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻找冻僵的燕子，将它们送到车站，并用带有空调的列车将这些燕子送到了温暖的地方。这个故事表现了人类对鸟儿博大的爱心，呼吁人们要保护动物。反思整个教学过程，我认为比较满意的地方表现在以下几个方面：

一、深入研读文本，走进语言深处。针对三年级教材特点，着重借助对“气温骤降”、“长途跋涉”、“纷纷”等词语的理解拓展组织教学。如理解“长途跋涉”时，我设计了一个环节，让学生想象燕子一路上可能飞过了哪些地方？理解“纷纷”时，让学生想象都有哪些人出来寻找燕子？通过多种理解词语、句子方法的渗透，经过多角度、多层次的语文训练，包孕着丰厚的情感、丰富的内涵，实现语言训练立体化，真正体现了语文教学工具性与人文性的有机结合。

二、运用多种形式的朗读，让学生在读中不断加深对课文的理解。如创设情境引读、指名读、老师范读等。每一次读之前，先激发学生的感情，让学生有感情地朗读。如有这样一个环节：可爱的燕子，面对死亡的威胁，你是什么感受？

（分组读）把你的担心读出来——把你的焦急读出来——把你的难过读出来——（齐读）同学们，让我们通过朗读把燕子当时危险的情形告诉大家——先让学生谈感受，再通过引读的方

式训练朗读。让每一次读都有目的性，每一次读都有收获，每一次读都能使自己与文章的情感更贴近。这样多种形式的读，不仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。只是学生的朗读水平较差，没有达到预期的效果。

三、创设一个个情境使学生融入文中，把孩子们带进文中。

《新课标》要求：“初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”在学生理解政府号召居民拯救燕子时，让学生当电台主持人，动之以情，晓之以理呼吁居民救助燕子；在感受小贝蒂一心救燕子时，让学生看图说说贝蒂的动作、神情她好象在说些什么？这些情境使学生更快的融入课文中，感受到人和动物间的美好情意，充分理解了课文。这些动情的语言把孩子们引入了课文中的世界，在那里，他们激动着，感受着主人翁的感受。这样就少了一些生硬的剖析，增加一些语文味。

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐，是一门心灵的艺术，语文教学，是一门塑造心灵的学科。它们共同打动人心的东西便是“情”。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅力无穷。当我们在课堂上用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的课堂中就会流淌出音乐般美妙的旋律。

四年级语文教案及反思篇四

两天的备课，短暂而又漫长，从课本外闯进课本内，再从课本里走出来，这是一个不断修改，不断创新的过程，同时也深深体会到了一种凤凰涅槃的超越感。然后，课堂究竟是一种不完美的艺术，更何况面对的是自己很不熟悉的50张小面孔呢？静心反思，比赛课堂的那一幕幕又展现在脑海中，或在心底欢呼，或愿面壁反思，但对自己来说，却都是宝。

《玲玲的画》是二年级课文课，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最怕的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有可挖掘的东西。在一阵无措之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。于是，静下心来备课以下几点是自认为课堂中的骄傲。

对孩子们来说，一个陌生的老师让他们既新奇又有些胆怯，如何让孩子们在课堂上尽情地展现自己，无所顾虑地思考问题，是我课前思考的一个重要问题。最后，我决定以夸奖孩子们为契口，让孩子们真切感受到这个深爱他们的卞老师，其实愿和他们做朋友，畅游语文课堂。事实证明，我的决定是正确的。我们的互相夸奖，使孩子们的劲头十足，兴趣盎然。精彩的回答，惟妙惟肖的表演，久举不愿放下的小手和一个个盛满思考之水的小脑瓜，充分说明了好的开头也为整节课上孩子们的出色表现奠定了最坚实的基础。

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。

在教学过程中，我紧跟读（走进文本）——

四年级语文教案及反思篇五

摘要新一轮基础教育课程改革正在如火如荼地进行之中，新的《语文课程标准》也早已颁布实施，它改变了过去语文课堂只注重教师的教的片面性，更加注重了语文学科的人文性，更加注重了学生在教学过程中的主体地位，强调学生的自主、探究、合作学习。诸此改变，无疑会对学生的发展起到积极的促进作用，然而在《语文课程标准》的具体实施过程中却出现了不少的问题，使所谓的自主、探究、合作浮于表面，流于形式。

关键词课改；小学；语文教学；反思

进入新一轮的基础教育课程改革以来，我们看到了一个可喜的现象：广大教师已逐步认识到学生是学习活动的主体，我们的教学应该以学生的健康、全面发展为出发点和归宿。但我们也同时看到了其中存在的一些问题，如果这些问题得不到彻底的解决，将会对小学语文教学工作的健康发展非常不利。笔者认为，在小学语文教学过程中存在的问题主要有以下几方面。

新一轮的课程改革倡导学生的自主学习，所谓自主学习，就是要将学习交给学生，使学生通过自己愿意采取的方式去获得所要掌握的知识。这无疑会增强学生的学习兴趣，促进学生对知识的掌握。但我们遗憾地看到，当前小学语文课堂中学生的自主学习大都还滞留于表面。比如，有些小学语文课堂上，所谓的学生自主学习仅仅是将课文泛泛地读一遍，找出课文中的几个生字词，查一查字典；还有的课堂上，学生刚刚进入到自主学习的情境中教师就又开始进行教学，使学生根本没有时间去深入分析课文，对课文的感受、体验和理解自然就会比较肤浅。

那么，是什么原因造成这种现象呢？其实原因是多方面的，但从教师这一因素来讲，主要有以下两点：

（一）教师的忧虑

有些教师担心如果把课堂交给学生，让学生进行自主学习会影响教学的进度，使教学任务不能顺利地完成。比如，有的教师说：课堂上，我也想给学生充裕的时间，让学生充分地自主学习。但一节课的时间是有限的，我担心学生的自主学习占用了过多的时间，会影响教学进度，会影响教学任务的完成。这种说法代表了很多语文教师以及其它学科教师的普遍看法。教师存在着这种思想，必定会使学生的自主学习流于形式，浅尝辄止，仅仅成为课堂的一种装饰。

（二）教师理解的偏颇

有些教师认为，所谓自主学习，就是要将课堂彻底交给学生，教师的干扰越少越好。于是，当学生进行自主学习时，这些教师往往无所事事，甚至做与教学无关的事情。

试想，小学生的自控能力比较差，如果没有适当的引导，他们的自主活动是否始终围绕着教学任务进行？这些教师没有考虑到小学生心理的特点和小学语文学科的实际，缺乏对学生自主学习的引导，从而导致学生自主学习能力不强，自主学习活动浮于表面，学习效果不佳。

如何改变学生自主学习效果不佳的现状，让学生的自主学习不断走向深入，是当前小学语文教学亟待解决的一个问题。针对上述原因，笔者认为应切实做到以下两点：

（一）要给学生充裕的时间

新一轮课程改革倡导自主学习，要让学生真正成为学习的主人。所以，在小学语文教学过程中，教师要给学生足够的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、探究、理解，让学生充分体会课文，万不可让自主学习流于形式。那种担心自主学习占用过多的时间，会影响教学进度，会影响教学任

务的完成的想法，是错误的。因为学生通过自主学习，会提高学生对学习的兴趣，同时，学生通过自己喜欢的方式进行学习，对学习的效果也会有极大的促进作用。

（二）加强对学生自主学习的引导

课改强调学生的主体地位，但它并没有否定教师的主导地位。所谓教学，是教师的教和学生的学的统一。为了使教学得以顺利进行，我们必须使这两个过程达到完美和谐的统一，否则教学必将失败。

所以，在课堂上我们要充分发挥师生双方的主动性和创造性，不能因为提倡学生的自主学习而削弱教师的主导作用，让学生进行自主学习时教师要给予适当的引导，做到收放自如，使学生的自主学习在自己的引导下进行。教师要做学生自主学习活动的组织者、引导者和促进者，为学生创设自主学习的情境，激发学生自主学习的兴趣，培养学生自主学习的习惯，指导学生自主学习的方法，提高学生自主学习的速度。这样，学生的自主学习就会始终围绕教学目标，使教学任务顺利完成，同时教学效果亦会非常不错。

合作学习是语文课程改革积极倡导的另一种学习方式。当前很多小学语文教师已经意识到合作学习的重要性和必要性，能够在课堂上让学生进行合作学习。但囿于理论上的研究和实践上的探索还不够深入，当前小学语文教学中的合作学习大多流于形式。主要表现在这样几个方面：合作学习的任务不明确，学生在开展合作学习时很盲目；合作学习的任务不适宜，缺乏合作学习的价值，为合作而合作；学生的合作学习缺乏教师的指导，学生无法有效、真正地合作，合作学习放任自流。

合作学习可以让学生互相交流学习到的知识，取长补短，对学生知识的掌握，学习能力的提高都会起到积极的促进作用。但如果学生的合作学习流于形式，一方面它背离了课程改革

语文教学倡导合作学习的本意，另一方面也白白浪费了学生许多宝贵的学习时间。笔者认为，为了使学生的合作学习落到实处，真正达到合作学习的目的，教师可以从以下几个方面入手：

（一）明确学习任务

要使学生的合作学习有效地进行，我们必须让学生明确学习的任务。同时，合作学习的任务应当具有一定的难度，具有进行合作学习的价值。一般学生通过自主学习完成有困难的任务课进行合作学习，通过合作学习小组通过相互配合、相互讨论、相互交流容易使学习任务更好地完成。如果学习的任务比较简单，或者学习的任务更适合学生自主学习，就完全没有必要让学生进行合作学习。

（二）适时进行

一般来说可以在以下几种情况开展合作学习：1. 学生通过自主学习，产生了合作学习的愿望；2. 部分学生在学习上遇到困难，凭借个人能力无法解决；3. 需要将学生的自主学习引向深入时；4. 学生的思路不开阔，需要相互启发时；5. 学生的意见分歧较大，需要共同探究的时候；6. 学习任务较大，凭借个人能力无法完成。

（三）加强指导和监控

在学生进行合作学习的时候，我们教师应该以一个参与者的身份参与到学生的学习小组中去，指导、监控学生的合作学习。这样，一方面可以使学生知道如何进行合作学习，另一方面也可以把握学生学习方向，不至于偏离教学内容，同时也对学生的知识掌握程度有一个明晰的了解，对学生理解较为困难得问题可以予以适时的指导。这一点对小学生来说更为重要。

新一轮课程改革要求教师在教育教学过程中不能局限于所教学科，要有充分的跨学科的知识储备。这一要求的目的是要改变过去那种封闭、死板的课堂，而走向开放式课堂，使课堂教学充满生机与活力。

但有一部分教师没有真正领悟《语文课程标准》提出的努力建设开放而有活力的语文课程这一理念，片面追求跨学科的学习，片面追求愉快教学，片面追求活跃的教学气氛，从而导致小学语文教学中出现了非语文活动过多的现象。例如，有的教师使语文课变成了游戏课；有的教师使语文课变成了美术课；等等。这些活动是语文课堂充满了生机与活力，但这种生机与活力对提高学生学习语文学科的效果与效率并无太大的作用，甚至使学生的注意力过于分散，根本达不到预期的教学目的。

我们不能否认，为了使语文的教学顺利有效地进行，需要教师在语文课堂上开展各种活动。但不能为了活动而活动，不能认为没有活动就不是课改。语文教学的根本目标是全面提高学生的语文素养，小学语文教学应致力于学生语文素养的形成和发展，着重培养学生的语文实践能力，而不是学生的动手、绘画能力。

活动是需要的，但这些活动必须以所要达到的教学目标为出发点和归宿。为此，我们在语文课上开展活动要明确一下两点：

（一）活动要从语文学科的特点出发，服务于语文教学的目标

在小学语文教学中开展各种活动对于促进学生跨学科的学习，促进语文课程走向开放具有积极的促进作用，但绝不能因此而丧失语文学科的特点，不能迷失预期的目标。我们开展各种活动的目的是为了促进语文教学，使语文教学的目标更好地达成。那种为游戏而游戏，为表演而表演，追求课堂表面

上的生机与活力的做法是不可取的。

（二）活动要适可而止

美国著名教育家杜威研究发现，活动就像在教学内容外面裹了一层糖衣，学生，尤其是小学生往往会被糖衣所迷惑。他说：如果注意力不曾直接作用于实际的材料，那么这些材料就不能为儿童所领悟，更不能在儿童的心目中起什么作用了。这一点应当引起我们的注意，如果我们的活动不能适可而止，就很容易使学生将注意力集中于各种活动，而不是所学内容。

参考文献

[1]陈家麟. 学校心理教育. 教育科学出版社□20xx□1

[2]徐世贵. 新课程实施难点与教学对策. 开明出版社□20xx□11

[3]全日制义务教育语文课程标准（实验稿）. 北京师范大学出版社□20xx□7