

2023年大学生百年孤独读后感 奋斗百年路大学生心得体会(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大学生百年孤独读后感篇一

“奋斗百年路”是一个高度概括的话题，它涵盖了中国百年的历程，大工业的发展，核武的研制，科学技术的革新等重大事件。这期间，中国的经济、社会、文化都发生了翻天覆地的变化，但是一点始终没有变化，那就是奋斗。每一个时代都会有一群奋斗者，而现在，是我们，大学生走上了时代的舞台。我们要在这个“奋斗百年路”的时代主题下，绩效出我们的使命。

第二段：讲述大学生在奋斗中的重要性，以及能够发挥的作用

我们身为大学生，承载了国家、家庭和社会的历程期待，作为五四和新文化的继承者和发展者，我们是中国未来发展的主要力量。’应当主动投身实践活动，拥有对事情的独立自主和创新精神，并抗拒浮躁的思想。在我们的社会实践中，我们应该肯定自己的重要性，成为时代中流砥柱，是国家进一步发展、生活质量的保障。

第三段：阐述大学生在奋斗中的挑战和压力

但是，在奋斗的过程中，我们也面临着挑战和压力。这是因为我们需要与时间、技能和经验抗争，在早期出发和拥有不同的“竞争性”，以及进入更具挑战性的社会环境。此外，

我们还需应对周围环境与人脉上的种种困难，拥有饱和的谋略，改变自己的思想和方法。

第四段：呼吁大学生充分发挥自身优势，克服障碍，替时代作出自己的贡献。

然而，这些挑战不应该吓倒我们，我们应该克服它们，面对它们，证明并且承认每个挑战，以期成为一个更好的人。我们应该悉心钻研、聚焦专业能力、拥有好奇心和感性思维的挑战。我们应该推动科技技术和文化进程，积极主动并必须充分发挥自身的优势，张扬自己的声音，替时代作出自己的一份贡献。

在这个过程中，我们必须始终保持坚定的信念，才能得到成长与进步。”奋斗百年路”意味着披荆斩棘，解决问题不止一次，有时像沙漠中的旅行，我们分别会在途中回溯。但是，大学生应该勇往直前，实现“奋斗百年路”的目标。我们应该认识到自己的价值，为中国未来的发展继续贡献我们的力量。我们祝愿每一个追求进步、奋斗的大学生们能够走得越来越远，成为中国未来的脊梁，开拓出更多的未来。

大学生百年孤独读后感篇二

奋斗百年路，是我们共和国的历史长河，也是中华民族发展进程中的不懈探索。作为新时代的大学生，我们肩负着祖国赋予的神圣使命，需要在这条路上独立思考、勇攀高峰。在今天这个浮躁的社会，不少同龄人都迷失在求芝麻之重的狭隘眼界里，而因抱有正确的世界观、人生观、价值观，我在大学中心得到大有不同。

第二段：传承红色基因，弘扬民族精神

我们常说：“民族精神是中华文化的精髓，红色基因是中国特色的元素”，而这两者恰好是我们需要弘扬的了。在我的大学

时光中，我可以感受到身边老师一直强调的弘扬社会主义核心价值观、传承红色基因。而我时常想起老教授跟我们讲述的越王勾践奋起抗敌的故事，这个故事让我懂得了胸怀伟大理想、开拓进取的道理。“勇攀高峰，不辩其高，而勇攀之，设想着巍峨之巅，而攀之，泰然自若”的一句话也激励我在追求自己梦想的道路上坚定不移、一往无前。

第三段：光大志愿服务，积极践行社会责任

我学校对于志愿服务的推广力度非常大，这也让我更加了解到一种新的“奋斗百年路”：践行社会责任、服务社会。比如说，我曾参加校内的文化宣传活动，也主动关注镇上贫困人士的劳动和生活情况。这些经历教会我在实践中关注民生，更加深刻体会到了服务的快乐，这是一种新时代大学生的价值观。

第四段：拓宽视野，接纳多元文化

在我的大学生涯中，我遇到了许多来自不同地域的同学们，也接触了新颖和多元的文化。比如我曾和交换生们拥有了一段时光共度，那段过程中我们从彼此的文化里开阔了视野，自然沟通，换取互相的学说和知识。这些多元文化的接触让我更加有了拥抱相异文化，开阔视野的勇气，同时也让我知道了走在多元化的路上是一种收获多多的过程。

第五段：结语

“奋斗百年路”充盈着无数的成长、探索、拼搏和收获。无论是在接纳多元文化还是弘扬红色基因，无论是在拓宽视野还是践行社会责任，我都感受到了自己在成长中不断收获的喜悦。现在，我们需要的是把当下的事情做好，脚踏实地地走好自己的路。让我们在追梦前进的过程中，不忘初心，努力拓展自己的能力，用自己优秀的成长，致力于为祖国的美好明天贡献自己的力量。

大学生百年孤独读后感篇三

这是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的经典作品，它是拉丁美洲魔幻现实主义的代表。它描写了布恩迪亚家族七代人的风风雨雨，同时也叙写了加勒比海沿岸小镇马孔多的历史兴衰，字里行间你是否也看到了那美洲发展的沧桑？那百年的风雨变幻？克林顿曾赞马尔克斯是所有语言中最伟大的作家，正因为在这里他创建了一个属于自己的喧嚣纷乱的世界，我们都知道它是虚拟的宇宙，可却又那么生动可信，不禁惹人深思，是否在世界的某个角落真的存在这么一个家园。

“有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。”看到这句话，带我进入了沉思。或许我并没有真的读懂它，但却真真实实的改变了我的世界观。一个无人问津的话题，在这里却吸引了众人的眼球。人们都说，闭上眼睛，你就可以不再烦忧，在梦的世界里没有那么多的愁苦。那些年，我们都是困倦中入睡，而如今，真的应该重新考虑一下它的意义究竟在何处。“她明知驿站的骡子每隔十五天来一次，但却天天要等候，她相信总有一天他们会搞错日期，提前送信来。但事情很不顺心，有一次，预定的日子到了，骡子却没有来。她绝望得发疯，半夜起来到院子里一把一把吞吃泥土，贪婪之状像不要命似的。她哭着，痛苦得发狂，她拼命嚼小蚯蚓和蜗牛壳，嚼得牙齿都快要碎了，然后一直呕吐到天明，发烧、虚脱，没有知觉。”这是一段不可或缺的看点，看到这里，打了个寒颤。仿佛看透了人性的悲哀和藏在人们内心深处枉为人知的秘密。那些们不忍直视的东西在这里全都表现的淋漓尽致，不必厌恶，或许这才是真正的人性。‘你在等什么呢？’乌苏拉叹了口气，“时间都过去了。”’我们都在成长的路途中被时间追赶着，偶尔停下脚步回头看看，那些曾经的美好都在一点点的散尽。如果说时间就是生命，那你是否珍惜了呢？无论多久，你都等不来逝去的青春。

我不知道孤独象征着何物，也许是精神，也许是肉体。人类

生而孤独，死后灵魂也无法幸免。孤独就烙印在我们的灵魂深处，你的态度决定它被印的时间。因此，知者无畏，勇敢生活！

关于读百年孤独的心得体会500字2

《百年孤独》是我比较喜欢的外国小说之一，我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，这可能就是本书的特点之一吧。这本书的不同之处就是全书几乎没有任何向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。

“不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假的，往事时不能返回的，每一个消逝的春天都一去不复返了。最狂热、最坚贞的爱情也只是过眼云烟”坦白地讲，这部30万字的《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高的表情是“瞪大的双眼”因为据说本书是公认的魔幻现实主义文学最具代表性的作品。

《百年孤独》，却缺乏这种积极的精神，只有偶尔几个积极的人物，比如活了115—120岁的乌苏娜，他一直活到十七章(本书一共才20章)，那个时候他的曾曾孙子都出世了。总的来说本书的基调还是黑色的，心得体会结尾那句话“遭受百年孤独的家庭，注定不会在大地上第二次出现了”我的理解与书中的简介不同，书前面的简介说这句话代表的是积极，黑暗总会过去，光明即将来临。

我却觉得这句话是为这个悲剧魔幻的家族100年的孤独历史画上句号。并不预示着以后的家庭就不孤独，而孤独其实是挥之不去的，谁也逃不掉的。书中的人物都是孤独的，但每个人面对的方式有所不同。

奥雷连诺上校采取的方式是战争，永无休止的战争来排遣孤独，但战争只让他更加寂寞。梅梅用的是爱情，可惜他的爱情不被母亲允许，寂寞也就依然如影相随。

关于读百年孤独的心得体会500字3

拉丁美洲作家马尔克斯的名字是和魔幻现实主义联系在一起的。而《百年孤独》就是他展示其魔幻现实主义手法的代表作。读过他这部作品的人都忘不了他极善用绚丽而无羁的想象构造出一个仿佛神话中的世界。

《百年孤独》还是马尔克斯采用外祖母那种“不动声色的讲着许多令人毛骨悚然的故事”的方式进行创作的第一例。为了这个漫长的“百年故事”，他想了十五年，而后因为目睹一个老头带着一个小男孩去见识冰块(那时候，马戏团把冰块当做稀罕宝贝来展览)的场景而开始动笔，《百年孤独》使他真正享受到写作的快乐。而他往往十分重视小说的第一句话，因为他认为这决定着全书的风格、结构，甚至篇幅，故而《百年孤独》开头的这第一句话也同样含有这种神秘的信息：“多年之后，面对枪决行刑队，奥雷良诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，人们为此发明了一个新时态名词“将来过去式”来为之命名。

马尔克斯真正动笔写作《百年孤独》仅花了还不到两年的时间，然而这之后他就引起了世界文坛的一次“爆炸性”的事件，魔幻现实主义的“蘑菇云”让全世界的读者为之震撼不已，痴迷而吃惊。

关于读百年孤独的心得体会500字4

在《百年孤独》中，“死亡”正是一个贯穿始终的醒目主题。

在叙事的层面，这个关有事无事于操作叫生命等级的我带你故事就是从一场死亡事件开始的。

建立站群装房子那备站点什么受推崇的开篇之句：“多年以后，奥要遭封雷的不到步连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午”，其实就暗含着

一个与死亡相关的场景：面对行刑队的上校将注视属于自查不了己的下班早点两的倒杆种截然相反的处境这次也：一是自己被处决出钱，脱身一是下检查确认还有货令处决别人。

此外，马孔多的创饭后分级造者霍·阿·布恩蒂亚的命运也是从死亡开始的：因为杀死了同村的阿吉廖尔，布恩蒂亚不得不带着家人背井离乡四处流浪，并在这个过程中逐渐建你是不是点立妈妈有时候越勤快起工资补发他的马孔多王国。

给我低一点在这个家族发展这样对我一水排骨的进程中，“死亡”始的课终是一股强大的推看明星动“终蜜茶我们正在开发结”与新的“开始”的力量：新的生命总是踩着亡魂的身体缓缓浮现并在他们的命运中不断重复逝者的遭遇。

关于读百年孤独的心得体会500字5

文章的作者读了三遍《百年孤独》，并对作者的身世及所处的时代背景进行了深入的了解，这种执着探索的精神着实让我敬佩，不由得让我想起无论是在工作上还是生活上亦是如此，只要你有诚心，也够努力，总会有一定的.收获。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭，其实写的就是拉丁美洲十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪的兴衰。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

“不团结”在我的印象里有很多解释，从片面的角度说，它是自闭的、可怕的、是要反省的、是要摒弃的。其实在职场上也不乏这样的案例，团结协作是做好一切工作的基础和前提，而实际上我们往往是在本职工作上倾尽了全力，而忽略了其实一个团队的凝聚力和向心力的重要性，这也说明越是浅显的道理，越是难以企及。

偶然吸引到我的文字引导我的这次阅读，也让我感觉到自己思维的局限性。阅读，到底能给我们带来什么呢？可能有时，读着读着，我们会发现它是在写自己的故事，里面的主人公就是正在阅读的自己，这种感觉会拉着我们继续阅读；有时，当发现自己百思不得其解的问题，出现在眼前时，那种兴奋之情无以言表。

大学生百年孤独读后感篇四

上学期，为了练习英语，我努力读了大约三章英语。寒假回来，因为耐心有限，找了个中文版看。当我读这本书时，我觉得它毫无意义。作者似乎正忙着讲这个家庭的故事。此外，凭借着奇幻甚至奇异的想象力，我总是有一种画面感，脑海里不断闪现插图。在这个想象中，短短的一百年似乎描绘了太多的东西，比如马孔多和人的几次科技发展带来的变化。尤其是读到火车来到马孔德欧所带来的各种现代工业文明的成就，莫名其妙地让我想起了伦敦奥运会开幕式的表演。文字上的忙乱描述，和新事物的迅速崛起完全一样。（奥运会开幕式烟囱从地上升起，老农民被赶走）

这本书的内容真的很丰富。虽然我从来不喜欢东西太多的小说，但是《百年孤独》给我的感觉完全不一样。就像作者说的“嘿，我不想写那么多，就刷刷吧。”作者在平静地讲故事，但却让人深思。这些东西不是作者强加的，而是故事原本就有的东西，尤其是在这样一个世界里。

因为我之前看过两遍，关于“何塞阿尔-卡蒂乌布恩迪亚”的故事印象非常深刻。他通过自己的研究可以发现地球是圆的，他的冒险精神和特殊的研究精神让人记忆深刻。当我不知道整个故事的来龙去脉时，我以为他会被孤立文明的边缘，所以我告诉周围的人，如果这样的人处在一个合适的环境中（一个符合科技发展的环境），他一定是一个科研天才。后来慢慢看的时候，百感交集。他的评价是有人在他死时说的那句话：“我来参加国王的葬礼！”。他确实是这个孤独家庭

的国王。

说到孤独，叔本华说：“人生的空虚不在于人的孤独，而在于心的寂寞“，这个家族里的人似乎都是这样，辗转反侧，都没有一个人得到内心的充实(可能第四代里的蕾梅黛丝是个例外，这里我没看懂)

读这本书，我感觉不用带着主观的色彩去读，因为他们每个人都有发光的地方，但同样又没有人是完人，可怜、可悲、可敬、可叹，可是你又没有时间去感叹，作者拖着你一路小跑，于是你看他们的故事，时光在字间穿梭，这样一个人的形象会在你的心理不断地完善起来，但同时你又看不清楚，看不真切。这也许是我阅历不够的原因吧，所以说：似懂非懂，还得交给时间来琢磨。

读百年孤独心得最新9

这个周末没有回家，待在学校看书，近日把加西亚·马尔克斯最富盛名的一本书——《百年孤独》看完了。看书的开始就对这本书的名字产生了很浓的兴趣，百年的孤独，而人的一生不过百年。

书里主要讲述的是一个家族的故事——布恩地亚家族，一个小镇的故事——马贡多镇。布恩蒂亚是一个很大的家族，从第一代到第七代，而家族人之间的关系却混乱不已，看书的时候我的心不止一次的感到羞耻和冰冷，无论是父母、夫妻、兄弟还是姐妹之间都没有感情(有也只是欲望)，所以人人孤独终老。

你不断地为书中的人叹息，为他们的愚昧无知，冷漠自私和那让人恐惧的欲望。其实他们之中也不乏聪明、有创造力(虽然有时很荒诞)并且无比执着的人，可最终还是以失败告终。有的人是在半路上迷了路，不记得也不想回来了，有的是对自己所追求的并不信任，半路放弃。

书中有很多魔幻的情节，作者在想象力天马行空的时候，还能对家庭琐事娓娓道来，把握不同年龄层次，不同角色的性格，书中写了家族中的很多代人，而且后几代几乎都是以祖辈的名字命名的，但作者没能让我们在看书的时候搞混人物。在作者创造的这个世界似乎没有“干净的爱”和“完美的人”，甚至是丑陋无比的，他就这样把人性最坏的一面赤裸裸地呈现在你面前，让我这个在二十一世纪看惯童话和美好结局的人一时有点难以接受，让我在看到最后结局的时候冒出了现在很流行的一句话：“噢，这就是个活生生的悲剧！”

的确，这个家族(甚至于这个小镇)没有一个人的结局是好的。当然，大家都说这是拉丁美洲历史的缩影，被新世界隔离在外，最后消失在这个世界了。大的历史背景我并不看重，我更为看重的是书中人性的刻画。我想再过几年后人生阅历丰富后来看这本书应该会有更深的感触吧，希望能走好自己的路，就算迷了路也还能记得回家的路。

大学生百年孤独读后感篇五

百年目标是一个宏伟的梦想，也是一个激励人们不断努力奋斗的目标。对于大学生而言，百年目标不仅是一个抽象的概念，更是需要注入个人努力和奋斗的具体方向。通过积极参与各类实践与社会活动，不断完善自己，大学生们对于百年目标有了更深刻的认识和体会。

第二段：对于个人规划的重要性

大学时光是人生中最最为宝贵的时光之一，亦是个人成长和发展的关键阶段。在面对百年目标时，个人规划显得尤为重要。每个人都有自己的梦想和追求，将百年目标与个人规划相结合，使自己的行动有方向性，更有动力。

第三段：参与社会实践，拓宽视野

大学生应积极参与各类实践活动，包括社会实践、志愿服务等，通过亲身参与，了解社会贫困地区和群体的真实情况。这不仅能拓宽视野，增长见识，同时也能激发大学生对于实现百年目标的责任感和使命感。

第四段：锻炼自身素质，为实现目标奠定基础

为了能够更好地助力实现百年目标，大学生们也要不断锻炼自身的素质和能力。学习专业知识，提升自身学术能力，是大学生们的基本任务。同时，积极发展自己的兴趣爱好、参加学术科研、担任社会职务等，都是为自己更好地服务于国家和社会打下坚实基础的方法。

第五段：团结合作，共同实现目标

实现百年目标需要团结合作和共同努力。大学生们应加强团结，积极参与团体活动和组织，培养团队合作精神和领导能力。只有团结一心，才能以更加有力的姿态奋斗，为实现百年目标贡献自己的力量。

总结段：

百年目标对于每一个大学生而言都是一个激励人们不断努力奋斗的目标。通过积极参与各类实践活动，拓宽视野；锻炼自身素质，为实现目标奠定基础；团结合作，共同实现目标，大学生们能够更好地为实现百年目标贡献力量。每一个大学生都应积极行动起来，为实现百年目标而努力奋斗。

大学生百年孤独读后感篇六

历史社会图景的鸿篇巨著“。读得不深，姑妄言之吧。

一般谈及《百年孤独》，肯定不能不谈的三个方面就是史诗、魔幻、孤独三个方面。下面就从这三个方面和大家分享我的

感受吧。

虽为魔幻，但作者的创作灵感来源于真实的社会历史现实。

《百年孤独》中的马孔多镇其实就是拉丁美洲的缩影，布恩迪亚家族的苦难历史其实就是拉丁美洲的苦难历史。作者在书中对拉丁美洲的苦难历史表示了深切的同情和积极的探索，书中种种魔幻的情节看似荒诞，其实就是拉丁美洲苦难现实的反映。

从1830年至十九世纪末的70年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，使数十万人丧生。本书以很大的篇幅描述了这方面的史实，并且通过书中主人公带有传奇色彩的'生涯集中表现出来。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。表达了作者对整个苦难的拉丁美洲被排斥现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。书中的“魔幻”情节虽然已经经过作者的艺术加工，但却是在拉丁美洲大陆(比如哥伦比亚)确实发生过的。作者在描写布恩迪亚家族和马孔多镇的百年历史时，把历史和现实架构成循环往复的情节：马孔多从最初的开发、内战、香蕉热、罢工、死亡等，又回到初建时的贫困落后和与世隔绝，最终被风吹得无影无踪。这一百年，从零开始又回复到零，增加的只是人民的苦难。这说明拉丁美洲的百年，并没有改变贫困、落后、愚昧的困境，人民只能在无助的循环中继续寻找适合自己民族的道路。

大学生百年孤独读后感篇七

费尔南达死后四个月，儿子何塞·阿尔卡蒂奥才从罗马赶回来，百年孤独读后感——一个高度浓缩的孤独世界(四)。他本以为可以回来继承一大笔遗产，从而彻底摆脱在外面这些年过的穷困潦倒的生活。可是，家的破败打破了他的美梦。他只有在家里得过且过，苟且偷生。几个附近的孩子成了他孤独时可以颐指气使的对象。然后有一天他们意外地发现，已故高祖母乌尔苏拉的床底下的地面闪着金黄。于是撬开地面，发现了三大袋黄金。还没等何塞·阿尔卡蒂奥尽情挥霍，财富

就被那几个孩子洗劫一空，何塞·阿尔卡蒂奥也被他们淹死在浴缸里。