

2023年湘教版六年级音乐教学计划(优秀7篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

湘教版六年级音乐教学计划篇一

学堂村小学六年级音乐教育教学工作在学校领导的指导下已经顺利完成，达到了新课标要求。本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。中心校六年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。

- 1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
- 2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
- 3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
- 4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
- 5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

大多数六年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5。最大限度的`调动学生的积极性。

6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

湘教版六年级音乐教学计划篇二

转眼间，一学期的教学工作即将画上句号，回顾本学期我任教的六年级音乐，既有令人欣喜的.收获，也有不少值得深入思考的地方，为了进一步提高教学水平，现将具体工作总结如下：

1、开学初，我对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。

2、六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，一学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

1、在每一节课上课前，我都要查阅大量的资料，了解与本课程内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。

2、一方面，我在教学中尽量多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。另一方面，通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。我就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

湘教版六年级音乐教学计划篇三

一、二、三年级音乐教学总结20_07-0100：05时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，一、二、三年级音乐教学总结。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快

的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐,工作总结《一、二、三年级音乐教学总结》。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理:

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于學生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为學生不是恶意,只是不成熟的表现。所以給他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有,幽默力量运用不够。

三、课外兴趣活动:

为了更好地培养學生对音乐的兴趣,按学校的计划,在學生中挑选在音乐上有潜力的學生,每周开展音乐兴趣小组活动。學生学习兴趣浓厚,已经有了明显成效。

四、考试:

为了是音乐考试不流于老套、死板,使學生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位學生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采用了演唱等来表现。

综上所述,这学期我取得了一定的成绩,但也有不足之处,

希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的老师。

湘教版六年级音乐教学计划篇四

作为一位音乐教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据六年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在识谱方面），学生的音乐接受能力也增强了，音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过多媒体课件，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学的优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆地在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四

分音符（学用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

通过我的努力，本学期教学成效显著，我也获得了宣城市小学音乐教师基本功比赛第一名的好成绩。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想。

湘教版六年级音乐教学计划篇五

音乐是小学教育的重要组成部分之一，也是全面锻炼学生的重要内容手段之一。本文是本站小编为大家整理的六年级音乐教学的工作总结，仅供参考。

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为学生创造作准备。在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥乏味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快

的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特性，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根据“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他

们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调

配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

本学期学校安排我上六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验

1. 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2. 在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”
3. 在教唱一首新歌，为

了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1. 为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使
2. 更好地培养学生对音乐的兴趣。 3. 给他们的环境较为宽松。
4. 我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发

学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

转眼间，一学期的教学工作又结束了。这学期学校安排我上六年级音乐课，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，我通过音乐的艺术形象，培养了学生的革命理想，陶冶了高尚的情操，启迪了智慧，使他们的身心得到了健康的发展。

一、主要取得的成绩

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在认真备课的基础上，我运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染完成了思想教育。

以新的教学理念改进课堂教学是我们当前教学改革的一项重要任务，是课程改革攻坚战中的重要战役。更新观念要体现在课堂教学的每一个教学环节中，要体现在“课程标准”三个维度缺一不可的落实上。在课堂教学中，我们主张以新的教学理念为主旨，以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线。在管理中，我们尊重并调动广大教师参与教改的积极性，为了让大家群策群力，改进课堂教学，使学生“乐学、活学”，“学实、学活”。

在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要

求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能。

二、存在的问题

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

三、改进措施

1、为了使学能能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

5、根据学生的年龄特点和学校实际情况，我认为三年级为普及阶段，主张“自选项目，发展兴趣”。学生活动以班级为主，开展各类兴趣活动。充分满足他们自我发展的需要和可能。

总之，成绩的取得，离不开各位同学的努力，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，为我校的艺术教育再做新贡献。

湘教版六年级音乐教学计划篇六

每到月底、年底或者一个阶段，我们都需要写工作总结。写工作总结是为了更好的了解自身的工作能力及局限。下面小编为大家整理了几篇关于小学六年级音乐老师的教学工作总结，以供参考，希望对大家有用。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达

自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作

做的更出色。

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。

音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。

这种不但枯燥乏味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。

与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。

因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。

为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。

让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。

为较快的.顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特性，加上经常采用出其不意

的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。

为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。

同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。

让学生既长知识又长能力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。

经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。

原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。

这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。

同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。

因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。

在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。

如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。

这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。

这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。

因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。

根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。

我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根据“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。

不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。

对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。

使之能够打击出多种不同的声音。

这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。

是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。

想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。

每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。

一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。

这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。

久而久之就形成了一定的创新意识。

如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。

课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的梦想、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无

畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。

苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。

”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。

传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。

因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。

在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。

并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。

这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。

即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。

在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。

音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。

在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。

这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。

当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们不断努力探索。

湘教版六年级音乐教学计划篇七

本学期，我兼任六年级音乐课，本着更好地完成教学任务，达到教学目的，培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的崇高理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐课受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉

悦”牺牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断地变换引用电子琴、多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

音乐是多种基本手段的综合表现，它是由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的、动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质

形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。