

西游记读后感第四回(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

西游记读后感第四回篇一

读了《西游记》，深有感触，尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的经历让人印象深刻，《西游记》较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。你是否在找正准备撰写“西游记第四十四回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空—睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒—贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧—心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用的呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印象就是很严厉，一直不敢接近。所以那个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢——是我在其中发现的道理之一。

我最喜欢看的书就是《西游记》了。

西游记中，孙悟空变化多端，能腾云驾雾，神通广大，这点毋庸置疑。但是，他有点急躁。比如，在三打白骨精时，孙悟空没告诉唐三藏她是妖怪，就直接打下去了。

唐三藏诚心诚意，可是，他肉眼凡胎，不识妖怪。譬如，在打白骨精时，孙悟空每次一打，唐三藏就默默念起紧箍咒，还说悟空伤生。

猪八戒有点胆小怕事。见到妖怪时，他总想避一避。我觉得他有点可爱。在打黄风怪时，八戒说：“我们躲一躲吧……”并且，不管打什么妖怪，他总打不下手。

再来讲讲书里形形色色的妖怪吧。

白骨精很会动脑，是妖怪界里的ceo!前前后后变做妇女、小孩、老人，把唐三藏骗得团团转。

黄风怪计谋多端，并且会用三昧神风。可是，他到底是只老鼠精，逃不过灵吉菩萨的飞龙杖，也就是八爪金龙啊!

金、银角大王的法器最多!他们兄弟俩有五件法宝，虽然拿不住孙悟空，但把其他人都拿下了。于是孙悟空搬来了各路神仙做救兵，才救出了唐三藏他们，最后还把金银角大王装在了瓶子里了。

红孩儿时妖怪界里年纪最小的，但本领一点都不差!他会用三昧真火，连孙悟空都降不住他。最后，孙悟空只能请来了南海观音，才把红孩儿给降服了。

《西游记》中师徒四人经历了九九八十一难，但妖怪们却不只81个，每一个妖怪都不一样。所以，我很佩服作者吴承恩的想象力，能把书写得这么精彩，让我爱不释手。

八戒，他虽然好吃懒做，有时候还胆小怕事，但他却也是那样的爱着他的师父——唐僧，在大家都以为他们的师父死了的时候，八戒也不再“没心没肺”，而是跟悟空、悟能一起痛哭流涕。以前，我一直是在这三个徒弟中最不喜欢八戒的，觉得他又懒又谗，还整天怨天尤人的，实在没有什么本事。但自从看完了整部《西游记》后，八戒在我印象中的地位突升。不错，他是能一顿饭吃八个馒头，他是看到女妖精走不动路，但他也会在保护师父时对师父无微不至呀!不能否认，在整部《西游记》中，八戒是最有人情味儿的神话人物，在“猪八戒难过美人关”这一回里，更体现出了猪八戒敢爱敢恨的个性，有时候想想，这个憨憨的，肥头大耳的猪八戒，还真讨人喜欢哩!

沙僧应该是整部《西游记》中最不引人注目的一位了，但他如果一旦消失了，我相信人们在看电视时也会觉得少了点什

么吧!确实,他总是一脸的大胡子,不会惹事生非,也没什么个性,既不象孙悟空那样机警勇敢,也不象猪八戒那样好吃懒做,但在人们的印象里,他永远都是挑着一根已经褪了色的破旧扁担,拿着所有的行李,无声无息地走在最后,似乎没有人注意到他的存在,就连偶尔的几句台词也好象可有可无,他就这样默默的、无怨无悔地保护着师父。在《西游记》中,孙悟空和猪八戒似乎每时每刻都在斗嘴,好象有吵不完的架,争不完的理似的,但是,不知道大家有没有发现到,每次他们一吵架,都是沙僧扮演一个“和事佬”的角色,劝劝“大师兄”,又劝劝“二师兄”,有时还会安慰安慰师父,我有时候也会情不自禁地想到,如果没有沙僧这个“润滑剂”,真不知道这悟空和悟净会吵到什么时候去哪!

而他们的师父唐僧,却是一位如此善良和蔼的人。似乎代表了一种理想的境界,有人认为他怯懦,我却觉得他代表着至善至美。说实话,以前在我没有看过整部《西游记》之前,总觉得孙悟空才是整部神话故事的主角,你想呀,从第一回开始,导演就先让观众们了解了孙悟空的身世,后来的两回里,也都是只讲孙悟空如何大闹天宫等等。直到孙悟空被如来佛压在五行山下时,才出现了救他的师父——唐僧,然后又接二连三的出现猪八戒、沙僧这些人物。而现在,我却觉得,师父唐僧才是整部故事的中心人物,是灵魂。前面对孙悟空的渲染都是铺垫。的确,如果没有唐僧,也不会有取经这件事了。打个比方吧,《西游记》就好比是一碗排骨汤,象悟空呀,悟净呀,悟能呀,都是这碗汤的配料,而唐僧,才是这碗汤里的精华——排骨。没有了排骨,即使配料再鲜美,徒弟再懂事,也全都象没了根的大树,变的轻飘飘的,仿佛失去了灵魂似的。而正是由于唐僧的不断坚持,这个团体才得以排除万难,取得真经,达到了最完美的结局。

相信看过《西游记》的人,必须会对“孙悟空三打白骨精”的故事印象深刻。白骨精变了三次模样,成功地骗过了唐僧、八戒和沙僧,但唯独没有骗过齐天大圣的火眼金睛。孙悟空为大家而战,为生命而战,为正义而战,可结果却换来了被

驱赶的下场。我相信在孙悟空满怀委屈离去的那一刻，必须让很多人感到震撼，让很多人感到愤怒，也让很多人感到悲痛，我就是这其中的一员。

我是一个极不爱流泪的女孩，可是从小到大，每次看到孙悟空无奈离去的时候，我就会情不自禁地流下泪水。心中充满了对唐僧的气愤，对白骨精的憎恨和对孙悟空的同情。此刻，我长大了，从这一章中，我明白了一个道理：眼见未必为实。

村姑、老奶奶、老爷爷，他们的表面都是那么得朴实，那么得善良，可实质却是一个狡猾邪恶的妖怪，经过这件事，“眼见为实”这句古训还真得让人重新审视呢！尤其是在当今如此杂乱的社会，欺骗的手段愈发高明，欺骗的行径愈加猖獗。

应对这些繁杂的事物，我们不该只看它的表面现象，而要去透过现象看本质。要相信科学，现象真理。要明白，任何的谎言在科学面前都会白露马脚，任何的欺骗在科学面前都会原形毕露。让我们理智冷静地看待事物，那么我坚信，每个人都会远离虚伪，远离欺骗。

《西游记》让我看到了现实生活中的真实与谎言，“孙悟空三打白骨精”教会我遇到任何事情，都要透过现象看本质。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。而我读了很多遍后，便开始感悟其中的精神，竟然有所启发。

在我看来，虽然西游记有这么多回，但最重要的还是一片：人性的磨砺。还记得第五至第六回孙悟空大闹天宫吗？那时候的孙悟空脾气还很大，只因为嫌官职小把天庭打得鸡犬不宁，被如来镇压500年，被唐僧收服后还是原来的样子，刚陪唐僧走了一段路就打死了拦路的强盗，还是紧箍咒治住的。可是到“真假孙悟空”那集，孙悟空被唐僧误会还忠心耿耿。从孙悟空出世，到取经完毕，我们可以发现，孙悟空他的所作所

为，尤其是他的忠心耿耿，可以说是不容置疑的。但是，他为什么在三个徒弟当中收到唐僧的惩罚是最多的，这是为什么呢？这和他的性格有关。他总是认为“我总是对的，我是忠心耿耿的。所以，我想怎么样就怎么样”结果他受的苦最多，还被唐僧数次赶回花果山。这说明，我们做事前都需要三思而后行，要创造一个良好的做事的氛围，才会真正的少折腾。这就是“人性的磨砺”。

其实，孙悟空还算不上最典型的例子，让我们把视线转到唐三藏这里来。唐三藏受皇帝委托，一路向西天进发，不知受了多少苦，受了多少累，命悬一线更是数不胜数，但他还没有放弃，硬是靠着那双脚，和三徒弟一起走到了西天。但是，唐三藏一心向佛，忠奸不分，人妖不辨，所以在取经的路上多次误解、错怪孙悟空，几乎丢掉了自己的性命，又何谈成功取经。

从孙悟空和唐三藏来看，他们的人生取得了成功，但是，所经历的磨难与磨砺却是一般人难以承受的。当然这种磨难和磨砺从现在的角度来看，有些是他们本身的原因所造成的。我们在读这本《西游记》的时候，应该从中受到一些启发：第一，我们必须树立一个正确的人生目标，然后朝着这个目标前进，不管前面有多少曲折多少坎坷，都应该经受磨砺，才会实现自己的目标。第二，在朝着目标前进的时候，我们要善于收取前人的经验和教训，尽可能把问题考虑的全面一些，这样的话，我们的目标实现得会更好，更快，少走弯路。第三，在我们的目标实现以后，我们切记不要好沾沾自喜，要及时总结，设立更高，更好的目标，才不会回到原点。

磨砺，是西游记的精华所在，也是我们人生的必修科目。

西游记读后感第四回篇二

这段时间，我读了著名的长篇小说《西游记》，从中获得了许多启示。

作者吴承恩，他从小聪明好学，天资聪颖，博览群书，特别喜欢民间文学。为了谋求出路，他曾经多次参加科举考试，却一直都不是很有顺利。后来当过两任小官，对仕途不满。晚年回故乡隐居，《西游记》就是这时候写成的。这本光怪陆离的著名小说，使吴承恩在中国小说史上占据了不可磨灭的地位。

在书里，我认识了唐僧，结识了孙悟空、猪八戒、沙僧，一起西去取经的四师徒。他们领着我走近一个神话般的世界：三个徒弟在师父被妖怪捉了时，都奋不顾身，勇往直前地营救师父，降妖除魔，行侠仗义，这种无所畏惧，忠勇善战，意志坚定的英雄气概值得我们学习。

我印象最深刻的是“孙悟空三借芭蕉扇”和“三打白骨精”的故事。500年前，孙悟空因打翻了太白金星的炼丹炉，而导致他和师父去西天取经时的必经之地终年炎热、干旱，一年也见不到几滴水。孙悟空为了能够弥补当年的过错，三次去向牛魔王借芭蕉扇。可是，芭蕉扇不是那么容易就可以借到的。牛魔王的妻子也是一个十分固执的人，她先是装软，后面就用强硬的手段，把孙悟空扇到十万八千里去。可她也太小瞧孙悟空了。孙悟空才没有这么容易放弃。大圣去向玉帝要了一颗定魂丹，这个东西十分厉害，无论怎么扇也扇不走大圣，可牛魔王妻子也太狡诈了，竟用一把假扇子骗孙悟空，让火焰山的火越来越大，还差点烧死了大圣。最后，孙悟空只能用硬招，差点打死牛魔王，铁扇公主这才把扇子借给了他。

孙悟空这种永不言败的精神不正是我们要学习的吗？

“三打白骨精”中，白骨精机智狡猾，可不好对付，还被唐僧误会了，弄得孙悟空被师父念咒痛得死去活来的，但他依然是行侠仗义，降妖除魔，孙悟空的这种舍己为人，永不言败的精神再次深深地触动了我的心灵。

西游记其想象情节新奇，上天下地，出神入化，可谓达到了登峰造极的地步，是一本对我们精神上能起到很大鼓舞作用的书！

西游记读后感第四回篇三

当细细品完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为你们精心整理好的西游记第四回读后感作文，希望能给你们带来实质性的帮助。

《西游记》是我国四大名著之一，它的作者是明朝的吴承恩。主要写了唐三藏。孙悟空。猪八戒。沙僧，师徒四人再去西天取经中遇到九九八十一难的故事。

唐三藏是个慈悲心肠。真假不分，一心向佛，救苦救难的人。孙悟空是个火眼金睛，嫉恶如仇，爱憎分明，对唐僧忠心耿耿的人。猪八戒是个贪吃贪睡，喜爱美女。又有一身好本领，帮助孙悟空多次打败妖魔鬼怪，在取经的路上也做出了重要的贡献。沙僧忠厚老成，一路上任劳任怨挑着重担，战斗中也很勇敢，保护唐僧取经。

西游记看完以后，我总的认识是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧师徒四人是奉了唐王之命从长安去天竺西天取经，一路多灾多难，但是他们团结一心不怕困难，敢于吃苦，善恶分明，勇于斗争，最终取得真经。

在今后的生活中，我要和同学们团结一心，克服各种困难，敢于做斗争，要有知识，智慧把困难克服，只有坚定的信念，才能取得成功。

《西游记》主要讲了唐僧师徒四人去西天取真经的故事。这

四人性格各异：石猴孙悟空他聪明机警、善恶分明；猪八戒好吃懒做、爱耍小聪明；沙僧脚踏实地，任劳任怨；而他们的师傅——唐僧诚实善良，一心向佛。师徒四人在西行取经途中遇到了九九八十一难，可师徒四人并没有中途放弃而是不畏艰险、锲而不舍地继续前进。

这本书让我明白了做事不能拖拖拉拉，也不能半途而废，一味贪图享受是不行的，如果想享受就付出相等的时间与精力，天上是不会白白掉馅饼。以后我会把事情做完，绝对不半途而废，写作业时也不会贪图速度，如果贪图速度就在速度的前提下保证质量。

另外在这本书里拥有许许多多的歇后语：猪八戒照镜子——里外不是人；猪八戒见高小姐——改换了头面。除了歇后语还有许多名言警句，比如：世上无难事，只怕有心人；勿以善小而不为，勿以恶小而为之。让我收获颇丰。

暑假我看了四大名著中的其中一本叫《西游记》作者是明代的吴承恩这本书通过猴王出世，大闹天宫等情节为线索交代了其出生、师承、本领、性情等；这本书主要讲了唐僧师徒四人西天取经，师兄弟三人一路斩妖除魔，保护唐僧西行的经历。

这本书中我最喜欢的是孙悟空。孙悟空由一块仙石孕育。有一双火眼金睛可以看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩，一个筋斗云能翻十万八千里，有七十二变，兵器是一根可随意变大变小的如意金箍棒他占花果山为王，因大闹天宫而被如来佛祖压在五行山下五百年。他疾恶如仇、无所畏惧，天地都不怕有点自大。读了这本书我知道为了心中的梦想，我们不要害怕困难，勇敢前进。要时刻保持清醒和理智，不能为表面现象级所蒙蔽。人生的路上总会有许多挫折，要不放弃，不抛弃的精神，才能取得成功。

今天，我又翻了我那本正版《西游记》。看里面有四位主要

人物，他们的精神是那么可贵。《西游记》的作者吴承恩老先生，可以说，吴承恩老先生是把自己的真实感情投入到这个故事中。

孙悟空，他勇敢，大胆，如果唐僧失去了孙悟空，那么就会被妖怪吃掉。例如：三打白骨精。虽然白骨精狡猾，诡计多端，但还是逃不过孙悟空的火眼金睛，被孙悟空消灭了。猪八戒，虽然好吃懒做，但有一颗纯洁的心，一路为唐僧牵马、探路，也做了不少贡献。

沙和尚，虽然没有孙悟空那样的本领，但一路上为唐僧挑着背着行礼，无怨无悔，为师傅唐僧遮风挡雨。唐僧，虽然没有他那三个徒弟厉害，但他的心是善良的，无私帮助贫穷人家，也有一颗坚持不懈的心，一直坚持到西天取经后，才肯返回。

总之，他们四人的精神是值得我们学习的。

漫漫取经路上，有妖魔鬼怪，有刀山火海，也有师徒四人坚定的背影和永不停歇的脚步，让我们体验《西游记》中险境选出取经之旅。扣人心弦的故事会让我们一口气读完。

其中，这些扣人心弦的故事中有一个故事让我感受到很大的感受，那就是《三打白骨精》这故事。在三打白骨精中，白骨精三次差点吃掉唐僧获得永生，但这三次中都是孙悟空前来救场，但唐僧没有感谢孙悟空，还说孙悟空这是做错了事，说孙悟空是杀人要赶孙悟空，猪八戒还在跟着唐僧说孙悟空，原因就是孙悟空让他少吃顿饭。还好没有赶走，我心里想到原来孙悟空脾气不好是因为唐僧和猪八戒。

有一天，我走在大路上看到了一个人，那一个人看自行车往下倒他连忙上去弄好。车主人看到后，却说他在偷他的车，一旁的人说那个人的不好。车主人就好比唐僧，一旁的人就好比猪八戒。

这就是我的感受，有的事情就算是眼睛到了，也一定是真的吗？

漫长的寒假期间，我读了《西游记》这本名著，我非常喜欢这本书中的故事。

《西游记》的作者是吴承恩，书中主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的故事。最让我感动的是师徒四人对梦想的坚守和执着。书中的唐僧心中一直有个梦想——取得真经，为此他付出了许多努力。他在取经路上不怕风险，不惧妖怪，无论多么大的危险和困难，都没有把他吓倒，这是因为他始终相信心中的梦想一定会实现。同时，唐僧的三个徒弟一直跟随保护着师傅。不管有多少妖魔鬼怪抓走师傅，他们还是冒着风险、义无反顾地去救师傅。因为他们心中也都怀有梦想，并且为了实现梦想，也都一直努力着。师徒四人虽然历经磨难，但最终取得了真经，实现了自己的梦想。

《西游记》这本书使我明白了只要我们心中坚持梦想，勇往直前，永不放弃，梦想就一定可以实现。

读《西游记》这本名著，我深有感触，书中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

作者吴承恩为广大读者讲述了唐僧师徒一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难终于取得了真经的故事。

《西游记》是我国四大名著之一，这本书塑造了四大鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛，顽强执着；孙悟空——正义大胆，本领高超；猪八戒——贪财好色，不失善心；沙僧——心地善良，安于天命。这四个人物各有特点，性格却各不相同。其中，我最喜欢的人物便是孙悟空，他神通广大，本领高超，一路保护唐僧成功取得真经，是我心中的大英雄。

我喜欢看很多书，如《一千零一夜》、《格林童话》……其

中，我最喜欢看的书就是——《西游记》。

作为四大名著之一的《西游记》，共有65个妖魔鬼怪、66个人物。在这么多妖魔鬼怪和人物中，我最喜欢的人物就是天不怕地不怕、本领高超的美猴王——孙悟空，他智勇双全，身手敏捷，那一双火眼金睛，可真叫我佩服。

给我印象最深刻的故事是——真假难辨美猴王。一开始，悟空打死了一伙强盗，唐僧把它赶回了花果山。好个六耳猕猴，偏偏这时候过来搅局，六耳猕猴打了唐僧，还抢了行李，真的是刁滑奸诈啊！幸亏最后佛祖分辨出了真假，唐僧这才知道误会了悟空，师徒终于言归于好，又重新踏上了取经之路。

苦心人，天不负。经过了九九八十一难的师徒四人终于取到真经，修成正果。《西游记》告诉我们：信念的城墙，能抵挡所有的困难。

西游记读后感第四回篇四

《西游记》中天生石猴做了美猴王，在花果山带着猴子们游山玩水，可谓是快活逍遥。

如果就这么逍遥下去，恐怕就没有后来的孙悟空了。有一天，美猴王突然想去学一些本领。他远涉重洋，历经艰辛，拜菩提祖师学艺，菩提祖师给他起名叫孙悟空。孙悟空不停地学，学会七十二变和驾筋斗云等本领，终于脱胎换骨，为后来的英雄业绩奠定了基础。正是孙悟空这种不满足现状，积极进取的精神，才造就了一代叱咤风云、惊天动地的英雄。这个故事启示我，要努力学习，不断攀登新的高峰。

西游记读后感第四回篇五

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了

九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能。

其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！

他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！