2023年济南的冬天的教案实施效果评价与反思(优秀6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

济南的冬天的教案实施效果评价与反思篇一

1、会读会写生字，会理解运用词语。

2、体会比喻、拟人等修辞方法在写境中的作用，品味文中优美的语言,积累文中优美的语句。

1、理解分析文中描绘济南冬天美景的精妙，感悟景物描写中情与景的融合。

2、理解作者采用对比写法的作用。

3、培养自读写景抒情散文的能力.

体会作者对济南、对祖国河山真挚的思想感情。

学法指导

文章是写冬天的美文，但所写又不是一般人感受到的冬天，而是老舍“一些印象”中的“济南的冬天”，具有鲜明的个性：济南以泉闻名，而作者却重点写山：北方的冬天以寒冷著称，而作者却写出了济南冬天的温暖。经过艺术表现，文章就给读者写意画般的美感。

学习流程

第一课时：预习展示课学习目标：

1、有感情的朗读课文，学会本文生字词语。

2、整体感知课文，理清文章脉络，把握作者的感情。

环节和时间预设：

1、板书（5）

2、分配任务，分组研究（10）

3、展示（25）

4、巩固（5）

预习内容：

1、走进作者

老舍（1899～1966），现代著名作家，人民艺术家。原名，字，满族人，北京人。代表作有长篇小说、《四世同堂》、话剧、《龙须沟》。以描写城市人民生活著称，使用地道的北京口语，富有幽默感，作品有鲜明的地方色彩和浓厚的生活情趣。

2、学会生字、词。

（1）给加点字注音

济南（）镶（）水藻（）贮蓄（）发髻（）

澄清（）着落（）看护（）

(2)理解词义

响晴：设若：

空灵：贮蓄

澄清：秀气：

3、整体感知课文

（1）济南冬天的独具一格的风貌是什么？（用课文中的词语进行概括）

（2）写“温晴”这一特点，采用“曲折行文”的对比方式：

如：北平的寒——济南的暖

伦敦的（）——济南的明热带的热——济南的（）

通过三组对比烘托出济南的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。

（3）顺着济南的冬天是温晴的这一主线，作者具体描述了冬天的山景和水色。用段文字写冬天的山景。段文字写冬天的水色。全文紧扣冬天的山景和水色，铺展出三幅画面：小山摇篮图、雪霁初晴图和空灵水晶图。文章绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天，又寄寓对祖国河山。

第二课时

课型：预习展示

学习目标：

1、理解分析文中描绘济南冬天美景的精妙，感悟景物描写中情与景的融合。

2、体会比喻、拟人等修辞方法在写境中的作用，品味文中优美的语言,积累文中优美的语句。

环节预设：1、检测字词，作者（5）2、合作交流（15）

3、展示交流（20）4、巩固积累（5）

学习过程：1、出示目标，师生共同解读目标。

2、小组长检测上节课的.生字词，作者。

3、讨论以下知识点，组内形成统一的看法，准备在班内交流。

（2）作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？

如：用拟人手法：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，
用“晒”“睡”“醒”一连串相关的动词，烘托出舒适温暖的环境，充满温情。

用手法：“”

（3）第四自然段写雪后的景色，这段的中心句是。这段文字用哪些修辞手法写雪后的山景?并找出相应的语句。

文中的色彩词用得好，如：青黑文中的动词用得好，如：树尖用“顶”

（4）第五自然段写城外的远山：用城内的“狭窄”映衬城外的“”，用两个“卧”字，传

神、形象地照应了上文“”。用“唐代名手画的小水墨画”比喻城外的远山。三笔两笔就勾画了济南冬天城外远山的特点。

（5）第6自然段，写济南冬天的水有什么特点?

a水的：作者描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

b水的：作者描写澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

c这段文字运用了哪些修辞手法?有什么好处?

如：拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。再举一例

好处是

比喻:举一例好处是

d情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

第三课时

课型：达标检测课

目标：1.归纳知识点2.积累语文知识与方法3、拓展延伸

检测过程：

奇迹（）发髻（）贮（）蓄水藻（）济南（）着落（）

响晴：空灵：秀气：

《济南的冬天》的作者是_____，原名_____，字_____，_____代作家。代表作有小

说_____，话剧_____。

白马湖之冬

夏丏尊

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居这荒凉的山野，宛如投身于极地中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入。风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中风最小的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低地在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在屋檐上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邈的遐想。

现在白马湖到处都是树林了，当时尚一株树木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止，太阳好的时候。只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样。日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似地各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内外分外明亮，晚上差不多不用燃灯，远山积雪足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次。我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖之所以多风，可以说有着地理上的原因。那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。白马湖的山水和普通的风景地相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素，而白马湖的风尤其特别。

现在，一家僦居上海多日了，偶然于夜深人静时听到风声，大家就要提起白马湖来，说“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

21．文章题目为《白马湖之冬》，但实际上主要写的是。

22．作者对“冬的情味尝得最深刻”是在什么时候？；请用一个词语概括当时白马湖的景象：

24．第三段中，作者把笔墨宕开，运用的手法，突现白马湖冬天的风的特点。

25．第四段中哪一句话交代了作者写白马湖的冬天不写其他景致而单写风的原因？

26．请用不超过10个字的语言概述白马湖多风的地理原因。

27．全文主要运用的笔法，勾勒了一幅幅乡间冬日的写意画。

28．文中结尾说：“白马湖的风尤其特别。”这一句表达了作者怎样的情感？

课后反思：

济南的冬天的教案实施效果评价与反思篇二

1、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情

2、体会拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，品位优美的语言。

3、培养学生热爱祖国山河的感情，培养学生的审美能力。

1、有感情地朗读课文，感知内容。

2、揣摩语言，体会作者对景物独特的感受及其寄予的深情。

两课时

1、学生熟读课文，会生字，能准确注音，排除字词障碍

2、学生课前查阅相关背景资料，了解作者的相关知识。

熟悉课文内容，理清文章结构层次和主要内容。

同学们，我们都经历过冬天，那么，陈村的冬天给你什么样的感受？

那么，你们有没有在冬天去过北方呢？那北方的冬天给你怎么样的感受呢？

对，我们说到北方冬天的时候，我们的脑海里总是浮现出那白雪皑皑的画面，千里冰封，万里雪飘，也会想到呼啸的北风，迎面如刀割的凛冽寒风。总之，北方的冬天给我们的感受既有美丽的雪景，也有刺骨的寒风。然而，在北中国有这么一个地方，不但那里的美景让人流连忘返，而且冬天里没有呼啸的寒风，却有着无限的温暖，那水不但不结冰，反倒冒着点热气，同学们，知道那是什么地方吗？今天，我们一

起跟随老舍的脚步一起走进《济南的冬天》，去观看济南冬天的美景，去感受那冬天里的温情吧。

济南的冬天——老舍（.课件显示）

作者原名舒庆春，我国现代著名作家，被誉为“语言艺术大师”。他所写的小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等作品，在中国文坛上产生了广泛影响，其散文也写得清新优美，《济南的冬天》就是其中的一篇。

老舍是北京人，去过很多地方，如英国的.伦敦，山东的济南。他曾先后在济南住过七年，虽然仅仅是七年，但时短情长，他对济南产生了深厚的感情，把济南称作他的“第二故乡”。正因为这样，所以作者在写济南的时候，是怀着深厚的感情来写的。让我们一起来体会作者的深情吧。

播放示范录音，在听录音的时候，要听准字音，注意语速、语气和语调。

作者从哪几个方面来描写济南的冬天？

（一）读一读，写一写

（二）解释重点词语

作者从哪几个方面来描写济南的冬天？（天气、山和水）

济南冬天的天气特点是什么？（无风声、响晴、温晴）

济南冬天的天气特点是无风声、响晴、温晴，那么文中是通过什么手法来写济南冬天的天气特点的。（通过对比的手法，与北平、伦敦和热带对比，突出了济南是块宝地，流露出了作者对济南的喜爱之情。）

作者分别写了什么环境下的山？山的特点分别是什么？（阳

光下的小山、小雪下的小山和城外远山，特点分别是可爱、秀气和淡雅）

济南冬天的水有什么特点？（暖、绿、清亮）

欣赏济南冬天的美景。

济南的冬天的教案实施效果评价与反思篇三

1、理解作者的。写作思路；

2、体会作者对济南的冬天的喜爱之情。

3、体会本文抓住特征生动描写景物的特点；

1 课时

（一）导入新课：

1、情景导入 （出示课题）

2、大家看了课题，你得到了那些信息？（地点是济南，季节是冬季）

（二）本文作者简介：

1、本文的作者是谁？

2、请一个同学介绍一下老舍的情况？（阅读注解一）

3、教师补充：（写作背景）

（三）听读课文

听读课文，请大家带着几个问题去欣赏济南冬天的美景。

问题见课件

（四）分析课文

1、读课文的第一段思考作者用什么方法来揭示济南冬天的特征的？

2、有诗云济南：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，因此讲到济南一定得说说它的山水，那么，在文章中，作者用哪句话对有山有水的济南美景做了总体的概括描写。

（1） 第二段写了济南什么的景物？

（2） 作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？用一个短语来形容一下阳光朗照下的小山。

（3） 第三段写了什么？按怎样的顺序来描写（雪后的山景），找出表示变化的词。

（4）“最妙的是下点小雪呀”，雪后山景“妙”在何处？

（5） 作者怎样写城外的远山？

（6）济南是有名的泉城，老舍用他的含情妙笔把济南的山描绘。

济南的冬天的教案实施效果评价与反思篇四

方案一

教学目的：学习本文抓住景物特征进行描写的手法。

教学重点：教学中要体现抓住景物特征和景的变化进行描写这个重点，同时也要注意有关词语，特别是形容词的学习；

模仿本文写法，练写短文《家乡的冬天》。

课型：自读课。启发式，讲练结合。

教学时数：2课时。

教学步骤

第一课时

（一）解题。

1．板书：济南的冬天（写景散文）老舍

2．简介作者。

（二）学生默读课文，同时板书重点词。

（三）学生查字典。查好的同学上黑板注音。

（四）讲析第1自然段。采取由一般到特殊的提问方式。

1．你对冬天的景色进行过观察吗？冬天的气候特点有哪些？

2．济南冬天的气候有什么特点？

3．写济南的冬天为什么要讲到北平、伦敦的冬天和热带地方呢？

（五）讲析第2自然段。

1．提出下刻问题。

（1）济南的冬天为什么是温晴的？（特殊地形引出“有山有水”这一特点，并板书。）

（2）为什么要写济南人的感觉：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”（使学生理解作者通过比较映衬来突出济南冬天的暖和）

2学生齐读一、二自然段。

（六）布置课外作业。

1．背诵1、2启然段。

2．写出“慈善”“宽敞”“澄清”三个词的反义词，并造句。

3．预习第3自然段，画出你认为用得贴切的形容词。

第二课时

（一）检查课外作业。

（二）讲析3、4自然段。

1．请一位同学朗读3、4自然段。

2．提问：济南的冬天除了天气温晴、有山有水这两个特点外，作者说，这还算不上济南冬天的最大特色，你可以总结出这个特色吗？（小雪胜景）板书。这个胜景的独特之处表现在哪些方面？（幻灯打出表格，学生可在书中找答案。答案写于另片上，或把答案盖住。待学生回答后再亮出答案。）

描写对象

特征

是否用了修辞格

静态写动

抒情句及表达的感情

树

矮松

越发青黑

就是下小雪吧，济南受不住大雪，那些小山太秀气。

表达了作者对济南小山的关爱，情和景融在一起了。

树尖上

顶着一髻儿白花，好象日本看护妇

比喻

山

山尖

全白了，给蓝天镶上一道银边

山坡

一道白一道黄，给山们穿上一件带水纹的花衣

比喻

花衣好象被风吹动，叫你希望看到更美的山的肌肤

山腰

日落时，微黄的阳光斜射山腰，薄雪好象忽然害了羞，露出

点粉色

拟人

3．讲述答案时应侧重意境的领会，让学生仿佛看见那种美景，不要止于文字上的答案。

4．学生朗读第3、4自然段。

（三）讲析第5自然段。

1．教师朗读第5自然段。

2．提问：济南有山有水，上面写了山的美，那水呢？（“不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气”）用四个字概括这里水的特点。（水藻真绿）板书。绿到什么程度？（“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。”）这里用了“拿”和“不忍”，你认为有什么妙处？（使物都带上了人的感情，用了拟人修辞格）。以上作者写出济南冬天的四个特点，把他对济南冬天的爱传递给了我们。

3．接话竞赛：合上课本，请接话，看谁接得最快、最准。

4．结语：作者写尽济南冬天的特点之后，由分到合，发挥奇特想象，将冬天的济南包在空灵的蓝水晶里，构成一个美的整体。文章到此收笔，让读者沉浸在美的享受中。

5．学生朗读第5自然段。

（四）课堂练习。

1．板书习作题：家乡的冬天。

3．学生写简要发言提纲，然后口述。

4．教师作综合评价。

（五）布置课外作业：背诵3、4、5自然段，完成习作《家乡的冬天》。

方案二（以下不是一完整教案，只是一些教学设计，可供参考）

（一）由教师组织学生预先写厂篇短文□xx的冬天》，然后让学生把习作与课文进行比较，在比较中加深对课文内容和写作特色的理解。

（二）在某一季节，选择本地区某一景点（如山、河、海边、公园等），确定几个观察对象。（如河边的树，河中的船、河水、桥等），围绕着一个中心（如暖晴、景色季节变化等），写一篇短文，要求明确写出学习了课文的何种写法。

（三）学习运用对比、比喻、拟人（重点学习一种方法亦可）的手法。描写一种景色（不一定写咸完整文章），写成后，把各自的'短文拿出来对照。师生共同讲评。对照中注意加深体会课文中运甩这些手法的妙处，并纠正一些运用不当的错误。

方案三（下面是一个比较法教学方案，比较新颖，可供参考）

设法让学生自己去剥皮吃桔子，比较法，就是诱导学生自己动手剥的一种好办法。

（一）课前印发夏丐尊先生写的《白马湖之冬》（见所摘文附录），要求学生将两篇描写冬天的散文对照着读，思考两文的同异点，然后在课堂进行讨论，教师引导归纳。

相似点：

1．文体相似。都是写景抒情散文。

2．题材相似。都写冬天。

3．两文的“我”都是从彼地来到此地。

4．写的景物相似。都写环境的山，都有水，都有暖阳，都有雪。

不同点：

1．气候不同。一暖一冷。

2．景物特点不同。风的声，山的态，水的色，人的情都不一样。

3．“我”的感受不同。一个久住严寒的北平，又刚从阴冷的伦敦回来，感到无风温晴的济南“真得算个宝地”；一个从热闹的杭州移居到荒凉的湖边山野，“宛如投身于极带中”。

4．着重描述的景物不同。一则重在阳光、小山、雪、水；一则以凛冽的寒风贯通全篇。

5．抒发的感情不同。一个抒发的是归国游子对祖国美好山河的赞美之情。一侧表现出身处严寒他乡，离群索居的知识分子孤独、寂寞的心境。

通过比较可看出散文在表达上有极大的灵活性和多样性。怎佯取材，怎样结构，怎样造词造句，应根据客观事物的特点，根据自身的独特生活感受，根据主观表达需要来精心进行择取。

附：板书设计20

□

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

济南的冬天的教案实施效果评价与反思篇五

本文是语言大师老舍的一篇写景散文。文章紧紧抓住济南冬天“温晴”的特点，使笔下的山、水、城、人跟这“温晴”天气紧密联系在一起，构成一幅温暖晴朗的济南冬天图景。

1．正确认读三个生字，掌握五个要求会写的生字，理解“响晴、温晴、安适、贮蓄、澄清”等词语的意思。

2．有感情地朗读课文，感知内容，揣摩词语，体味济南的冬之美。

3．理清思路，体会比喻、拟人手法对突出景物特点的作用。

4．体会作者对平凡景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

把握济南冬天的特点，理清文章层次结构和主要内容

体会并学习景物描写的方法。

一、导入

同学们，今天我们一起来学习老舍先生的一篇散文《济南的冬天》。老师从课文中找了四个词语：响晴、温晴、奇迹、宝地。这当中，哪一个词语最能概括济南冬天的特点？请同学们带着这个问题读课文5分钟，并划出你认为能证明自己看法的句子，适当做批注。如果有不会读的词语，请举手提问。

二、美文美说，整体感知

1.学生选择词语，并阐述理由。

2.济南的冬天是温晴的，那本课的景物描写又是如何围绕这一特点展开的呢？我们先来看第二段。

（以第二段为范例，引导学生分析文中其他段落的景物描写）

过渡：老舍先生笔下的.济南美不美？美。他是用什么方法写得如此之美？

（抓住济南冬天温晴的特点，运用比喻、拟人等修辞手法既准确生动的语言）

同学们总结的很到位，你们写作文也要学会抓住景物特点，多用修辞，雕琢语言。

三、美文美读

3.俗话说，美文不厌百回读。老师也非常喜欢读这篇文章，想和同学们比比谁更能读出课文的美，好不好？老师占个先手，范读第三节，请同学们来点评。

（通过朗读，提示学生认知“一切景语皆情语”，老舍先生正是充满了对济南冬天的喜爱与赞美，才能写出如此文质皆美、情深意厚的文章。）

四、美文美结

同学们，《济南的冬天》这篇课文如诗如画，充满温情。在老舍的笔下，一草一木都是有灵且美的。山水如有意，引我为知己。大师用他那生花妙笔告诉我们，要写出一篇好文章，除了紧扣特点，巧遣词句，更重要的是要有温润而感性的心。

今天，我们走过了一个温晴的冬天，参观了一座温情的城市，结识了一位温润的作家，是不是收获满满呢？好，那就将你的收获化为文字吧。课后，请同学们仿照课文第三节，写一写窗外这连绵的秋雨吧。

济南的冬天的教案实施效果评价与反思篇六

2、继续学习比喻、拟人的修辞

3、把握品味作者的情感

品味课文精美的语言、把握品味作者的情感

把握品味作者的情感

导入语

一、学生朗读课文

二、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

1、请学生划出文中的比喻、拟人的修辞，推荐一句你认为写的好的句子，说出推荐的理由。

例:山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

2、作者在文中运用了大量给人以美感的比喻、拟人句，让学生小组讨论、分析是如何写意情状、传达情韵的`。

(投影显示)如：

(1)组：

甲：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

乙：这一圈小山围着济南，使济南在冬天也特别暖和。

(2)组：

甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

(3)组：

甲：天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!

乙：天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

教师点拨、明确

(1)“济南的冬天是没有风声的。”去掉“声”字可以吗?为什么?

(3)、树尖用“顶”，山尖用“镶”，山坡用“穿”，山腰用“露”，几个字。

各得其所，用得准确，你如何理解的。

三、学生总结课堂，并谈一了比喻、拟人修辞后对于表达作者情感的作用。

四、课堂总结