

最新百年孤独高中读后感 百年孤独读后 感高中(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

百年孤独高中读后感篇一

这本书以马孔多这样一个曾经安静而又单纯的小村落为端点，讲述了生活于其中的布恩迪亚家族的百年历史。奥雷里亚诺·布恩迪亚上校是村落组建人之一阿尔卡蒂亚的儿子。父亲老布恩迪亚曾是一位极富进取心，勇于开拓的有志青年，直到吉卜赛人踏入了这个与世隔绝的村落，并带来了外面的世界不可思议的发明。

他与吉卜赛人梅尔基亚德斯成为密友，将一腔热忱在磁石、天文、炼金几件事世界奇观上消耗殆尽，这或许就是布恩迪亚家族百年孤独的先兆。此后相同的命运又一次次地在布恩迪亚家族人身上不断重演，他们陷入了一个无法自拔的命运轮回之中，直到一个世纪后家族最后一个孩子死去，奥雷里亚诺·巴比伦翻译出了梅尔基亚德斯在一百多年前所写的关于家族历史的预言。

看似只是一个设计精密、情节波澜的悬疑神秘故事，实际映射了哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实。

阅读这本书，似乎是在梦境中穿越了那个纷繁复杂的初始世界，看着它渐渐在时光流转，命运的往复中失去光彩，看着百年孤独的布恩蒂亚家族销声匿迹于此，看着命运将本来纯粹的感情玩弄于股掌之中。

“这是无穷的爱和无法战胜的胆怯之间的殊死较量。”这句话给我的映像最为深刻。布恩蒂亚家族为什么会百年孤独？我想读完这本书，我已经有了答案。正是胆怯战胜了所有的爱，使布恩迪亚家族的人永远缺乏了一颗无所畏惧的心，脱离了这个世界，永远活在怨恨和迷茫之中。

在这个家庭中，岁月的痕迹已经磨平了所有的回忆，将他们变成废料，垃圾和污物，让这个无数辛劳换来的家庭破碎，堕落。且造且毁，且毁且造，固执于自我，孤独的宿命不断重演。

奥雷里亚诺上校发动的几十次战争，不是为了理想，而只不过是为了他那纯粹的、罪恶的自大。他视高傲为力量，所有的成功或是失败都会让他迷失，他经逼近过权利的极致，为此他放弃了许多东西，而最终，他也像放弃那些一样，坚定的放弃了权利和荣耀，终其一生周而复始的在祖父的炼金房里铸造小金鱼。而最后才发现，战争已经将生命中最美好的部分永远的夺走了，在临终时，那些无法删除的百年记忆俨然成为了无法避免的折磨，就如同他将会无法避免的死去一样。

还记得马尔克斯上校“悲伤地敲击发报键”说“马孔多在下雨”，他俨然已经认识到了战争摧毁了太多，而换来的只是奥雷里亚诺的冷言冷语“别反混了，八月下雨很正常。”本性忧郁，生来孤独的上校对下雨毫无感触，绝对理性地劝说革命同僚别犯浑。权利、战争已经改变了他，没有“爱”，没有“回忆”。

百年孤独高中读后感篇二

从本书的背景去看，又看到了那个时代的孤独。当时恰逢哥伦比亚内战，数十万人丧生，主人公布恩迪亚上校也是在这个时代造就的英雄。战乱必将使人流离失所，孤独随之而生。

那个时代饱受战争之苦的人们在作者的刻画中以另一种形式，无形地抗议着这一切，然而最终无法摆脱的还是孤独。在那个时代，尽管有人挣扎着去打破这份孤独，但终因无法凝聚成一股力量而告终，走向失败。诚然，孤独是导致一切恶果的导火索。作者希望广大拉美人民可以团结起来，战胜这份孤独，让团结的力量促使拉美地区也投入现代文明的顺流之中，顺流而上，并非逆流而下。不被世界所孤立，傲立于文明发展的大潮之中，打破封闭，展开新生活。

过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，唯有孤独永恒。作者所说的这句话并非绝对，放眼未来是正确的，而孤独并非永恒。竭尽所能，摆脱孤独，纵使一个人的力量再强大也难敌全军万马。在整体的推动下促使个人的前进，是中国传统思想的一部分，也正有了整体，个体才不至于太孤独无助。这也正是中国不断向前迈进的原因之一。

这是否是你对两性的看法？而马尔克斯则回答，我认为，妇女们能支撑整个世界，以免它遭受破坏；而男人们只知一味地推倒历史。到头来，人们是会明白究竟哪种做法不够明智的。

百年孤独高中读后感篇三

《百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道，《百年孤独》中浸淫着的孤独感，其主要内涵应该是对整个苦难的拉丁美洲被排斥现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。你是否在找正准备撰写“高中生百年孤独读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

——这是一本饱含孤独的书，厚厚的书页承载着厚厚的孤独布恩迪亚家族七代人的孤独是一开始就注定好的，在那本羊皮手稿中，从第一代传至第七代，一直没有被研究透，而正因为家族中无人，也就不能知道家族的命运走向，我觉得这是作者加西亚·马尔克斯一个独具匠心的安排。一开始读

这本书的时候，并不知道作者采用倒叙的手法，被一连串看似一样的名字弄得眼花缭乱，再去看作者著此书的目的，是要通过布恩迪亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变个社会现实。

虽然我并不太了解拉丁美洲的历史，但是通过这本书，我能够感受到在那个年代，那片土地，那一群人类的'内心。我想我是难过的，因为能够确确实实地感受到那份孤独与无奈。我想我又是幸运的，通过这本书，我学到的是该如何把握自己的命运，过好自己的生活。

“妄图在虚幻中寻找真实感的人，脑子一定有问题。”

我在网上看到这句话时不禁一笑，右手边是看了一半的《百年孤独》。这本诺奖得主的魔幻现实主义的 대표作品声名远扬，但此刻，我只是借翻阅它来消磨一个长长的无聊的下午。亦实亦虚的魔幻故事，庞杂的网络虚拟世界，以及虚拟世界里的一句话，和真实的我凑在永恒的时间里，就发生着奇妙的化学反应。

我看了很多遍《百年孤独》。最初的观感是晦涩痛苦的，因为一长串反复出现的名字、人物癫狂而奇怪的行为、神秘而混乱的环境。作为一个学着“三观端正”现实主义课文长大的学生，这种将与真实生活毫不相干的灵异传说放在极具真实感的现实里的叙述，实在别扭难过。但不可否认，故事非常精彩。当我翻到最后一页，看到这个苟延残喘的家族永远地消失不见，一群啃食着血肉的蚂蚁，一棵被绑着“疯子”的大树，我心中空落落的，意犹不止，也好像“大雪白茫茫真干净”的惘然。我可能自己也没有发现，我正走向一条不那么普通的文学之路。伟大的作家布下隐形的指示，指示着每一个读者，去虚幻中寻找真实。

我曾一度认为自己的阅读是肤浅的，因为富有特色的文学表达相较于它的内核仿佛更能吸引我，这种隐蔽的羞愧在阅读

《百年孤独》时尤甚。魔幻现实主义的描写实在太迷人了，幻想现实碰撞，重彩写实融合，争锋相对的矛盾，水到渠成的和谐。而我这才发现，正是这种独特的写法，让虚幻的文字处处体现着真实的张力。比如奥雷良若上校的孤独。他整天埋头于作坊中做小金鱼，他的头发上可以长出蘑菇，口中长满青苔，明明是阳光灿烂的日子，却感觉“空气中浸满雨水的潮湿”。这是上校行将死亡之前的感受。我知道现实中，一个活着的人不可能头上长着蘑菇口中长着青苔，但是这并不妨碍我感受、触碰他的孤独，一种隔绝与世的荒芜，一种压抑到窒息的孤独，就好像生活在充满雨水的空气中一样。故事是虚假的，但孤独一样沉重。

美丽的姑娘微笑，人们真正动心于一瞬间灵魂的美好，而不是皮囊的功劳。

很难相信自己能看完这部人物名字又长关系又复杂的小说，和《霍乱时期的爱情》一样，加西亚马尔克斯的作品从来都让你猜不中开头，也猜不到结局，直到最后一刻才解开疑惑。如果说前者是我看过最震撼人心的爱情故事，那么这部作品则是一次深入人心的精神之旅。

静谧安宁的马孔多小镇映射着这个时代的缩影，勤劳的乌苏娜尽其一生也没能挽回家族衰落的命运；奥雷连诺的宿命在他的后代身上不断重演；猪尾巴孩子的咒语并没能阻止布恩迪亚和他的姑姑相爱；“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉”，吉普赛人的预言最终实现，伴随最后一个人的离去，经历了兴衰荣辱的马孔多小镇也被一阵飓风卷走，只留下笼罩百年的孤独。

剧情虽然荒诞不经，却给人无限遐想。在最迷茫的时期读了这本书，用了很长时间来思考，从小说回到现实，关于放弃和坚守，逃避和面对，突然就释然了很多。我们何尝不是马孔多小镇的居民？我们孤独的来到这个世界，驻足在各自的小镇，有人安于现状，有人拼命逃离，有人被吉普赛人的魔术

勾起不安分的灵魂，有人永远对外面的世界无动于衷。而最终，所有人仍旧不可避免的孤独的离去。无论怎样的人生，最后都殊途同归。如果我们能够活过百岁，或许真的能够看见命运的惊人复制，而我们穷尽一生去追求的结果其实也早已注定。”过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂乱且坚韧的爱情，归根结底也不过是转瞬即逝的现实，唯有孤独永恒”。

一切都会逝去，唯有孤独永恒。这一生中，陪伴我们时间最长的，不是父母，不是爱人，也不是孩子，而是自己。可是我们身边有多少人能真正静下心来享受孤独？曾经也害怕一个人，吃饭都要找个伴。直到那一年，独自休婚假去南方，经历了一次从害怕孤独、适应孤独到享受孤独的过程。一个人的旅途，自由的呼吸，自在的行走，和内心对话，与自己相处，带着怜悯出发，心怀感恩回家，感谢没有人陪伴的十八天，让我看到更加坚强的自己。

现在每天忙碌的生活，真正属于自己的时间并不多。于是在下班后，选择一条风景最美的路回家，在周末的清晨慵懒的坐在窗边晒太阳，心情低落时听温暖的音乐，失去方向的时候读一本好书。享受孤独，成为我犒劳自己的方式。后来看到一篇文章：如果你想要实现自己的梦想，孤独是你的必修课。每个人都避免不了孤独，与其逃避不如面对，真正能平静自己的只有自己。

感同身受，我们都只是旅客，暂时住在此生和此身。如果不能在孤独中找到答案，那么当答案昭然，我们往往措手不及。因为吉普赛人的预言实现的那一刻，便是生命终结的那一刻。人生短暂，不过百年。孤独始终，如影随形。

最后，用张楚的歌作为结束：生命像鲜花一样绽开，我们不能让自己枯萎。孤独的人，他们从不寻找，从不依靠，非常的骄傲。

这已是我第二遍读完《百年孤独》了，读的时候废寝忘食，深深沉浸与作者的文字之中。可是读完之后心中却充满了荒凉的悲寂感。我惊叹于马尔克斯的叙述能力，在他的小说里创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却有生动可信的现实，不仅展现一个家族的起源、兴盛和慢慢走向毁灭的历史更映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。

布恩迪亚家族一百年的历史中出现了太多让人印象深刻的人物。有精力充沛平凡而伟大的乌尔苏拉；有高傲果敢轰轰烈烈的奥雷里亚诺上校；有纯洁如天使的雷梅黛丝.....但是其中最让我感到唏嘘和难忘的却是那个不服输，勇敢地对抗过命运但又最终失败的丽贝卡。

丽贝卡11岁时带着父母的骸骨来到了布恩迪亚家里，她刚来的时候的样子仿佛活生生的出现在我的眼前——青绿色的皮肤，圆滚紧绷如一面鼓的肚子.....这是长期体弱多病，忍饥挨饿才会出现的状况。看到她，我仿佛看到了世界上千千万万个在温饱线上挣扎的儿童们，我的脑海中浮现出老师经常教导我的话“成功永远是在历尽艰险之后方能获取，不要迷茫，不要纠结。现在有多么艰苦，恰恰就代表着将来会有多么的幸福。”在她儿童时期已经经历了常人所无法承受的厄运——父母去世，跟着皮早商人跋山涉水、千辛万苦才来到了马孔多；以泥土和石灰墙皮为食；失眠症的折磨.....可是幸好，生命中的苦难并没有打倒她，反而让她浴火重生。当她脱去孝服的那一刻，她展现在我们面前的是白皙明净的面容，冷静果敢的内心。此时此刻，我的心慢慢展露出一丝笑颜，我为这朵盛开在困难之中的花由衷的感到欣慰。

当她和皮埃特罗互相相爱时，我以为作者终于散发了他的慈悲之心，让这个没有布恩迪亚家族血统的女子能够摆脱宿命，获得幸福。但是我错了，因为她的宿命也是归于孤独，然而她的孤独与布恩迪亚家的孤独，特别是上校和阿玛兰妲这样的孤独有本质的区别，上校和阿玛兰妲最终一个选择彻底失去回忆以消除个人独特性来结束孤独，一个选择抱着高傲的

羞怯和处女之身下葬，他们都没有超脱孤独得到真正的平静。而丽贝卡的孤独是个人选择而不是宿命，她虽然因为阿玛兰妲的种种阻拦和意外难以成婚，可是她突然间又爱上了回家的浪子第一代何塞并闪婚。在这一过程中，她的孤独短暂的消失了，但是无情的意外残忍的剥夺了丽贝卡的爱情，她于是投降认输终于回到孤独的本性，开始孤僻的吃土。

乌尔苏拉曾在内心中对丽贝卡有过独白。其实这独白也是作者所真正想要展示给读者——“拥有冲动心性和炽热情欲的丽贝卡，才拥有无限的勇气。”从克雷斯皮到阿尔卡蒂奥，丽贝卡的判断更多出于本能，这也是乌尔苏拉所认为的布恩迪亚们缺少的最重要的品质，他们不像丽贝卡如此敢于表达自己，甚至具有一种永不回头的桀骜。丽贝卡的存在本身指出了关于孤独的一种不同可能性，或者说是存在形式。

但是无论是丽贝卡，布恩迪亚家族甚至是整个马孔多小镇，都是命运悲剧的实践品。经过对其的挣扎、反抗后最终还是屈服了命运的安排。在后来的人生中丽贝卡依旧有可以走出那间小房子的机会。可是她却一直把自己紧紧地锁在房里。这大概就是作者最想传达给读者的吧：她的命运就是这个家族和小镇的浓缩。孤独充斥着她的内心，对孤独的反抗是徒劳的，反而会使自我更加封闭。直至一场飓风将其抹去，至此命运悲剧终结。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

百年孤独高中读后感篇四

大一时，闲来无事，发现舍友书柜上摆着一本《百年孤独》，便借来读读。我陆陆续续地用了将近一个月的时间才读完，读完之后的第一个感觉就是解脱，我解脱了，布恩迪亚家族也解脱了。

《百年孤独》讲述的是布恩迪亚家族七代人的传奇故事以及沿海小镇马孔多的百年兴衰。说实话，这本书的确难懂，光是书中理不清的人物关系以及相似却又不同的人物姓名就够让人头疼的。但是，好书就是有让你硬着头皮读下去并且自虐式的想去读第二遍的冲动。当你真正走进布恩迪亚家族中去的时候，你就会感受到那种想摆脱孤独但却死也离不开它的纠结，矛盾和痛苦。

我认为大多数中国读者被马尔克斯的作品吸引的原因，不外乎是独特魔幻的写作手法和另有深意的主题内容。先从写作手法上来看，马尔克斯已然被打上了魔幻现实主义作家的标签，但是魔幻是表，现实才是里，这种表里如一的结合使得《百年孤独》从小说的一开始，吉普赛人带着磁铁观像仪来到马孔多的时候，这种现实与魔幻的结合就已经让读者陷入

了触目惊心的现实和源于神话传说的幻想中。从主题内容上来说，由小及大，《百年孤独》被看做是拉丁美洲奋斗历史的完结。《百年孤独》中浸__着的孤独感，其主要内涵应该是对整个苦难的拉丁美洲被排斥现代文明世界的进程之外的愤懑和__，是作家在对拉丁美洲近百年的历史、以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。

很多人对于《百年孤独》都只是望而却步，很想去读，却无法深入到作者描绘的那个触手可及但又不敢触摸的世界。

百年孤独高中读后感篇五

西亚·马尔克斯的《百年孤独》让我有些懵懂，也许是第一遍阅读的缘故。

它到底想表现什么?作者因这本书获得了诺贝尔文学奖，那这本书的应该很深刻，它到底是什么?一个家族兴衰的过程及结束的原因?还是告诉读者人类与生俱来的孤独无法逃避?抑或是拉丁美洲一个世纪的真实再现?布恩地亚家族延续了100多年，但所有的人都不不可避免地陷入了孤独中，并在其中终其一生。虽然布恩地亚家族历经六世，也有过繁华与鼎盛，但自始至终没有人能逃离孤独。每一个灵魂都在孤独中游荡，家庭成员中没有情感，没有交流，没有沟通与理解。每一个人都是一个独立的世界，没有人关心他人，没有人关心身外的世界。他们在自己的世界中忙碌着，却不知道为何忙碌。他们在忙碌中体味孤独，甚至享受孤独，最后在孤独中离开这个世界。

虽然他们孤独的表象一样，但孤独的缘由却不尽相同。乌苏拉的孤独是理性的，这个百岁老人历经沧桑，却一门心思为家族的兴旺而努力。她孤独地奋斗着，争取着，看管着，但直到老死，仍是一个人在努力。没有人感谢她，没有人支持

她，没有人继承她，没有人关注她，她的努力空前绝后，她的孤独也成为布恩地亚家族中唯一理性的孤独。乌苏拉的丈夫霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚和二儿子奥雷良诺的孤独是人性的孤独。霍塞整天忙着搞科学试验，发誓要让愚昧、闭塞、落后的马贡多小镇富裕起来。他倾其财力、智力，但从未得到过任何人的理解和支持，他也从未想过要得到他人的理解和支持。他孤独一生，最后因发疯被绑到栗子树上孤独地死去。奥雷良诺一生发动了32次战争，成了一位赫赫有名的人物。但他不知道为什么要发动战争，也不明白不关心自己声名显赫，他最终把自己困在制作小金鱼的工作间结束了一生。乌苏拉的大儿子霍塞·阿卡迪奥的孤独是兽性的孤独。他的生活里除了情欲和霸道的占有，什么也没有了，他身上没有人性的痕迹。乌苏拉的女儿阿玛兰塔的孤独是爱情的孤独。她心里有如岩浆般炽热的爱情，也多次与爱情相遇，但每次都坚决地拒绝，用冰封住火热的心，让自己陷入深深的孤独中。在诅咒与怨恨中，在渴望与拒绝中结束了可悲的一生。布恩地亚后代们重复着前人的故事，亦重复着先人的孤独。

虽然是初读这本书，虽然书中情节琐碎，故事亦魔亦幻，亦真亦虚，虽然还不能很好地把握小说的脉搏，不能很好地领悟它的宗旨，但还是感受到了布恩地亚家族的孤独之魂，这也应该是书中马贡多小镇的孤独，是哥伦比亚的孤独，是拉丁美洲的孤独。读着它，总是不由自主想起《红楼梦》，想起它的繁华、热闹，但这繁华、热闹的背后是否也有孤独在叹息？林黛玉清高寡合的孤寂，贾宝玉享尽荣华的孤寂，薛宝钗圆滑于世故的孤寂，贾元春表面荣华、内心卑贱的孤寂，王熙凤两面三刀的孤寂，贾氏家族表面兴盛、实则腐朽的无奈，不都是真实地存在着吗？不同的著作，不同的故事，不同的国情，却有着同样的灵魂——孤独。也许孤独对每个人而言都是与生俱来的，是永远无法走出的。