

# 浮士德读后感(实用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 浮士德读后感篇一

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否认”、“恶”的开展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经历，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮助浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使

浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可别离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的'最好验证，可以说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否认的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 浮士德读后感篇二

《浮士德》的故事中蕴含着强烈的悲剧色彩，浮士德身上反映了新旧时代交替的各种冲突：宗教和科学的冲突、理智和情感的冲突、因循和追求的冲突。

浮士德热爱学习，“啊，我孜孜不倦，对哲学，法律连同医典，遗憾的还有神学，全部都进行了彻底的钻研”。除此之外，他还是一个完美主义者，“天上，他想要最美的星星，地上，他寻找最高的欢畅”。为了学习，他放弃了自己。“为此，我才想魔发屈服，借助精灵之口，鬼怪之力，看否能知道一些玄机；这样，我就不用再汗流浹背，去谈自己不知道的东西……”

浮士德对未知事物感到激动，书给了他力量和希望，他感到自己知识不足，对自己不能揭开大自然的奥秘感到失望，他对学习的热爱已经到了无法自拔的地步。

“谁若不断努力进取，我们就把他救助”，歌德曾经说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的生活使他变得越来越高尚和纯洁，当他死后，他被上层世界永恒的爱所拯救。

是的，浮士德之所以能够得救，不仅是因为这个，还因为他不断地行动，不断地追求，不断地克服错误，终于走上了正确的道路。他的精神是向上的，我们应该向他学习。

我们应该从浮士德的追求、爱和希望中学习，我们必须善于学习，乐于学习，热爱学习，做积极向上的人。面对浮士德，我们应该为自己的糟糕表现感到羞愧，他是那么的喜欢学习。

浮士德的身体被毁了，但他的灵魂得救了。一个行动的人，一个进步的人，一个不断反省并最终走上正确道路的人，最终会被拯救。这是浮士德形象在不断追求生命本质和探索精

神中的体现。

## 浮士德读后感篇三

“其实这个城市也是空荡荡的，你孤独地站立在石头森林里。所有的人都带着白色面具，你看不到面具背后狰狞的脸。围绕在你的周围，只有令你毛骨悚然的笑声。《浮士德》中恶魔靡菲对上帝说：这个世界就是苦海，永远不会改改变”这个一段说明了《浮士德》这本书的主要资料，主要反映社会的黑暗。

读了这本书让我了解了社会的黑暗的一面，书中男主角池海翔因读高中时得了奇怪的病，同学们不但没有帮忙他而是看是嫌弃·欺负·羞辱他，因而从此放下了自我最爱的画画。但在好友滕汐告诉了他一个关于立志的故事，从此他开始奋斗最后成为光彩要人的画家。这也告诉我以后在学习和生活中遇到挫折都要勇敢的去应对，在这篇文章中有一段彻彻底底的证明了。

“或许这个世界一向都是不公平的。

有的人靠后台和关系上位，有的人却辛辛苦苦制作专辑却无人过问。

有的人出生家才万贯，有的人天生自卑，连自我都瞧不起。

有的人付出比别人付出多十倍的努力，却得不到十分之一的回报。”那么我们因该要奋斗起来还是要自卑的活下去呢！如果奋斗起来能够让那些豪不努力的去羡慕去吧！但是自卑的活下去，那些人将永远的把你踩在脚下！这个就就是社会的残酷，在学校中就常常有这样的例子，在毕业考试中那些比你分数高的人就把你比下去了，那么她就能够比你上好的高中。你就被她永远的踩在脚下。因此我们因该学会努力，把那些在我们之上的人踩在我们的脚下。

世界绝不会因为你做了什么而改变，但是你却因世界而改变。

## 浮士德读后感篇四

《浮士德》是德国文豪歌德的一部著名歌剧。它在世界上是一朵花，永不凋谢的奇葩，闪射出魅力迷人的光彩。它曾是马克思最喜爱的德语文学著作，被他读的烂熟。正如研究《红楼梦》有“红学”，研究莎士比亚有“莎学”一样，在世界范围内研究《浮士德》也以构成“浮学”

这本书写的是，在天国里魔鬼头子与上帝打赌，魔鬼认为，人类代表浮士德茫然不定，浑浑噩噩，是一个不食人间烟火的傻瓜，疯子，而上帝确认为，他很快就会从浑噩中醒来，成为人类的圣人，带领人类走向幸福。于是，魔鬼便于上帝打赌能够让他永不安宁的心得到满足。

浮士德在魔鬼的帮忙下，恢复了青春，遨游了人间和神间，经历了许多事情，但还是没有获得心灵的满足。最终在围海造田这一征服自然和替大众谋福利的事业中很老并且双目失明的他找到了心灵完美的家园，然后就死去了，然而他的灵魂魔鬼抓进地狱，而是由天使护送上了天堂，因为他帮忙了人们。

本书分为第一节和第二节。这本书都是在讲浮士德怎样帮忙大众，又怎样被魔鬼危害等等之后遇到了玛格丽特这个人，两人一齐飞向了更高的天堂。

《浮士德》是一本说不尽的书，谁也不敢说读懂了它，我明白了，不能作恶，不能迷惘，一旦到了地狱，你将万劫不复，为了人类的幸福·美满而奋斗吧！相信吧，你最终会飞往天堂，与思念的人在一齐幸福·美满的生活下去！

## 浮士德读后感篇五

《浮世德》它让我看到了这个现实社会下存在的矛盾、无奈、悲惨· · · · · ·

如何去应对滕夕，他想对滕夕说：别走，等我出来。可最后还是没有说出口，直到她的离开。烟焰只能算是个知途迷返的孩子。最后一个少年——季岸，他是最悲惨的。从小父母就去世了，被姨夫姨妈收养。但是，他厌恶姨妈那异样的眼神。于是，觉得自力更生。可他所谓的自力更生，就是在学校附近的一个酒吧里当男妓。他被那些肥肉横生的老男人包养着，做着一些肮脏的事情。就算是这样，他也不后悔，只有能靠自我生存下去就满足了。而，当他爱上了自我的老师，他决心退出那个浑浊的世界时，已经不行了。那个世界不允许他的离开，除非他在人间消失了。纵使这样，他的感情也没有得到一个好的结局。不被世俗承认的东西，是无法在这个世界上存活的励志网[www□qqzfcn/□](http://www.qqzfcn/)就是他们的感情一样，心爱的人死了，他的心也死了。这一次，他最后能够毫无牵挂地继续做着令人作呕的事情。

## 浮士德读后感篇六

《浮士德》追求中所涉及的社会现实只是一个方面，其中还有另一个重要内容即“人”的主题。浮士德不断追求的动因不是来自社会矛盾的召唤，也不是有些文章认为的来自魔鬼的诱惑，而是来自浮士德内心的不平衡，是他的内心痛苦促使他不断追求。他的痛苦不是源自他对外界与物质的不满足，而是源自他对自身状况的不满足，他想改变自己生存方式中的各种缺憾，追求更符合人性、更为理想与健全的人格。只有从“人”的主题看《浮士德》，才能还《浮士德》以完整性；只有从“人”的主题入手，才是找到了打开《浮士德》的钥匙。

浮士德的每一次追求都是不了了之的，因为他不是为了寻求

社会矛盾的解决，而是追求一种健全而完美的人格。他否定了不完美人格的各个阶段，最后找到了最健全、最完美人格状态的生存方式。“人”的主题，是18世纪德国美学所探讨的主题，也体现了歌德本人的美学思想。如果说现实的内容在《浮士德》中是零散的、被分割的，那么“人”的主题则是一贯的、整体性的，这才是《浮士德》作为一个整体的统一所在。它也极符合歌德本人的创作思想。歌德曾指出，“艺术家应该通过整体向世界说话”，而这一整体“他在自然中是找不到的，而是他自己心灵的产物”。根据这段话，我们认为浮士德的活动可以被划分，现实可以被分割和组合，但歌德要表达的思想应该是统一的，浮士德形象应该是作为一个完整的形象出现的。这是符合歌德对人的看法的。他曾说：“人是一个整体，一个多方面的内在联系着的能力的统一体。艺术作品必须向人的这个整体说话，必须适应人的这种丰富的统一体，这种单一的杂多。”如果我们仍然说，浮士德是资产阶级上升时期的代表，应该说，这只说出了浮士德形象的象征意义。其本来意义，即对完美人性、理想人格的追求，如果回到《浮士德》本文的话，将会更为清晰地展示出来。

浮士德出场时是一位老博士，他已精通了当时的哲学、法学、医学和神学四大学科。学识渊博，声望在所有的博士、硕士、法律家和教士之上可谓功成名就，炫世耀人。老博士应当心满意足。可事实恰恰相反，浮士德出场，时值深夜，他中宵倚案、烦恼齐天。他不是对家庭不幸和自然灾害的烦恼，他的烦恼是他灵魂痛苦的外显。精神劳动这一生存方式的种种缺憾造成了学人理性发达，而感性生活贫乏，使学人遭受了全面人性被片面化的痛苦。浮士德的诸多痛苦是从事精神劳动的人与生俱来的，是知识分子普遍存在的，不能超脱的深层苦难。浮士德的痛苦与追求，常有精神劳动者的普遍特征，甚至扩展为即使对全人类也具有普遍意义。难怪郭沫若先生慧眼独具，称《浮士德》是一部关于人类灵魂的历史。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 浮士德读后感篇七

什么能使人类心满意得?恋爱中的人说：“爱情!”当官的人说：“至高无上的权力!”百万富翁说：“用不完财富!”艺术家说：“对美的’追求和享受!”不知您会选哪一种?浮士德享受过这些，但他没有心满意足，最终他围海造田，说出了：“真美啊，请停下来!”

我从这本书里体会到做人总是会受小人误导，误入迷途，正如魔非斯托误导浮士德，只要重新走入正道，就可以了。人嘛!总免不了犯错，知错就改乃正人君子嘛!

同时，我们也不要受魔非斯托的引诱，他是个彻头彻尾的坏家伙，俗话说近朱者赤，近墨者黑，久而久之，我也会变成坏人了。

## 浮士德读后感篇八

《浮士德》是“天才诗人”歌德毕生的大作，从二十五岁到八十二岁，这部悲剧的写作贯穿了他的青年、中年以及老年时期，是他八十多年的生活和思想的结晶，具有极深刻的哲学内容，充分反映了歌德当时所处的德国社会生活。《浮士

德》是德国最伟大的文学巨著，也是世界文学中的瑰宝。

《浮士德》是一部蕴含了深刻哲理的巨作。令我印象深刻的是天主与恶魔之间的赌约。否定一切、打倒一切的恶魔自信能够引诱浮士德堕落，把他的灵魂劫往地狱，而天主坚信“善人虽受模糊的冲动驱动，总会意识到正确的道路。”，并且认为“人类的活动劲头过于容易放松，他们往往喜爱绝对的安闲；因此我要给他们弄个同伴，刺激之，鼓舞之，干他恶魔的活动。”因此接受了恶魔的赌约，也允许恶魔进行破坏活动。他相信浮士德可以得到最终的拯救，并且认为梅菲斯特进行的干扰活动反而可以激励浮士德在追求人生意义的道路上不断摸索与前行，永远不断地进行更高的活动。这体现了歌德的对立统一规律的哲学思想。以浮士德为代表的善与以梅菲斯特为代表的‘恶是一对矛盾，他们是既对立又统一的，并且在一定条件下可以相互转化。因此在本剧中，恶也成了神力的一部分。

《浮士德》之所以被称为一部悲剧，是因为剧中体现了浓烈的悲剧色彩，但是在歌德的版本中，浮士德的灵魂最终升上了天国，体现了永恒的天主之爱。这部悲剧分为第一部和第二部。第一部讲述了浮士德对于知识学问的无力感到失望而乞灵于恶魔梅菲斯特，追求官能的享受，但是浮士德发现官能上的享受包括男女之爱也并不能使他满足，结果以格蕾辛的悲剧告终。第二部中浮士德先是转向追求以海伦为代表的古典美，即古希腊文化和艺术之美。浮士德与海伦的结合象征着古希腊文化与北欧文化的结合，但结果又以海伦的悲剧结束，意味着两种文化融合的失败。最后浮士德转向了为人民的自由与幸福进行创造的活动。他带领人民征服自然，围海造田，并且从中得出了“智慧的最后总结”——“要每天争取自由和生存的人，才有享受两者的权利”。当他想到人们因为他的奉献而享受着更好的生活时，他就找到了人生最大的价值。

《浮士德》是德国作家歌德创作的一部长达12111行的诗剧，

第一部出版于1808年，共二十五场，不分幕。第二部共二十七场，分五幕。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

《浮士德》构思宏伟，内容复杂，结构庞大，风格多变，融现实主义与浪漫主义于一炉，将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂糅一处，善于运用矛盾对比之法安排场面、配置人物、时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳，达到了极高的艺术境界。

文档为doc格式

## 浮士德读后感篇九

《浮士德》是德国文豪歌德的一部著名歌剧。它在世界上是一朵花，永不凋谢的奇葩，闪射出魅力迷人的光彩。它曾是马克思最喜爱的德语文学著作，被他读的烂熟。正如研究《红楼梦》有“红学”，研究莎士比亚有“莎学”一样，在世界范围内研究《浮士德》也以构成“浮学”。

这本书写的`是，在天国里魔鬼头子与上帝打赌，魔鬼认为，人类代表浮士德茫然不定，浑浑噩噩，是一个不食人间烟火的傻瓜，疯子，而上帝确认为，他很快就会从浑噩中醒来，成为人类的圣人，带领人类走向幸福。于是，魔鬼便于上帝打赌能够让他永不安宁的心得到满足。

浮士德在魔鬼的帮忙下，恢复了青春，遨游了人间和神间，经历了许多事情，但还是没有获得心灵的满足。最终在围海造田这一征服自然和替大众谋福利的事业中很老并且双目失明的他找到了心灵完美的家园，然后就死去了，然而他的灵魂魔鬼抓进地狱，而是由天使护送上了天堂，因为他帮忙了

人们。

本书分为第一节和第二节。这本书都是在讲浮士德怎样帮忙大众，又怎样被魔鬼危害等等之后遇到了玛格丽特这个人，两人一起飞向了更高的天堂。

《浮士德》是一本说不尽的书，谁也不敢说读懂了它，我明白了，不能作恶，不能迷惘，一旦到了地狱，你将万劫不复，为了人类的幸福·美满而奋斗吧！相信吧，你最终会飞往天堂，与思念的人在一起幸福美满的生活下去！

## 浮士德读后感篇十

《浮士德》是德国大文豪歌德所著的一部十分有趣，内容丰富，有着深邃又复杂的多层面精神内涵的诗剧著作。人们对于《红楼梦》的研究称为“红学”，对于莎士比亚的研究称为“莎学”，而研究《浮士德》也有自己的“浮学”。

歌德创作《浮士德》的六十年岁月是德国一段非常黑暗的时期，书内非常多的内容都是作者对当时宗教信仰下的封建统治的一种不屑与反抗的心理。除此之外，我们会发现不同时期的人们能从中读出不同的感受——革命时期的人读到的是对于斗争的激情，和平时期的人读到的却是宁静安和。这恰是《浮士德》与其它诞生在黑暗时期的作品的不同，它不仅能让读者感受到浮士德经历的压抑和痛苦，还能让读者感受到自身甚至自身之外更多元的经历和情绪。

这部经典作品的表现形式不同于现在大多数的作品——它是由人物的对话、独白和戏剧合唱组合而成，且以诗体的方式呈现在读者面前，语言凝练，内容含蓄，通篇都蕴含着深刻寓意。

诗中人物千姿百态，也各有千秋。譬如主人公，当时世界的“异人”浮士德，他是一个永远不安于现状，自强不息，

向往高处的一个人。他尽管为了追求理想而受尽曲折和痛苦，却还是敢作敢为，豪迈悲壮。他为了追求自己心中的大爱大义，将自己的灵魂赌给了魔鬼靡菲斯托，而不论魔鬼在路上如何用青春、金钱、权力、情色等引诱，他都不为所惑，坚守本心。直到眼睛瞎了以后，听到“叮当”的敲击声，误以为是魔鬼请来帮手围海造田，要造福于人，这时他才惊叹了一句：“你真美啊，请停一停。”如此，他完成了与魔鬼的约定，找寻到了人间的真义。

而在十六世纪或更早一点的德国，浮士德确有其人：传说是一个很有能耐的炼金术士，为了获取知识、权利和享受，写了一封血书向魔鬼抵押自己的灵魂，最后被魔鬼抓入地狱。这个炼金术士敢以非常手段追求自己的欲望，这是对当时社会的一种抨击，是一个思想先进的离经叛道者。而诗剧中的浮士德，他向魔鬼抵押自己灵魂的这一行为也是对黑暗宗教下这一封建统治的'一种背叛和亵渎。

说到魔鬼，这是个名为靡菲斯托的无性别的一种“生物”。有一天，他和天主打赌，看看是否能将天主忠实的信徒引入魔鬼的道路，天主向他推举了浮士德。魔鬼下凡了，献给当时年老的博士浮士德一瓶青春魔法药水，使他重返年轻，并以带他领略人世间更深层次知识的名义，一路领着浮士德历尽人生世象，七情六欲。

后来，因为一次意外，浮士德双目失明，靡菲斯托召唤出地狱里被铁链拴住的恶魔。未曾想到的是，恶魔身上铁链碰击发出的声音被浮士德误以为是围海造田的声音，从而说出了那句话。靡菲斯托在这一局中赢了，可就在他正要把所赢回来的赌注——浮士德洁白的灵魂——扯入地狱时，六翼天使，也即天主的使者从天而降，带走了浮士德。靡菲斯托终究是输了另一场他与天主的赌局。

而天主，这个众神之父，他与魔鬼靡菲斯托的那场赌局反映出了人世间的善恶美丑，还有没完没了的战争。他和魔鬼打

赌的目的也是为了刺激贪图安逸的世人要不懈努力，要追求无限。

我十分喜欢这一神一魔在打赌时天主最后说的一句话：“善良的人在追求中纵然迷惘，却终将会意识到一条正途。”

浮士德最后还是进入了天堂，因为“对于爱人之人，爱会为他指引道路”。