

# 部编版三年级语文说课稿全册 三年级语文说课稿(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇一

各位尊敬的评委老师,大家好!

首先，我要向各位评委老师道一声：“辛苦了！”，因为你们历经了几个小时，为我们这些竞聘的老师进行指导。（站着）我是语文-号，我今天说课的题目是-（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级这四个学段，分别提出“阶段目标”，体现语文课程的整体性和阶段性。说课标阶段目标从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（小学1~2年级为“写话”，3~6年级为“习作”、“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程与其他课程、与生活的联系，促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。本学段属于第二学段，其目标是：

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
2. 累计认识常用汉字2500个，其中20xx个左右会写。
3. 会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。

4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。

3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。

5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。

6. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

7. 学习略读，粗知文章大意。

8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。

10. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。

3. 愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

4. 能用简短的书信便条进行书面交际。

5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

6. 根据表达的需要，使用冒号、引号。

7. 学习修改习作中有明显错误的词句。

8. 课内习作每学年16次左右。

1. 能用普通话与人交谈。在交谈中能认真倾听，领会要点，并能就不理解的地方向对方请教，就不同的意见与人商讨。

2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

3. 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

4. 能具体主动地讲述故事，努力用语言打动他人。

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。

2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

3. 能在老师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。

4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

此外本学段目标与第一、三学段目标的不同之处是：（根据图说）

1、编排体例（根据图说）

## 2、编写特点： 1、体现课程标准的理念和目标：

比如：语文课程基本理念提出引导学生一边读书，一边想画面。如，《珍珠泉》文后，学习伙伴说“我的家乡也有这样美好的景物??”，启发学生一边读书，一边浮现课文的情景，把语言文字符号迅速地转换成形象，想象课文描述的美丽景色，这是培养学生阅读能力较好的方法。

2、围绕专题组织单元：从各主题单元的构成看，能围绕一个主题，从多方面选材，充实和丰富主题。如本册教材的第一单元结构是这样安排的，选编了《燕子》《古诗两首》《荷花》《珍珠泉》四篇课文，课文从多角度地展现了大自然的美：有的描绘了春天燕子从南方飞来；有的描绘了二月的柳丝和万紫千红的春日；有的描写了夏日池塘荷花绽放；还有的描写了家乡珍珠般的泉水。我们可以从这些绿柳飞燕、鸟语花香中，感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，从而激发热爱大自然的感情。本组的口语交际、习作、综合性学习等训练都是围绕大自然景物专题安排的。语文园地中的“口语交际”和“习作”，是说、写自己观察和发现的家乡美好景物；“宽带网”安排了解和搜集作家笔下的有关大自然景物的精彩描写等都是这一专题训练的拓展与延伸。

## 3、大量更新课文，题材丰富：

## 4、保持“语文园地”的框架结构，加强内容的整合和创新

为了更好地体现内容与训练的整合，本册教材继续把“口语交际”和“习作”这两个版块提前，语文园地中的内容依次为：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”。第五个板块，则由以前的“展示台”“宽带网”扩充了内容，变为“展示台”“成语故事”“趣味语文”“宽带网”这四项交叉安排，使语文园地的学习内容更丰富、更有趣。

## 5、图文并茂

## 6、内容解析与整合

### 一、教学建议

#### 1、识字、写字教学

识字、写字是贯穿整个小学阶段的重要任务。三年级学生已有一定的识字能力，教师要引导学生将已经掌握的识字方法迁移到新的识字、写字的学习中，尊重学生不同的学习方式和方法；教师应该鼓励学生通过其他渠道自主识字，增加识字量；鼓励同学之间交流识字的方法、经验和感受，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣，逐步培养学生独立识字的能力。识字教学中要注意继续保持、加强识字的兴趣，充分关注学生个性差异，注重在阅读中巩固识字效果，并做好课内识字与课外识字的结合。

另外要进一步加强写字的指导。

#### 2、阅读教学

##### 比如精读课文的教学

精读课文是教材的主体，是进行语文能力训练的主要凭借。而读书却是这个主体中的重要语文实践活动。下面就简单谈谈读书教学中的注意问题。首先把读书和思考结合起来，与思结合的读应是轻声读，或者是默读，（三年级开始初步学会默读），培养学生能对课文中不理解的地方提出疑问。其次要把读和说结合起来，我们教学时可以在“思”的基础上，读促说，说促读，读说结合，相得益彰。另外在教学中一定要注意加强词、句训练。要重视理解、积累和运用。引导学生自觉运用查字典、联系上下文等多种方法准确理解词语，运用联系上下文和生活实际的方法理解含义比较深刻的句子。

在理解的基础上，通过背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，积累在课外阅读和生活中获得的新鲜语言材料，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。

### 3、口语交际教学 4、习作教学

### 4、综合性学习

题中安排了综合性学习，要求学生围绕环境调查和了解父母对自己的关心爱护开展综合性学习活动。

## 二、评价建议

语文课程评价的目的不仅是为了考察学生实现课程目标的程度，更重要的是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教

学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。不应过分强调评价的甄别和选拔功能。（按图上说）

## 三、课程资源的开发与利用

### 一、开发和利用好语文教材

教材做为重要的素材性课程资源，其开发和利用重点是创造性的使用和处理教材。教材不仅仅是学生学习语文知识，提高语文能力的文体，还承担着丰富学生生活经验，提高人文素养，培养创新精神和实践能力，养成良好的学习习惯等诸多任务，我力图通过对教材的学习领悟到教材以外的东西，从而获得学习方法，形成正确的学习态度和习惯，综合提高语文素养。

### 二、教室

学生在较大部分时间是在教室里度过的，大部分知识也是在教室里学到。教师除了要有学校统一的布置外，还要有适合

于本班实际的文化布置特色。在教室里张贴学生书法、绘画作品等，让学生在美的环境中陶冶情操，健康成长。

### 三、学校环境

创设多彩的有利于母语学习的校园环境，以陶冶学生情感，促进学生语文能力的发展。

四、课外学习资源还有：电影、电视、网络报刊等等。以及日常生活中的话题也可以成为语文课程的资源。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇二

课文写的是残疾女孩英子内心很自卑，一个偶然的让她不得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过英子的变化表现了同学之间的鼓励和关爱。

课文以英子的感情变化为主线贯串全文，言简情浓，透过描写英子动作神态的词句，展现了两次“掌声”带给英子的内心变化过程。表现了同学之间的关爱、鼓励和尊重，蕴含着丰富的人文内涵。

作者是以回忆的语气来写这段小学的经历。根据课文的内容，可分为掌声前的英子和掌声后的英子两部分，因为课文提到，有了掌声鼓励后的英子“就像变了一个人似的”。文章的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。课文通过外在的动作和语言描写来表现人物的内心感受，教师在教学时要引导学生“由外向内”感受这些情感。

本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化。难点是通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化。

1. 认识文中的13个生字。会写11个字。认识多音字“落、调”，正确理解“忧郁、文静、犹豫”等词语。

2. 采用对比读、分段读、齐读等多种方式读课文，领会大意；在感悟文本的基础上正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。

3. 通过联系上下文体会两次掌声里的深刻含义，从而懂得并愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。体会人与人之间互相关心、互相鼓励的真情，学习关爱别人。回报别人的付出。

引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化。

通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化。

本课的教学对象是三年级的学生，他们天真、活泼、想象力丰富，而且语言的组织能力和口头表达能力都有了一定的基础。《新课标》要求让学生做学习的主人。我为学生搭建交流互动的平台，让课堂成为学生展示自我的殿堂，使学生在激情、愉悦的氛围中感受爱、懂得爱、奉献爱，突出重点，突破难点。我采用的教法是：

1. 启发点拨法：巧妙引导学生朗读课文，充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。

2. 直观教学法：运用多媒体创设情境，调动学生积极性，提高学习兴趣，进一步加深对课文的理解，教师寓教于乐，学生乐学乐用。

3. 评价激励法：教育心理学认为“正确评价、适当表扬与鼓励是对学生的肯定，它可以激发学生的上进心、自尊心等。”科学的教学评价能激发学生兴趣，启迪学生心智，优化教学过程，提高教学效率，使课堂充满活力。

根据新课标的要求，让学生养成良好的阅读习惯。培养学生的探究能力、合作精神、思辨能力、表达能力，我在教学过程中，注意方法的点拨与引导，让学生学会学习，因此我引导学生以下方法。

自主探究、合作交流法：我运用教学机智，引导学生提出疑惑，好比一石激起千层浪，学生的思维被激活，活跃课堂气氛，在讨论中理解、感受爱，体现学生的主体地位。

批注记录法：带着疑问读课文时画出相关答案，通过不同形式的朗读，记录读书体会。这样培养学生学习语文的好习惯。

朗读体会法：扣住关键句，指导学生反复诵读，在诵读中积极思考，以读促思，以读促情，从而深刻体会掌声带给英子的巨大变化，从而充分领悟掌声的内涵。基于本课的教学目标，我设想本课时的教学将着眼于“情”，扎根于“读”，抓住课文中提到的两次“掌声”为线索，以“英子掌声前后的内心变化过程”为突破口，运用三个模块，紧扣文本，以情会文。指导学生用“抓人物的神态、动作、语言来体会人物内心世界”的阅读方法。用心去学，动情去读。围绕一个“爱”字，深入体验感悟，张扬情感。

本课的设计理念是：引领学生从阅读出发，钻进文字的内部，透视到文字的背后蕴藏的情感，主动索取文字里的巨大财富，亲历情感体验。基于上述理念，我采取的教学策略是在本课时的教学将着眼于“情”，扎根于“读”，抓住课文中提到的两次“掌声”为线索，以“英子掌声前后的内心变化过程”为突破口，指导学生用“抓人物的神态、动作、语言来体会人物内心世界”的阅读方法。用心去学，动情去读。围绕一个“爱”字，深入体验感悟，张扬情感。

（一）以情促疑，直奔重点。

2. 教师评议并小结：我们在学习、生活当中经常会给予别人

或者接受别人的掌声。当别人给予关心时要用掌声表示感谢；当别人自信不足时要用掌声表示鼓励；当别人表现出色时要用掌声表示赞美。反过来也一样。我们也可以从别人的掌声中获得自信、满足、鼓励 and 赞美。在我们的生活中，掌声无处不在，它代表着欢迎，饱含着祝福。还曾经改变了一个小女孩的命运。这节课，我们通过学习课文一起去认识她。

3. 导入课题：今天我们来学习一篇课文，题目是：掌声。

“感人心者，莫先乎情”，课堂伊始，以轻松愉悦的语调，深情的提问和交流把学生自然而然的引入英子的世界。为后面的情感之旅铺设基调。这样的导入很自然地就切入关键点“掌声”，激起了阅读的兴趣，激发了学生的主动意识，悄然无声地把学生很快地带到了课文中。

（二）对比体会，感受变化。

1. 认识以前的英子。

课件出示“她很文静，总是默默地坐在教室的一角。上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最后一个离开。”引导学生在朗读中了解感悟：从两个“总是”可以看出，过去的英子是怎么样的呢？（过去的英子不太爱说话，太孤独了，总是默默地坐在教室的一角。以前的英子，好像不大愿意和同学们一起玩，她总是最早一个来到教室，又是最后一个离开。）为什么英子不大爱说话，又不大愿意跟同学们一起玩儿呢？（腿脚的残疾让过去的英子非常忧郁，很不自信。）原来的英子是一个什么样的小女孩？（文静、胆怯、自卑、忧郁）

交流后学生自由朗读，很自然地感受到残疾人会因受到的嘲笑和委屈而产生自卑的心情。

2. 认识现在的英子。

(1) 了解英子的变化及其原因：课件出示“从那以后，英子就像变了一个人似的，不再像以前那么忧郁。她和同学们一起游戏说笑，甚至在一次联欢会上，还让同学们教她跳舞。”引导学生充分朗读的基础上交流：英子变成了一个什么样的小女孩？（开朗、快乐、自信、爱与人交往）英子为什么会有这么大变化的呢？（同学们的掌声。）

(2) 了解第一次掌声：接着引导学生通过读有关句段，进一步体会——第一次掌声，大家为什么为英子鼓掌？他们可能会在心里给英子说什么？（第一次掌声，大家为了鼓励英子，为她鼓掌。他们可能会在心里给英子说：你终于克服了自己的懦弱，你真勇敢，你一定行，我们大家都相信你……）

这样的课堂设计是为了紧扣“掌声”引导学生讨论交流，在理解关键词的基础上，让学生设想同学们是怎样看待小英的，以及她情感的变化。出示课文中心句的一部分，让学生进行深层次的理解，进一步体会“掌声”的含义。

(3) 了解第一次掌声：第二次掌声，大家又为什么为英子鼓掌？他们又会在心里给英子说什么？（第二次掌声，大家为了赞扬英子，为她鼓掌。他们可能会在心里给英子说：你讲得太精彩了，你终于成功了，你是一个敢于挑战自己的人……）

这样的课堂设计是为了由重点词拓展开，进一步感受“掌声”，并挖掘文本空白点，让学生充分展开想象深入人物内心世界，丰富“掌声”的内涵，使前后两次“掌声”有机结合起来。

(4) 这样引导学生通过对掌声前后性格变化的比较，引出学生的质疑：掌声怎么会有如此神奇的力量？为后文学生解读“掌声”的魔力和魅力蓄积了更多的精神能量。

(三) 以情导行，品悟真爱。

1. 叩击“微笑着面对生活”。

正是这爱的掌声改变了英子的一生，使她由一个文静忧郁的女孩变成了一个开朗活泼的女孩，瞧，英子来信了。（课件出示：英子的信）指生，读后交流：微笑着面对生活是什么意思？（对生活中的困难有直面的勇气和克服的信心！）从英子的信中，你读懂了什么呢？（从“永远”这个词中读懂了这两次掌声影响着英子的整个一生；这两次掌声，给了英子与同学之间的相互信任和友谊；两次掌声，就是同学们给英子的爱。）

通过以上交流和学习，学生会自然而然的想象到英子会怎样地微笑着面对生活。进而引导学生联系实际说一说：人人都需要掌声，在生活中，你给过别人掌声吗？你得到过别人的掌声吗？在交流中让掌声真正走入学生的心中。

（四）联系实际，课外延伸。

1. 你搜集到了哪些有关反映人与人之间互相尊重、关爱的名言或谚语呢？和同学们进行交流，互相分享。

2. 假如你的一个好朋友考试考得不好，他很难过，请你写一两句鼓励他的话。

引导练笔，放飞思维，同时积累语言，实现情感、语言和思维同构共生！并让学生当堂进行交流评价。

板书设计简洁明了的突出了重点，深化了主题，实现学文明理、无痕育人的目的。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇三

九年义务教育课程标准版小学语文第六册第13课《花钟》。

1. 教材分析：

课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放时间是不同的。并形象列举了牵牛花等九种花不同的开花时间来说明这个发现；接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因：开花时间与温度、湿度、光照有关，与昆虫的活动时间有关；最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很奇妙。

## 2. 教学目标：

根据教材的编写特点以及学生的认知水平，我从知识、能力、情感三个方面制定了教学目标：

### 能力目标：

- (1) 正确、流利、有感情地朗读课文，体会丰富、生动、有趣的语言；
- (2) 体会、感悟不同表达方法的妙处。

### 情感目标：

- (1) 培养学生留心观察周围事物，认真思考的习惯；
- (2) 培养学生美的情趣，激发热爱大自然的思想感情。

## 3教学重、难点：

**教学重点：** 在理解课文的基础上，理解不同的表达方式，对一些句子尝试换一种说法。

**教学难点：** 学习运用多样的句式表达。

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知

欲，充分激发学生的学习兴趣、主动意识和进取精神。由于这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解分析。因此，这节课，我基本采用“自主读书，自己感悟，合作学习”的教学方法。学生通过各种形式的读，在读中积累语言，在说中运用语言。使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程。

兴趣是最好的老师。在这堂课中，我借助多媒体教学手段，从小学生喜闻乐见的鲜花入手，采取看一看、说一说、想一想、找一找、做一做、读一读、品一品、议一议等方法，使学生在主动学习中掌握知识、形成技能。

在整堂课中，我充分发挥多媒体计算机的教学功能，通过ppt课件的展示，形成鲜明的表象，充分吸引学生的注意力，启迪学生的思维。同时，我还想方设法，创设生动活泼的教学情境，让学生整堂课都处在“好奇”、“好学”的高昂学习情绪中。

### （一）创设情境，激趣导入

我在这里先用多媒体出示课件，让学生在优美的轻音乐中欣赏花卉，在视觉和听觉上获得美的享受。然后我让学生说说自己的感受。接着导入课题：知道吗，这么美丽的花儿还蕴藏着许许多多的奥秘呢！板书课题——花钟。然后让学生就课题提问题，我再把学生的问题归纳为：

（1）什么是花钟？

（2）花钟上有哪些花？

这个环节，我激起孩子们的好奇心，引起他们学习课文的兴趣。

### （二）自主朗读，感悟文意

语文教学要让学生充分地读书。课堂上，教师要有意识地创造氛围促使学生主动、专注、饶有兴趣地去读，促使他们在读中积极开展思维和情感活动，加深对所学内容的理解和体验，对所学内容的感悟和思考，从而受到情感熏陶，获得思想启迪。

这个环节我先让学生选择自己喜欢的方式读课文，读准字音、读通课文，喜欢的部分多读几遍，再让学生把自己喜欢的句子读给大家听。接着，让学生在课文中找到“什么是花钟？”这个问题的答案，读一读，最后多媒体课件出示“日内瓦大花钟”并介绍。

### （三）小组合作，朗读品悟

在这一环节中，我设计了“找花认花”、“合做花钟”、“比较品读”、“拓展说话”、“升华感情”五个内容。学生既懂得了一些自然知识，又培养了他们的合作精神，还体会到了不同的表达方法的妙处。

找花认花：美丽的花钟上到底有哪些花呢？它们分别在几点开放？请同学们认真读读课文第一自然段，用“—”画出花名用“…”标出花开放的时间。再用多媒体出示九种花，让学生认一认花，读一读花名。

合做花钟：我将学生分成四个小组，每组发一份课前准备好的钟面和九种花朵图案，让每一个小组做一面花钟，然后将各组做的花钟都展示到黑板上。再叫一个小组的同学对照钟面用“（??）点，（??）花开了”的句式开火车说话。

比较品读：同样写花儿开了，课文是怎样写的呢？仔细读读课文第一自然段，找到你最喜欢的句子，多读几遍，读出感情。学生边读句子，教师边用课件出示花朵及句子，引导学生细细体会。并通过个别读、分男女生读、小组读、齐读等方式让学生充分朗读体会。

拓展说话：学生交流自己所知道的其它花的开花时间，教师用课件展示课外资料，并让学生学习作者的表达方法说话。

升华感情：刚才我们通过找花认花、做花钟、读句子、描绘花，学习了课文第一自然段。现在你们对花儿的感受不一样了吧？带上你独特的体验齐读课文第一自然段。

#### （四）自读自悟，自主解疑

通过上一环节的学习，学生自然会产生疑问：为什么一天之内植物开花的时间会不同呢？这时，我让学生自己学习课文第二自然段，自己探究答案。学生自主解疑后教师用课件展示虫媒花、风媒花、鸟媒花等课外知识。

#### （五）课堂小结，布置作业

这一环节，先让学生说说自己在这节课里的收获，然后教师总结并布置课后作业：这节课，同学们通过认真的阅读、积极的探索，在奥妙无穷的大自然里，在广阔无边的知识海洋里，学会了观察，学会了思考，感受到了学习的乐趣。老师相信，以后同学们还会发现大自然更多的奥秘！•课后，请同学们认真观察，搜集资料，自己制作一个漂亮的花钟。

本课的设计根据新课程标准的精神，使语文教学与媒体运用形成新的整合模式。利用媒体资源，创设情境、突出重点、分散难点；利用文字信息，感悟质疑；利用协作精神，升华感情；利用学科整合，拓展迁移，致力于学生语文素质的形成与发展。在新课标的引领下，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和语文实践环境，充分体现以学生为主体、以教师为主导的理念。学生的好学精神得到更加有效的培养，促使他们在爱学、乐学中获得了美的感受，培养了学生的审美情趣，同时达到丰富知识、增长能力、提高语文素养，获得身心健康和谐的发展。

1. 远程教育课程资源为小学语文教学提供了物质基础。尤其是在小学语文教学中运用多媒体教育技术，是教学改革的一次质的飞跃。因为它可从根本上激发教与学的兴趣，将抽象化为具体、将枯燥变为生动，可极大地调动起学生学习的积极性，吸引学生主动参与学习的过程，充分发挥学生的主体作用。

2. 农村远程教育的推广利用，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣。我们结合教学内容，利用远程教育为我们农村教师提供了更丰富的教学内涵，动静结合，给学生在视觉方面提供了动感。为学生的感知阶段创设了具有吸引力的情景，提供了与所学课文和词语有关的声音、图像，将抽象的文字叙述与逼真的情景结合起来，使学生身临其景，多种感官同时参与。

这节课学生学得积极主动，兴趣浓厚，这就是现代远程教育为学生提供最有利的服务。这是传统教学所不能达到的水平。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇四

今天我说课的内容是九年义务教育部编版三年级上册第二单元第六课《秋天的雨》。本课是一篇抒情意味很浓的散文。作者抓住秋天的特点，以秋雨为线索，将秋天众多的景物巧妙的串起来，带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。这是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。课文的内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。

课文把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。因此，我确定了以下教学目标：

1、认识“钥、匙、缤、枚、争、勾、喇、叭、厚、曲、丰”等11个生字。会写“盒、颜、料”等13个字。能读写“颜料、淡黄、丰收、一曲”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情，背诵课文第二自然段。

3、喜欢秋天，能用自己喜欢的方式来表现对秋雨的喜爱。

这篇课文语言生动优美，所以，制定此教学目标，重在使学生在读中感受秋天的美好。

引导学生通过抓具体的语言文字，正确、流利有感情地读好课文。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情，这些被艺术化了的语言，会给学生造成理解上的困难。引导学生通过语言文字感受课文中描写的秋天美景，体会作者对秋雨的喜爱之情是本课教学的难点。

### （一）情境创设法

一位教育家说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”我充分利用一些教育资源为学生创设丰富多彩的教学情境，使学生能兴致高涨地参与到学习活动中去。

### （二）朗读指导法

有感情地朗读课文是阅读教学应达成的重要教学目标，老师必须有策略地对朗读进行指导。

### （三）多媒体辅助教学法

我将合理运用多媒体，以情景助读。

课文的语言生动优美，非常适于朗读，叶圣陶先生说：“美文需美读。”所以，我指导学生采用自读自悟、情境朗读、边读边想象画面等学习方法，以学生为主体、教师为主导、训练为主线，通过多种形式的读，在读中积累、读中感悟、读中运用。

作为第一课时，我这样安排：说秋天——体会秋雨的清涼与温柔——总体把握，统领全文——感受秋天的美景，理解五彩缤纷（读中体会秋雨给大地带来的美景，感受语言美。）

怎样才能突破难点？怎样让学生读好课文？怎样让学生去感受，去领会？

从时间性来讲，已经过时了。要是正合时节的话，就可让学生从生活中（如去找找秋天，去画画秋天，去写写秋天等一系列的活动。）去体验，去感知。有了生活的阅历，再来上这篇课文，可能更容易些。由于条件的限制，只有我自己尽可能的去给学生创造环境，营造气氛，（整个教学过程设制一个背景音乐，以图片去感染熏陶学生，潜移默化地影响学生的情感、情趣。）让学生在富有诗意的情境中，去学习凝聚着作家灵感、激情的文字，去品悟文章的语言美，去感悟秋天的美好。

在新旧课标交替过程中，给学生一个展示自我的舞台，提升语言实践能力，尊重学生的独特体验，读出兴趣与感情、意义与启示，更应该注重的是让学生从读中积累语言文字，从读中去感受。这来得很重要。

### （1）注重“积累”

让学生从读中积累，说中积累，这些过程，在我的课中这样安排了一些内容：如：“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像

一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句在句式上是一样的，学了一句，就等于学了两句。安排一点点时间，让学生选择性地背一背，这其实就是一个积累的过程。

讲到菊花时，让学生来补白，说说菊花的其他颜色，再概括地用一个词来说说这些颜色，学生肯定会用上学过的词语来说。（像今天他们就说出了“五彩缤纷”“五颜六色”“五光十色”）也是一个积累的过程，同时还是对所学知识的形象再现。

最后让学生把喜欢的词语和句子找出来，去读读，背背，以便今后写作。这又是一个积累的过程。

之前，我还想过放一个让学生写的过程，可以让学生仿写一两句话。但课文写得那么美，那么诗情画意，说实在，我们老师去写也未必能写好，让学生去写就更难了。要去引导写好，我没有这个把握。

## （2）以读带说，以说带读

以读带说，以说带读去体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文中多数词语是以联系语言环境来理解的。比如第二自然段的“五彩缤纷”，这个成语比较抽象，但是当我们读完了这一段，眼前浮现出黄色的银杏树、红红的枫叶、金色的田野和美丽的菊花时，就自然而然地知道五彩缤纷指的是什么意思了。课文的语言很美，有些句子富有诗意，需要好好体会品味。如“秋天的雨，是一把钥匙。……把秋天的大门打开了。”先读，再说，说了再读。有了感受去读课文，感觉就出来了。“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”理解这些句子，一要联系上下文和自己平时的生活积累，二要反复朗读品味。

课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情。这么美的文章，我在教学时，有一点感触很深：书到用时方恨少。教学时，觉得自己的语言真的太平乏了，需要引导学生去读、去说时，我没有更多的词汇、更多的语句来表达。看来自己真的该多读书了！

新课标指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。在品读第三自然段时，我要求学生闭上眼睛，通过引述让他们仿佛闻到秋雨藏着的气味，并读出来。再让他们小组讨论，秋雨里还藏着什么香味？（课件出示）请学生当小导游，带领我们参观秋天的果园，对于三年级学生来说，如何自由准确地表达内心的想法还存在一定的问题，因此我就出示了这样的例子（课件出示），为学生思维的表达作出了实例示范，这时的学生也许会说：“板栗树上的板栗球露出了笑脸，板栗们趁此机会溜出来了”等一些句子。此时的我会充当学生忠实的听众，引领学生由阅读迁移到感受生活，思考生活，从而发现生活之美，让学生们明白：这样美的语言我也可以说出来。

在品读第四自然段时，（课件）顺学而导，以学定教，采用“创设情境”的方式来理解、品味本段的语言文字。首先告诉学生秋雨是个关心别人的好孩子，瞧！它吹起了金色的小喇叭，它会对好朋友关心的说些什么呢？激发学生兴趣盎然地将书面语言转化为口头语言。再让孩子们当森林中的广播员，替秋雨姑娘广播广播！设想有哪些动植物听到了？最后让学生在小组内进行表演，不知不觉中实现对语言的感悟和积累，使学生在与文本的对话过程中超越文本，享受着创造的快乐，同时也培养了他们语言的创新能力。

指名朗读第五自然段，用以评促读的方式让学生读好这段话。联系全文内容，让学生思考回答：为什么说秋天的雨带给小朋友的是一首欢乐的歌？先在四人小组内讨论，然后集体交流。引导学生拓展活动：美丽而又丰收的秋天已经来到了我

们的身边，学了这篇课文后，此时同学们最想做的又是什么事？（教师可根据学生的兴趣爱好，在课余组织指导学生开展观察活动，为语文园地的教学活动先作铺垫。）

这堂课的板书简明扼要地反映了课文的主要内容，脉络清楚，丰收和快乐两个词语点明了课文的中心，深化了文章的主题。

总之，这节课的设计，我通过多种方法创设师生之间、生生之间、师生与文本之间自由、开放、弘扬个性的课堂氛围，实现了“三个课堂”的有机结合，努力使学生在饶有趣味和充满情感的情境中轻松愉快地接受美的熏陶，提高语文能力，真正体现了语文教学工具性和人文性的有机统一。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇五

《倔强的贝多芬》选自科教版小学语文第五册第四单元，是一篇主体课文，课文讲述的是德国著名音乐家贝多芬在一次音乐会上，不堪忍受贵族的侮辱而愤然离开演奏现场的故事，生动形象而又鲜明深刻的表现了贝多芬自尊、倔强、高傲的性格。

设计理念：三年级的学生已经积累了一定的语言，有了一些个性化的阅读体验，因此我设计的这节课尽量让学生表达个性化的阅读体验。在技法上按照《语文课程标准》对中段教学的要求，同时根据教材的特点，确立以抓住关键词、重点段进行情感体验的教学理念，使学生在读中感悟，在读中想象，在读中体验，在读中理解人物的心理和品质。

根据本单元以“自尊、自强”为训练主题，小学语文课程标准对第二学段的阅读教学的要求，以及三年级学生的阅读水平，我确定了三维目标和重难点。

1、知识与技能目标：有感情的朗读课文。了解“倔强、怒不可遏”等词语的意思。继续培养默读的习惯和合作探究的能

力。

2、过程与方法：用情境去渲染课堂，抓住学生思维，顺势引导，通过自读自悟，合作交流升华故事所要传递的情感体验。

3、情感、态度价值观：通过学习课文，懂得做人应该有尊严的道理。感受和理解“乐圣”贝多芬面对权贵自尊自爱的品质。

4、教学重点：有感情朗读课文，读中感知、感受。

5、教学难点：感受和理解“乐圣”贝多芬面对权贵自尊自爱的品质。

根据小学生语文课程标准中对阅读课教学的要求，我采用“自主—合作—探究”模式组织课堂教学，引领学生在自主的、愉快的、轻松的氛围中吸取知识。同时，利用多媒体电教手段形象、醒目的特点创设情境，使学生与文本巧妙的融合，同时，带领学生借助多媒体手段，品析重点词句和段落，完成教学目标。

学生通过小声读、默读、选择自己喜欢的方式读、分角色读等多种形式的朗读，以读促讲，让学生在读中感知、感受、感悟文本所要传递的情感体验，最后升华情感，学生在读文的过程中，动手圈、勾、画、写，培养学生不动笔墨不读书的阅读习惯。

第一环节：用多音字“强”导入。

问学生你们认识吗？谁能给它组个词语？用“倔强”来说一句话。从而引出倔强的贝多芬。（板书课题，齐读课题，强调“倔强”一词的读音。）

第二环节：初读感知、感受。

首先，让学生借助工具书小声读课文，做到不丢字、不添字，把课文读通顺，读正确。然后教师出示一些词语检查学生的读书情况。

（意图：根据课标对第二学段的阅读要求，鼓励学生遇到不理解的字或词使用工具书来查找。培养使用工具书来阅读的习惯和能力。一旦习惯养成，学生就不会漫无目的的读文章，而会有目的去品读，独立阅读的能力也会渐渐的养成。）

学生分段读文，（读一段，说说段意）课件出示：受到邀请，动情弹奏，遭到侮辱，愤然离去。让学生抓住几个重点词连成一句话，说课文内容。

第三环节：直接切入重点，深读感悟、生情。

教师结合学生的汇报处理以下教学任务：

1、指导学生在《月光曲》的渲染中，朗读第三自然段。

意图：播放音乐《月光曲》，让学生在壁上双目，在欣赏配乐朗读中感受音乐会的美好氛围，体会贝多芬的高超的演奏技巧，为理解下文中伯爵的大声喧哗和亲王的训斥职责这一无礼之举，设计了反差对比。

2、教师课件出示填空题，以此加深学生对本段的印象，达到背诵的目的。

3、再悟课文第4段，体会贝多芬的倔强。

让学生默读此段，用波浪线画出令自己印象深刻的句子。再以小组为单位，讨论学习成果。选出代表汇报交流。在汇报时，教师出示第四自然段的内容，让学生们指出贝多芬是怎样说的，指导朗读贝多芬说两句话。提醒学生注意提示语和两句话中的重点词语。通过反复品读，体会人物语气。

意图：学生在畅谈自己的见解时，自然而然的升华了情感。体会到了贝多芬在面对有权有势的贵族的无礼和侮辱时，并没有妥协，而是勇敢的站起来，用自己刚强不屈的言行来维护自己的尊严，充分体现了他自尊、自爱的性格。这时教师板书：伯爵亲王无礼侮辱维护尊严此时此刻学生情感与文中人物的情感融合，达到情感共鸣。

#### 第四环节：拓展延伸

说一说，自己再生活中遇到过不被别人尊重的事情吗？你是怎样做的？

意图：让学生懂得做人一定要有尊严，要具备和贝多芬一样的“自尊、自爱”的品质。

#### 第五环节：总结。

学生自我评价本节课的收获和不足。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇六

### 1. 教材简析

《孔子拜师》是六年制小学人教版课标实验教材三年级上册第五单元中的课文，这是一篇精读课文。这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。

### 2. 教学目标（第二课时）

(1) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 了解孔子拜师的经过，激发对大思想家孔子和老子的崇

敬之情。

(3) 积累课文的好词佳句，能用查字典、联系生活或结合上下文等方法理解词句的意思。

### 3. 教学的重难点

教学重点：流利地朗读课文，了解孔子拜师的经过。

教学难点：体会重点词句的意思。

培养学生良好的人文素养、语文素养以及合作探究精神、创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课标中知识与能力、情感与态度，过程与方法的统一，为了充分调动学生的积极性与主动性，构建开放而有力的语文课堂。教学时巫老师采取引导法，以课题为切入点引导学生质疑“为什么孔子会拜老子为师呢？”然后组织学生探究并体验，从而实现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

巫老师的这一节《孔子拜师》第二课时的课堂结构是：复习生字词——质疑导向——探究体验——学习升华。

1. 复习生字词。检查学生对本课生字词的掌握程度，为学习课文奠定基础。

2. 质疑导向。通过上一节课的学习，学生初步了解到课文主要讲了孔子拜老子为师的事。巫老师就此引导学生质疑：“孔子和老子都是非常有学问的，为什么孔子会拜老子为师呢？”

3. 探究体验。自主探究，合作交流。新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学习身心发展和语文学习的特点，关注学习的个

体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。这里有自由朗读后对课文内容的交流，也有句子中对词语理解的交流，在交流中达到一定的共识。根据提出的问题，巫老师首先让学生自读课文进行探究，探究定向后，巫老师又引导学生反复读文，学生在寻找答案过程中难免有些片面，这时，巫老师让学生合作探究，学生由自主探究转为合作探究。学生通过自主、合作探究之后，问题基本明朗化，巫老师根据学生的汇报相机板书，板书设计做到简洁明了，并及时出示下列重点词句：如（1）“风餐露宿”；（2）“日夜兼程”；（3）“学习是没有止境的”……通过合作探究突破难点，即体会重点词句的意思。

新课标要求语文教学要加强学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达思想感情，所以在学生探究过程中，巫老师及时引导学生进行朗读体验。比如：请用谦虚的语气读出孔子与老子的对话等。

4. 学习升华。经过学生的探究体验，最后巫老师还注重学生的情感态度价值观，激发学生对大思想家孔子和老子的崇敬之情，引导学生要做一个谦虚好学的人。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇七

《七颗钻石》是s版教材三年级上册的一篇课文。故事叙述的是：有一年地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，历尽艰辛得来的水，自己没喝一口，却让给了小动物，让给了路人。爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。故事虽然短小，却给人以强有力的心灵震撼，她昭示人们：爱心是永恒的，无私广博的爱能创造奇迹。对于三年级的孩子来说，这个充满神奇色彩的故事，会让他们感受到无穷乐趣；文中个性鲜明的人物，会让孩子感到可亲

可敬；细腻传神的语言描述，会让孩子感受语言的魅力；而真挚感人的情感，又会让孩子受到心灵的洗礼。

基于课文丰富的情感内涵和鲜明的语言风格，我以水罐的变化和小姑娘的表现变化为主线引导学生阅读课文，体会爱心及爱心的神奇力量是一个重点。于此同时，引导学生感知童话故事丰富而奇特的想象力。

## 二、教学设计及意图

### （一）初步感受水的重要，为下文感受小姑娘的爱打下基础

在课文的一开头，我边播放幻灯片边叙说大旱灾给人们造成的危害，使学生初步感受到大旱天气的恶劣，以及人们对水的渴望，水在此时意味着生命之水。

在第一课时中，我就让学生自己到课文中找出认为神奇之处，然后在研读课文时紧紧抓住为什么神奇这个重点问题进行解决。

### （二）精读品味，培养学生语感

第二至第五段是课文的重点。阅读这一部分时，学生已经找出了文中描写水罐变化和小姑娘表现的句子，在此基础上，放手让学生阅读课文，去感受人物的特点，感受语言的内涵。接着，通过朗读来展示阅读成果，紧扣文中关键词进行体会，如“喜出望外”、“赶紧”、“跑去”、“哀哀地尖叫”、“再也忍不住了”等，想象当时的情景，使学生入情入境，与文中人物产生共鸣，感受母女俩无私广博的爱心。

### （三）审美表达，深化情感感悟

这篇课文正如一泓清泉，合乎美的规律，而语言的形象美、语言的艺术美是有机的统一体。课文中有许多空白处，留给

学生广阔的想象空间。教学中，我想创设情境，寓教于乐，让学生借助文本，进入美的境界，在听说读写中深化课文情感的感悟，逐步提升自己的审美水平。

比如课文第二段这样写：“一个小姑娘拿着水罐走出家门，为她生病的母亲找水，小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在地上睡着了。”我引导学生想象：小姑娘找水时的情景。让学生展开想象。在想象的思维过程中体会小姑娘的孝心。还有想象大地有了水以后是怎样的情景，让学生也动动笔，这些既是想象训练，又是情感感悟；既是语言表述，又是情感表达，能有效地提升学生的精神境界，培养语感能力和审美能力，从而使语言和精神同构共生。

## 部编版三年级语文说课稿全册篇八

尊敬的各位领导、老师：

大家好！今天我说课的内容是人教版小学语文三年级上册第二单元的第7课《奇怪的大石头》，下面我将从几个方面来进行说课：一、说设计理念；二、说对教材的解读；三、说教学方法；四、说教学过程；五、说板书设计。

在新课标指导下，我本着以人为本、以学定教的教学理念，以学生的真实基础为教学起点，以促进学生语文素养的提高为目标，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和语文实践环境，引导学生立足文本语言，凸现语文本体，在浓浓的语文味中弘扬人文，积淀精神；努力实现简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展的教学理想。

下面，我就以以人为本、以学定教的教学理念指导下，先来谈谈对教材的理解和分析：

这篇课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候玩耍时，

对家乡的一块巨石产生了疑问，在老师和父亲都未能解答的情况下，通过自己多年的研究终于弄明白了巨石的由来。

本文脉络清晰，围绕奇怪的巨石，作者将捉迷藏、向老师和父亲请教、在英国求学、考察巨石、取得研究成果等不同时空发生的事件整合在一起，充分体现了李四光勤于思考、执著求索的可贵品质。

遵循删繁就简抓本位的原则，依据教材和低年级语文教学特点，我制定了以下教学目标：

- 1、知识与能力目标：会认8个生字，会写12个字。正确读写奇怪、严严实实等词语。有感情地朗读课文。提高学生理解能力。
- 2、过程与方法目标：在自读自悟、小组合作、教师指导下读懂课文。
- 3、情感态度价值观目标：感受并学习李四光勤于思考、善于动脑、执著求索的可贵品质。

据新课标要求和我班学生的实际情况，我把读懂课文，引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的作为本课的教学重点。本文是通过对话来展示人物内心活动的，抓住对话来体会李四光的思考是层层深入的，李四光的问题是很有逻辑性的，这是本课的教学难点。

1、教法：在低年级阅读教学中，方法的设计十分重要，据新课标基本理念，针对自己对教材的理解，本课我遵循以学定教、以人为本、以读带讲的基本思路，我主要采用合作探究和读中感悟式的教学方式，采用情感朗读理解法和直观教学的方法鼓励学生质疑问难，使学生主动参与探究过程中。

2、说法：根据教材和学生的认知水平，教学中注重向学生渗透自读自悟、合作探究的学法指导，整体把握、品词析句、朗读感悟等方法，悟出效，激活思，调动学生积极性。

本着教重启发，学重思维感知的教学原则，为了突出重点，分散难点，优化教学过程。下面我以第一课时为例来谈教学环节的设计：

丰厚初读，能为深入学习打下基础。所以，在初读环节上，给学生充分的读书时间，让学生切切实实地接触文本，在与文本充分接触中自主识字，走进文本，做到不读熟，不开讲。陨等字音难点注意引导学生在语境中整体认读。新课标中第二学段目标指出能初步把握文章的主要内容，对于刚升入三年级的学生，这是存在一定难度的，也是需要我们在平时扎扎实实训练的。我设计了这样的问题：这篇课文讲了什么？学生的回答可能会比较繁琐和片面，此时我将逐步引导学生概括：主要人物是谁、做了什么事、结果怎样？这样，学生在掌握方法的同时也提高了整体把握文本的能力。