

2023年城南旧事读书心得体会(精选8篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

城南旧事读书心得体会篇一

长亭外，古道边，芳草碧连天，问君此去几时来，来时莫徘徊这一首让人回忆离别的歌谣在《《城南旧事》》中浮现。

《《城南旧事》》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的惠安馆，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿

的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为错爱落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《《城南旧事》》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

城南旧事读书心得体会篇二

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般活

灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为“错爱”落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

城南旧事读书心得体会篇三

我一向爱读名著，从名著中它不仅让我体会到名人名家新颖的写作手法，同时也能够品味优美的文笔从而丰富自己的词汇。今年夏天，我读了一本林海音奶奶的《城南旧事》，它让我从淡淡的文字中，走进了20世纪20年代的老北京，从娓娓动人的故事中，读懂了孩童成长的悲欢离合以及缅怀和对人间温暖的呼唤。

《城南旧事》以20世纪20年代的北京城南为背景，通过主人公英子稚嫩的眼光，观察着成人的世界。这本书温馨动人，细致地描写了英子从儿童成长到少年的过程，同时把书中的每个人物都描写地惟妙惟肖，栩栩如生，让我感受到他们就在我的身边。

这部作品被分为五个部分，分别是惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花儿落了。整个故事围绕小女孩英子，讲述了她身边发生的喜怒哀乐、悲欢离合的故事，每一

部分的结尾都伴随着篇章主人公离开，透露着淡淡的哀伤。英子用她那纯洁的眼睛看着大人的世界，友情、亲情一一离她而去。通过她的记忆，年幼时围绕在她身边发生的生活旧事被记录下来。

英子的世界是单纯的，但也充满着疑问，她不明白大人们为何要离她远去，幼小的她只能伤心和遗憾；因此，为了交到更多的朋友，她从不给自己的世界上锁，甚至与被人们认为是疯子的秀贞结下了深厚的友谊，天天在惠安馆与秀贞“玩”过家家；和一个小偷发誓考试考完“一起去看海”，用心聆听小偷的故事。她深爱着她的奶妈，却亲眼看着她离去，还有兰姨娘、德先叔、妞儿。最后，连她的爸爸也离她而去了，那时她只是一个小学刚毕业的学生。看着无人修剪的花任意凋落，这也为本书画上句点。

这本书中的英子面对离别乐观、坚强，让人简直不敢相信这是一个小女孩的心理，反而让人感到她的成熟。

亲人们的离去让我和英子一样既悲伤又坚强。在我6岁的某个晚上，我的曾祖母突然离世了。在我的记忆中，她十分疼爱我，虽然年过古稀，但常常会带着我在河里摸虾捉鱼。她非常乐观、坚强，从不流泪。唯独有一次，我和小伙伴一起在河边玩耍，不小心摔了一跤，被曾祖母看到了，连忙把我扶起来。尽管只是皮外伤，可是她心疼我，把我拉回家，我当时十分生气，大叫着：“就是点儿皮外伤，有什么关系，您管我管得太多了！”说着就又和小伙伴玩去了。结果，我的伙伴对我说：“乐乐，你曾祖母好像哭了。”可那时我却完全没有放在心上。

中午，爸妈催促我回家，我刚上车回过头看见曾祖母在哭泣，不知不觉我的眼睛也模糊了。就在那天晚上，舅舅给妈妈打了个电话：“姐，奶奶她晕倒了，现在在医院，她要你和嘉乐赶快过去！”

妈妈连忙赶到安吉的医院，问了医生才知道，曾祖母是因为伤心过度才导致昏迷，不过并没有什么大碍，只是要吃一种极其伤食道的药。我在病房看她时，她紧紧地抓着我的手说：“孩子，不要担心我，没事的一切很快就会过去的！”我强忍着在眼眶中打转的泪水不让她流下来，回头一看，比我小4岁的妹妹早已哭成了泪人，于是我拉着妹妹的手走了。

终于，眼中打转的泪水还是留了下来，因为她——我最亲爱的曾祖母过世了，我更加悲痛万分，“嘉乐，别伤心，人老了就像树叶一样，总会落。”我躺在妈妈怀里抽泣着说：“曾祖母根本就没有死，她只是去了一个很远很远的地方，树叶虽然落了，但是它们终于叶落归根了。”这是我第一次感受到了离别的滋味。

在那之后，我发现我变得更加勇敢了，生活中不管遇到多大的挫折和难过，我也能够微笑着跨过一道道坎。

离别是伤心的，是难过的，但是，请不要哭泣，要更相信自己坚强的活下去。一代人的成长就意味着一代人的老去，即使有人永远的离你而去，我们也要像《城南旧事》中的主人公英子一样坚强勇敢、简单善良，因为，成长永远走在离别的路上。

城南旧事读书心得体会篇四

本文的主人公是一个天真可爱的小女孩英子。我认为《城南旧事》这本书里的每一位人物的命运都是悲惨的。因为“疯”女人秀贞有点疯，所以没有人愿意跟她说话，而且自己的女儿也下落不明，当找到女儿想带他去找丈夫，眼看就要团圆时。自己却被火车压死了。

宋妈为了得到钱来养孩子，把孩子丢给了丈夫自己去当奶妈，没有想到儿子被淹死了女儿被丈夫给卖掉了。还有那个厚嘴唇的年轻人，英子不知道他是好人还是坏人。从她家人的角

度来讲，他是好人，可是偷东西的人，都是坏人。

英子的童年也是有悲伤的，本书的每一篇结尾，他们都离开了英子。像最好的朋友妞儿，惠安馆的疯子秀贞，我们看海去的那个小偷，坐在驴背上离去的奶奶。最后，连她的爸爸也离她而去了。但人都是在经历着悲欢离合中成长的，英子也一样，通过这些事，成长许多。

爸爸的花落了，我也不再是小孩子了。每当想起这句话，都会让我从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信。

城南旧事读书心得体会篇五

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书通过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，可视作她的代表作。

它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和睦的一家。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。

北京城南的一条小胡同里。小英子结交的第一个朋友是经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明，因此英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿(小桂子)去找寻爸爸。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英

子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。

不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。后来，被赶出家门的兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的味道不对，英子很伤心，想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，使他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了，爸爸很难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。

小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在文章中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是本文显得丰富厚重的关键之笔。

林海音被大家所共知的作品是描写旧北京社会风貌的小说《城南旧事》，它曾被搬上电影银幕而受到广大观众的喜爱。小说通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京形形色色和许许多多的人和事。通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。

林海音在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续的完成了本书的这几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”仅从这个简单的人物罗列里就不难看出，作者虽然是书香门第出身的知识分子，但她小说里的人物却不局限于这个狭小的范围之内。她关心广大的社会，擅长描写形形色色的社会

众生相。

她小说里的人物大都是市民阶层的群相，而中心人物则是各种各样的妇女。她致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，更擅于表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧。夸张一点说，她的每一篇小说都离不开妇女的悲剧。有人对此评价说：“她的写作大都是针对妇女问题。但她往往能从世界性妇女问题的症结，来思考今日台湾妇女的特殊遭遇，深度已达到超越女性的界限。如果把林海音看作老一辈女作家的灵魂性人物，那么可以说，由于时代潮流的限制，她们只拥有较少反叛性，她们的控诉和抗议是温和与微弱的。”

林海音的小说内容大抵是童年回忆中的“城南旧事”，小说中或深或浅含有自传的痕迹。但是它的境地并不是窄狭的，如同一切有成就的作家那样，她的小说是以小见大，从《城南旧事》可以窥见时代风云。因此，她的作品具有一定的认识价值和社会意义，对台湾文坛也有一定的影响。

城南旧事读书心得体会篇六

书是知识的海洋读书，读书使人聪明，有智慧，我是一个爱读书的孩子，我读过许许多多的书，然而我最喜欢的还是《城南旧事》。

20世纪二三十年代的北京城的还是胡同生活的时代。运煤的骆驼队在城里穿街走巷，铃铛清脆悠远；“唱话匣子的”背着留声机，等着愿意听京戏、听笑话的人请他上门。那时候的孩子到游艺园里看露天电影，听戏，看杂耍；男孩子在胡同里踢球，女孩子在院子里玩“踢制钱”……这一切，都是作家林海音在《城南旧事》里描绘的景象，是她离开生活了近30年的北京到台湾之后，追忆童年生活的背景。

而他从6岁到13岁的童年往事：结交的朋友、经历的故事、观察的生活，则在这样的环境中徐徐展开……小时候的作者是

单纯的，善良的，那么她的世界也是纯净的，在他眼里小偷是好人，她会和别人眼中的疯子成为好朋友。每个故事是那样的温暖。

《城南旧事》中，最后英子失去许多人：惠安馆的秀贞，草丛中的小偷，以及她最亲爱的爸爸。让我回忆起了我的生活。我是独生女，自然就成为了家中的掌上明珠。可谓衣来伸手，饭来张口。还记得小时候，我上完舞蹈课回到家，饿的前心贴后心时，看见一桌子香喷喷的饭菜，我迫不及待的爬上桌子，狼吞虎咽地吃起来饭，可是妈妈严厉地对我说：“宝贝儿，你这样做是不对，我们一定要等长辈们坐到椅子上，长辈先动筷子，我们才能动筷子。对于妈妈的批评我不服气，还很委屈。

现在想来，自己是多么幸福啊，有亲人的照顾，有父母的谆谆教导。而且我和妈妈像亲密无间的好朋友一样相处。

像这样的经历还有很多，它们既使我记忆犹新，又是我珍贵的回忆。童年一去就再也回不来了，所以我们要珍惜经历，留存更多值得我们回忆的童年。

城南旧事读书心得体会篇七

城南，在林海音笔下的'哪个年代的城南，每个人不同的命运和饱经沧桑的人生，都在她童真的语言中惟妙惟肖地体现出来。看似平凡的人、事、物，却都在经历着命运的轮回，以及他们对世界的不同的看法。

童年对于英子来说是美好而又离奇的，她用平淡的文字娓娓动人地叙述了主人公具有代表性的命运。可怜的秀贞，拥有一段不完整的恋情，与思康有了小桂子。可他一去不复返，私生子被扔到齐化门。那时的她成为了人们眼中的“疯子”，但她坚忍不拔。可当她在英子帮助下找到小桂子时，刚刚重逢的母女俩，为逃离现实生活，寻找共同梦寐以求的亲人，

竟双双消逝在了火车轮下……还有敢于追求幸福、面对挫折乐观向上的兰姨娘；隐忍、坚强，质朴善良的宋妈，在悉心照料了英子家四年后，却失去了一切。儿子早早夭折，女儿竟被狠心的丈夫卖了，她是那个时代命运的悲剧者。

整本书从北京的小胡同、四合院、大杂院，惠安馆写到马路边的小酒铺、卖报的孩子……无处不浸透着一股浓浓的乡土气息，而这些在林海音的笔下仿佛更加真实了。她写出了自己对童年的憧憬和祝愿，其实巴扎尔克说的很有道理：童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，是一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。

英子的世界是单纯而善良的，就同所有孩子一样，被大人们称作不懂事的小孩，也许在某些时候也是最机灵的，也许人情世故她并不懂得很多，但她有时也许是最看得清是非的人。正如《兰姨娘》一文中，英子瞧见爸爸与兰姨娘闹“朱砂手”一事，竟也想出了巧妙的方法拉拢了德先叔与兰姨娘的关系，最终解除了家庭的危机。

合上书，最后一页写着：纯真善良的美丽童年，值得我们每个人去珍藏、去品味。紧随英子的脚步，我陪伴着她，回味起了她那五味杂陈又丰富多彩的童年。

城南旧事读书心得体会篇八

早看《城南旧事》这本书时，大约刚刚上学。对那名叫英子的小女孩有着一种疑惑，此刻一想也就释然了。今日再读这本书，真觉得有一种亲近的感觉，好像童年又重过了一遍。我羡慕英子的善良与天真，也为自我的童年感到自豪。此刻回忆童年，真是感慨万千呀！