

思政课拍摄微电影心得体会 手机微电影拍摄心得体会(优质5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

思政课拍摄微电影心得体会篇一

随着社交媒体和视频平台的兴起，微电影作为一种新的形式逐渐受到人们的重视和喜爱。而手机作为每个人日常生活中必不可少的工具之一，也成为了微电影拍摄的利器。本文将从五个方面谈谈我的手机微电影拍摄心得体会。

1. 创意和故事

创作微电影最基础的是故事和创意，要让观众能够跟随剧情和情感去“感同身受”，让故事发酵成深入人心、难以忘却的印象。创意和故事不一定要夸张，但一定要生动、贴近生活。平淡的生活细节、婆娑的人性、真实的感情不会让观众失望，相反情感的深刻度可能会直接影响观众的效应。

2. 拍摄与剪辑技巧

拍摄角度、镜头运动、色彩沉浸，这些都可以通过技巧手段来表达情感和主题。手机微电影不似专业设备功力，但也不需要出奇制胜，只需抓住核心情感、生活点滴，加上恰当处理，让影片看起来唯美不失真实。如果拍摄和剪辑技巧不熟悉，可以多看看一些优秀的微电影，或者使用一些小而美的剪辑软件来学习、调整初次拍摄时的“重男轻女”思维。

3. 原创音乐与音效

音乐和音效在微电影中的重要性不言而喻。选取一首好的背景音乐，可以让整个情感以及微电影映像更加生动和深切。也可以在微电影中加入一些音效，加强观感的情感感知，让观众有更加身临其境的感觉。自己也可以创作原创音乐，恰当地加入到自己的微电影中，让作品更具个性化。

4. 呈现途径

微电影并不需要特别高端的设备和平台，可在微信诸如网络平台上，也可以利用微博平台分发，或者在平台上发布，以各种形式传播，随时与观众分享自己的作品。如果觉得平台不够大，可以评估一下自己周围的人，把作品分享到更适合自己的环境中，也可以找到像自己一样的爱好者聚集的社群，把自己的作品放到那里，让微雕有更为宽阔的肢体。

5. 持之以恒

创作微电影，需要花费时间与精力，需要耕耘，需要坚持，技能需要长期培养和练习。在不断的积累和实践中，才能有更好的成长，更好的反映生活，更好地传达自己的情感与思考。因此，创作微电影需要持之以恒的精神，不怕伤感，不怕孤独，不怕困难，才能幸运地实现自己的微雕之梦。

总体而言，手机微电影的创作不必有太高的技术含量和价值，更重要的是创意和灵魂，那么只要持续耕耘，努力提升自己的能力和实践，成为一个更好的微电影创造者，让微电影留下更好的经典。

思政课拍摄微电影心得体会篇二

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不

实践，那么所学的就等于零。理论应该与时间相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、

测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。

通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。

但是这个剪辑同样是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

思政课拍摄微电影心得体会篇三

如今，拥有一部智能手机已成为人们日常生活中的必需品。而随着手机拍照和拍摄功能的不断升级，越来越多的人开始用手机来创作微电影。本文旨在谈谈我在手机微电影拍摄中的一些心得和体会。

第二段：视觉构图的重要性

微电影是一个需要通过图像和声音来讲述故事的艺术形式。因此，视觉构图在整个微电影的制作过程中显得尤为重要。而对于准备进行手机微电影拍摄的人来说，真正决定微电影成败的，不是手机的品牌和性能，而是视觉构图。在拍摄微电影的时候，我们要用视觉语言讲好一个故事，寻找到最具表现力的画面以及最合适的构图手法来讲述故事。

第三段：创造独特的风格和视觉美学

在视觉构图的基础上，还需要创造独特的风格和视觉美学。简单来说，就是通过自己的审美和风格去创造出一种独特的影像语言，给观众带来新鲜感和震撼力。在微电影制作的过程中，摄影师需要在构思的基础上运用不同的摄像手法、节奏、色调和后期处理技巧等，来打造自己独有的美学风格。

第四段：重视音效和音乐的运用

微电影不仅仅是图像，音效和音乐的运用也至关重要。它们可以为微电影增加情感色彩和氛围，让观众更好地融入到故事中。为了打造出一个更加生动和立体的音响效果，我们需

要有专业的录音师，针对具体的场景进行现场采音，同时在后期音频制作中，考虑加入合适的音乐和音效处理，使其在整体效果上更加出色。

第五段：不断探索与尝试，分享与交流

在进行手机微电影创作的过程中，不同的人经历和创造出不同的故事和风格。因此，在更广泛的范围内展示和分享自己的作品，与其他智能手机微电影拍摄的创作者交流经验和心得也是非常重要的一环。可以通过各种平台，如网络视频平台、微博、微信群等来展示自己的作品，从而得到更广泛的关注和反馈。同时，也有助于与其他的摄影师和制作人互相学习和提升。

总结：

综上所述，进行手机微电影制作，需要的不仅仅是技术，还有文化素养和审美能力。它需要进行更多的探索、尝试、分享，才能得到更好的发展。在今天这个时代，手机微电影的拍摄在技术上已经足够成熟，重要的是我们如何运用它，去开启一个美好的创作之旅。

思政课拍摄微电影心得体会篇四

这一段经历，有几点心得如下：

在场地、物资方面，则是四处奔走，询问好心人士的相助。虽然最后得到允许，但加了诸多条件，比如时间上必须非常的早。

最后，在这次运行项目的经验，发现没有一定技术能力会是很痛苦的事情，不仅万事拜托人，有时候一些极关键的东西也得交到他人手中去代为完成，弄得自己提心吊胆，自身能力还是关键啊！

思政课拍摄微电影心得体会篇五

手机微电影拍摄指的是利用手机等便携设备进行拍摄、剪辑和上传的电影创作方式。随着科技的发展和社交媒体的盛行，手机微电影拍摄越来越受到人们的关注和喜爱，逐渐成为电影创作的新方式。手机微电影拍摄有助于激发人们的创作潜能和表达欲望，为大众提供了一个自由、开放的艺术空间。

第二段：分享手机微电影拍摄的心得和技巧

首先，在创作时要有一个明确的主题和创作意图，这样可以使作品更加有针对性、有思想性。其次，在拍摄过程中要注重画面的构图和色彩搭配，这样可以使作品更加美观、具有艺术感。拍摄时要注意稳定，使用三脚架、稳定器等设备可以使画面更加平稳。最后，在后期编辑时要注重剪辑的灵活性和节奏感，合理利用字幕、音效等元素可以为作品增色不少。

第三段：探究手机微电影拍摄的创作思考

手机微电影拍摄的创作思考不仅仅是要表现一个故事，还要借用视觉语言、声音语言等手段来传达创作者的信息和感受。因此，创作者应该学会观察、思考、发现生活中的美好和不足，从而将这些情感和思考转化为创作的灵感和源泉。

第四段：手机微电影拍摄对人们的影响和价值

手机微电影拍摄不仅是一种娱乐方式和创作方式，更是一种传播方式和社交方式。在现实生活中，人们可以通过手机微电影创作、上传、分享自己的创作和感受，从而与更多的人沟通、交流、互动，建立更紧密的社交关系。此外，手机微电影拍摄也可以激发人们的创作兴趣和表达欲望，提升创意、创造力和审美能力。

第五段：总结和展望

通过手机微电影拍摄，人们可以自由地表达自己的情感和思想，同时也可以感知和关注生活中的美好和不足。虽然在创作过程中会面临很多挑战和困难，但只要我们坚持不懈地追求创作的真谛和价值，就能够通过手机微电影拍摄实现对自我的认知和对社会的贡献。因此，我们应该加强对手机微电影拍摄的理解和认识，探索更多的创作途径和技巧，将手机微电影拍摄发展成为一种更加有益有意义的文化现象。