

# 最新音乐教师工作规划(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 音乐教师工作规划篇一

本学期我担任xx□xx年级的音乐教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展的更好，本学期制定计划如下：

### 一、学情分析

1□xx年级的学生，对音乐的学习积极性非常高，在音乐知识、唱歌方面有了一定的基础，学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

2□xx年级学生生理、心理日趋成熟，参与意识和交往的愿望增强，获得知识和信息的途径增多，在学习上形成自己的初步经验，表达情感的方式较之xx年级学生有明显变化。而且xx年级学生正值变声期，要适当减少唱歌的数量要求，注意嗓音保护。

学习和了解音乐基本表现要素（如力度、速度、音色、节奏、旋律、和声等）和音乐常见结构（曲式）以及音乐体裁形式等基础知识，有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

## 二、教学目标

### 1□xx年级

歌唱方面，能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。每学其能够背唱歌曲4~6首。

欣赏方面，聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

### 2□xx年级

歌唱方面：能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。每学其能够背唱歌曲2~4首。

欣赏方面：聆听大合唱、组歌、室内乐、协奏曲、交响曲、歌剧、舞剧音乐及其他体裁的歌曲及乐曲，并运用各种形式对所听音乐作出反应能够结合所听音乐，简单评析音乐体裁与形式对于音乐表现的作用。通过听赏音乐分辨不同体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。聆听中华民族民间音乐，知道其主要的种类、唱腔、风格、流派和代表人物。聆听世界各国民族民间音乐，并能对其风格特点进行简单评述。聆听世界各国优秀音乐作品，了解不同音乐流派的代表人物。

3、红色歌曲进课堂，根据学段要求，及学生的接受能力，教给学生适当的歌曲。

4、为学校组建的“星光艺术团”培养艺术型人才。舞蹈队、声乐组每天早操时间训练，让学生学会3—5首专业歌曲，排练4支舞蹈。

5、举行庆“六一”文艺活动，增添列宁学校的活跃气氛，使学生身心健康得到发展。

6、积极推进校本课程，教授口琴、竖笛的演奏方法，本学期学会4—6首乐曲。并进一步加强红歌队的训练。

### 三、教学措施

1、潜心研读教材，细心分析学情，精心研读课标，全心课堂设计，只有备好课，才能上好课。

2、每堂课进行节奏和唱谱练习，培养学生自主学习乐谱的能力。

3、乐理知识是为音乐做服务的，所以按课本要求，完成本学期所要学习的乐理知识。

4、按时到岗到位，尤其是校本课程的开发，课程内容循序渐进，由简到繁，确定小组，各组员之间交流学习、互相帮助。

以上是我本学期的教学计划，在教学过程中还需要领导和同事们的关心和支持，如有不足，必将尽力改之。

## 音乐教师工作规划篇二

新学期已始，根据音乐鉴赏必修模块开设情况来看，学生对教材内容不很重视，学习表现、学习态度不够积极主动，教材利用率不高，部分学生长期不带书上课，更谈不上参与课堂活动，针对这种现象，作为音乐教师既不能放任自流，还不能硬行处理，只能好言相劝，说服教育，帮助他们树立良

好的学习意识，端正学习态度，明确学习目标，掌握一定的学习方法之后，学生基本找到了学习的途径，教师从课外查找资料，对教材内容作灵活处理，充实课堂教学内容，选择学生喜欢的内容、方式进行常规教学，走近学生、善待学生，增进师生之间彼此的友谊，整个上学期的教学工作是轻松而愉快的。

本学期我计划继续抓好学生常规教育，课前点名考勤，带书上课，遵守课堂常规，爱护排练厅设施，自觉维护室内卫生制度，严纪守规，做好学生思想工作，抓紧最后一学期学习机会，争取更大的收获。

具体教学工作计划如下：

#### 一、教育教学方面：

根据现有学生的实际状况和原有程度，上学期先进行了中国作品的教学，毕竟是本国的音乐文化，学生相对来说音乐内容较为熟悉，学习掌握起来较为容易一些。通过课堂学习，学生收获颇多。而本学期我安排的是外国作品的赏析，确有一定的难度，由于手头资料有限，进而学习起来困难重重，于是我采取以下措施：

2、为解决学习中的困难，通过课余学生动手查阅资料，观看音乐频道等途径帮助学习。

3、教师充分利用影视资源进行辅助教学，拓宽学生音乐视野。

4、适当放松课堂，让学生有时间、有空间开办音乐会的形式，发挥学生个性特长，充分展示自我。

5、采取灵活多样的教学形式，使学生充分参与到课堂教学活动中来。

## 二、第二课堂方面：

为丰富学生校园文化生活，活跃学生精神生活，本学期继续抓好音乐兴趣班、特长班的教学活动。

1、每周一下午第八节课：舞蹈班(基本功、组合、排练舞蹈作品)。

2、每周二下午第八节课：音乐素养班(艺术考生视唱、乐理的指导)。

3、每周三下午第八节课：声乐班(艺术考生及爱护唱歌的学生)。

## 三、各级各类文艺活动：

根据学校政教处工作安排，“五四”青年节前后要举办一次弘扬五四精神歌咏比赛，作为音乐教师，平时要坚持不懈，对合唱队员进行系统的训练，排练一定数量的合唱曲目，让这部分学生回到班级当中充当骨干力量，搞好各自班级的文艺活动。

平时训练的特长班学生，强化基本功训练，适当排练一些舞蹈作品，有机会为学生提供锻炼的机会，让她们在实践中成就自我。养兵千日，用兵一时，在各级各类比赛中充分发挥学生的音乐特长，最终走向成功。

## 音乐教师工作规划篇三

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的'音乐素质。

## （一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

## （二）、发声训练部分

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## （三）、欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

## 音乐教师工作规划篇四

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心，进一步带领教师学习修订后的音乐、美术课程标准，引导教师深入领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌，提高教学实效；改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性，努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

### 二、重点工作

## 1、加强课程理论学习和教材研究

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。单个教师可将日常学习中的困惑电子邮件形式发到。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

## 2、加强课堂教学研究

(1)在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐重点研究小学低年级与幼儿园的教学方式的衔接，加强兴趣和习惯的培养；初中音乐重点针对欣赏教学及欣赏教学的学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动。

(2)以校或教学协作片为单位的集体备课。各教研组长或中心组组长制订好学期集体备课计划。确定每次备课的主讲人，发挥每位教师在活动中的作用，人人要发表备课意见。本学期将在各学段指定一个校或协作片将集体备课——课堂教学的过程向全区开放。

(3)通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

## 3、加强音乐、美术教师队伍建设



(1)通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。

(2)推进新教师成长。对近三年参加工作的新教师进行集中培训，重点针对教学常规，学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3)发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范，各校积极支持骨干教师承担相关工作。

(4)推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的能力。各教师将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

#### 4、推进课题的研究进程。

(1)进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果。商讨下阶段的研究计划。收集相关材料准备参加中期评估。

(2)推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

(3)加强对其他艺术学科课题的管理

### 三、主要活动

#### 八月份

组织部分音乐教师参加常州市音乐教师合唱指挥培训

#### 九月份：

- 1、召开教研组长和协作片中心组组长会议
- 2、音乐、美术新教师教学常规与教材培训。
- 3、美术课题组活动(小学)
- 4、督促检查音乐基本功比赛选手的各项训练

#### 十月份

- 1、初中新音乐汇报课既欣赏教学的专题培训、集体备课活动一
- 2、小学音乐低年级教学研究、艺术类课题组长会议
- 3、我区选手参加省音乐教师基本功比赛

#### 十一月份

- 1、美术课题组活动：卡通课程课堂教学实施策略的研究。(初中、高中)
- 2、音乐鉴赏歌唱模块、美术选修模块的教学研究课。
- 3、初中音乐集体备课系列活动二——课堂教学研究

#### 十二月份

- 1、美术课题参加中期评估
- 2、召开音乐教学专业委员会年会暨初中音乐学业测试观摩活动。
- 3、组织部分教师收集整理本学期的优秀教案及相关资料。

4、组织我区音乐、美术教师参加市年会

20xx年一月份

1、作好学期工作总结

2、召开部分教师座谈会。

## 音乐教师工作规划篇五

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望，它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质，建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的“四有”人才起着重要的作用。因此，音乐教师制定科学的教学计划，是教师进行教学与基本依据，与教学质量有直接的关系。

(1)演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2)认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3)结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、了解音乐新知识，认识反复记号，知道其作用，认识拍号4/4拍，了解其强弱规律，认识全音符，全休止符，认识连线。

2、指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，

唱好二声部合唱。

3、通过学习竖笛培养学生创作简单的旋律反其音准的练习。

4、训练指导学生在听赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色。

5、唱歌

(1)本期背唱4至5首歌曲。

(2)培养学生独立、自信的唱歌能力。

(3)学生用正确的口形唱歌、咬字、吐字。

(4)学习用强弱快慢的手段表现歌曲情感。

(5)学习简易的轮唱、二重唱。

6、音乐知识

学习有关识谱知识。较难的音程、节奏，可通过教师范唱、学生模唱的方法来解决。

7、欣赏

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感的能力。加深对音乐形象的感受，能注意倾听或哼唱主旋律，培养学生的音乐的记忆力。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

## 1、教材分析

按照《新课程标准》的要求，本教材由唱歌、器乐、欣赏、音乐活动内容编写而成。各部分内容既自成体系又相互联系，唱歌部分选用了一些中外优秀的少儿歌曲，艺术性和思想性并存，加入了二声部的训练。欣赏选用了民族音乐、国外优秀音乐，拓宽学生视野。器乐部分编写了一些通俗易懂的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲又和歌曲紧密联系，使学生充满兴趣又容易学会。音乐活动主要安排一些音乐知识和体验歌曲的节拍、节奏。

## 2、学生情况分析

本届学生插生较多，程度参差不齐，在唱歌课时还存在喊唱现象，竖笛学生基本能够自己吹一些简短的小乐曲。

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

### 第1—2周一单元快乐的doremi

1、唱歌《快乐的doremi》2、唱歌《小小作曲家》。

3、欣赏《多来咪》

### 第3—4周二单元在祖国怀抱里

1、歌表演《在祖国怀抱里》2、我们的祖国是花园

3、欣赏《最美丽》《中国娃娃》

## 第5—7周三单元地球，我们共同的家

1、《留给我》 2、欣赏《森林与小鸟》 《绿荫》

3、唱歌《美丽的黄昏》

## 第8—10周四单元健康歌

1、欣赏《健康歌》 2、唱歌《小小足球赛》 3、欣赏《溜冰圆舞曲》 《跳绳》

4、活动《趣味运动会》

## 第11—13周五单元动画城

1、活动《丰富多彩的动画人物》 2、唱歌《动画城》 3、欣赏《哪吒再生》

4、唱歌《机器猫》

## 第14—15周六单元闪闪的红星

1、欣赏《嘎子嘎》 2、唱歌《红星歌》 3、欣赏《我是人民小骑兵》

## 第16—17周日单元音乐中的故事

1、欣赏《嘎子嘎》 2、《红星歌》 3、欣赏《我是人民小骑兵》

## 第18—20周日单元金钥匙

1、《地有多厚，天有多高》 2、欣赏《种太阳》 《星空》

3、唱歌《老水牛角弯弯》

- 1、充分利用竖笛这一学具提高学生学习的能力。
- 2、从简单易学的跟唱形式逐步过渡到跟琴声练唱。
- 3、运用现代化地教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。
- 4、为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 5、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 6、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 7、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 8、积极和其他学科沟通，积极研究信息科技与学科整合。响应新课标要求。

## 音乐教师工作规划篇六

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

一、思想政治 始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务 作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学 课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从小激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演 每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——新华路小学的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜



不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。