

幼儿园大班节奏节拍教案及反思(通用5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园大班节奏节拍教案及反思篇一

音乐是一门听觉艺术。音乐形象是通过各种表现手段塑造出来的。不同的听众，由于其观念、文化水平、经历、情绪与爱好的差异，对同一音乐形象的感受必然不同。所产生的效果或印象甚至大相径庭。

我担任的是大班音乐学科的教学，在教学过程中，我尝试让幼儿用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则。

以发展幼儿的创造思维为重点，激发幼儿的兴趣，注重幼儿对音乐感受能力，培养幼儿形成良好的人文素养，为幼儿终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养幼儿的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将幼儿对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使幼儿充

分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于幼儿养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给幼儿适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，让幼儿表现自己，鼓励幼儿在他人面前自信的表现，树立幼儿的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让幼儿创造性的思考回答。注重发展幼儿的发散思维，并且从不用教师的思维定式去约束幼儿，应尊重幼儿对音乐的感受及理解，让幼儿充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发幼儿的'好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。

通过小组学习，幼儿们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织幼儿进行小组合作学习时，注重引导幼儿积极参加各项音乐活动，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展幼儿的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展幼儿的想象力，增强幼儿的创造意识。

幼儿园大班节奏节拍教案及反思篇二

设计思路：

本次活动源于我班当前的主题“我是中国人”，而去年正逢国庆六十周年，我觉得这是一个爱国主义教育的良好时机，因为无论是社会媒体还是学校，整个国家“大中国”的氛围很浓，尤其“国庆60周年大阅兵”的盛大仪式给孩子们留下了很深刻的记忆。而且我班孩子向来对解放军战士就有崇拜、喜欢的情感，因此我觉得可以结合《学习活动》用书中，“了不起的中国人”这个二级主题来开展集体活动“小小阅兵式”。

以往，我们大多引用谈话等形式来聊各种“了不起的中国人”，在本次活动中，我想尝试通过音乐活动让孩子去感受中国人民解放军的强大，激发孩子作为中国人的自豪感。整个活动是在“小小阅兵式”的情境中进行的，孩子在排练自己的阅兵式中倾听雄壮有力的军歌、军队进行曲，感受节奏，表现整齐有力的动作，学做解放军。同时，大班的孩子有了初步的合作欲望，本次活动中也可以尝试让孩子分成各个方阵队列进行表演，在探索队列、动作的环节中进一步提升孩子创造性的动作表现力、合作交往能力。

活动目标：

1. 听辨乐句，学习解放军有节奏的踏步和亮相，并尝试列队表演“阅兵式”。
2. 感受雄壮有力的军队乐曲，体验中国人民解放军的威武，为中国的军队而自豪。

活动准备：

1. 材料准备：多媒体课件(阅兵式)、各类军歌、图谱若干。

2. 经验准备：幼儿已会律动“我是小兵”、幼儿有观看国庆阅兵式的相关经验。

活动过程：

一、我是小兵

(重点：幼儿用嘹亮的声音和有利的动作表现神气的小兵，有节奏地踏步。)

1. 幼儿表演律动“我是小兵”。

教师观察鼓励幼儿在律动中创编不同的动作。

2. 听着军歌的旋律，学学做做解放军踏步等动作。

幼儿交流自己喜欢的军歌，教师播放相关歌曲，并学做解放军。

教师小结：军歌听上去很雄壮、很嘹亮，解放军叔叔听着这样的音乐，他们的动作就更加神气、更加有力了。

二、小兵来了

(重点：分辨乐句，表现不同的亮相动作，和同伴一起组成不同的队列进行表演。)

1. 播放多媒体课件：国庆大阅兵，感受现场各兵种解放军雄壮、威武的气势。

(1) 欣赏多媒体课件，说说聊聊我们的阅兵式。

(2) 再次欣赏多媒体课件，重点观察解放军在行进中所变化的动作(举枪、眼神、敬礼等)。

(3) 自主模仿表现。

2. 听出一段旋律中的各个乐句，在每个乐句的第一拍，统一变化动作。

(1) 怎样才能使我们变化的动作又整齐又漂亮？

(2) 再次倾听讨论，什么时候变化动作容易做整齐？

教师小结：原来每一句音乐中的开头第一拍大家一起变动作，就容易做整齐了。

(3) 幼儿自由听着音乐尝试在每一句音乐开头的第一拍统一变化动作(教师用鼓点提示幼儿)。

3. 教师出示各种队列图谱，幼儿结伴合作，排列不同的队列。

教师小结：他们是排成整齐的`方阵，一个一个方阵向前走的，我们的阅兵式也可以组成不同的队列。

(2) 出示各种队列图谱，提示幼儿有意识地站队。

队列游戏：集合啦！

4. 分组探索自己的队列，并能跟着乐句，变化亮相的动作(教师随机观察，根据每组幼儿的能力差异，鼓励幼儿在踏步基础上变化出1~3个亮相动作)。

三、小小阅兵式

(重点：快乐地进行小小阅兵式表演。)

1. 幼儿自由分组表演(探索中鼓励幼儿给自己的方阵取名：小海军、小炮兵等)。

2. “阅兵开始了!”在雄壮嘹亮的军歌伴奏下,欣赏交流各个方阵的表演。

四、延伸活动

教师可在教室里创设个别化学习活动的的环境,提供一些各种姿态的解放军照片、队列图示、音乐,让幼儿自己组成队列,创编动作和着音乐进行阅兵表演。

活动反思:

本次活动的三个环节层层递进,让幼儿始终保持较高的情绪体验。第一环节,幼儿大量欣赏和演绎了许多耳熟能详、朗朗上口的军歌,并且在比较中感受了不同风格的军歌。第二环节作为重点部分细分成了三个层次:首先解决了幼儿听着音乐节奏整齐踏步的问题,包括听准前奏、控制速度等。其次解决了听辨乐句重音的难点,通过多媒体课件中照片在重音的依次出现,幼儿感受重音:通过多媒体课件截取军人各种变化的动作视频,幼儿模仿创造动作,并在教师鼓声的提示下,从原地拍手、跺脚、到最后自由在乐句开头展示、变化动作。第三环节,阅兵式正式开始,这对幼儿提出了更高的挑战,让幼儿根据已有队列的经验和同伴互动、组队、排练,最后接受首长的检阅。

活动中幼儿出现了许多教师意想不到的行为和表现,教师要积极应对。例如,当幼儿听着音乐有节奏地踏步时,幼儿的脚步声盖过了音乐,造成了不整齐,教师应该及时和幼儿一起讨论减轻踏步噪音的办法。例如,当个别幼儿不分左右,敬礼的动作不正确时,教师如何用语言和动作去引导幼儿,给予纠正。最后环节合作表演,幼儿因意见不统一而发生争吵时,教师如何解决这个矛盾?当时我是让部分幼儿暂时妥协,轮流表演。然后再允许他们用猜拳等游戏形式决出胜负,选出组长再进行表演。可见,大班幼儿有合作的意识,但缺乏经验,教师在活动的预设中就应该有应对的措施,以更好地

把握活动的有序开展。

幼儿园大班节奏节拍教案及反思篇三

辽南满族的太平鼓(又称单鼓),是满族民间的一种乐器,在节日中人们用来配合表演舞蹈。本活动是在幼儿对乐曲的风格、结构有了一定了解,并能运用已掌握的舞蹈语汇进行自主创意的基础上进行的。课前,教师引导幼儿集体设计了《满童乐》的a段节奏鼓谱和舞蹈,并通过练习基本达到能熟练表演a段鼓舞。另外教师还分组指导幼儿合作设计了b段节奏鼓谱。

- 1 在原有的基础上将新创编的舞蹈表演得更加熟练。
- 2 应用原有的动作、队形知识和教师新提供的动作语汇,分小组进一步完善自己创编的b段舞蹈。
- 3 在小组活动中体验相互支持共同完成任务的乐趣。

- 1 能够根据教师提供的舞谱比较熟练地表演a段舞蹈。
- 2 三个小组各自创编了不同的b段舞蹈和舞谱,并能够比较熟练地表演各自的舞蹈。

- 1 幼儿表演已经学会的舞蹈。
- 2 欣赏和模仿教师示范的新动作。

幼儿饶有兴致地观赏老师表演的太平鼓舞。教师表演之后,组织幼儿自由讨论。

教师:请小朋友说说,你喜欢老师表演的什么动作?为什么喜欢?

幼儿1：我发现袁老师做了一个在后背打鼓的动作。

教师：噢，后背打鼓的动作像什么？

幼儿2：像人们在搓澡，很有意思。

幼儿3：我看到老师打鼓时，头先往后绕一下，再转到前面来打鼓，像照镜子一样！

教师：请你来学一学这个照镜子的动作好吗？(幼儿3模仿表演这一动作)

幼儿4：我喜欢腿下打鼓的动作，像满族人骑马的样子，很勇敢、很神气！

教师：咱们一起来表演腿下打鼓的动作，看看像不像骑马？(全体幼儿跟随着老师表演这一动作)

幼儿5：我喜欢两边打鼓的动作，这个动作特别有气势。(幼儿4边说边表演)

幼儿6：袁老师“向上跳打”的动作，好像要摸白云！

教师：“向上跳打”这个动作特别有气势，表现出满族人豪放的性格，请小朋友一起来表演这个动作。(全体幼儿跟随着幼儿6表演这一动作)

幼儿7：我喜欢老师敲鼓沿的动作，感觉像跑步一样。(幼儿7边说边表演)

幼儿8：我觉得老师扭腰铃的动作特别好看，铃声也好听。

教师：你们知道扭腰铃的动作，为什么又好看又好听吗？

幼儿9：老师前后扭腰铃，扭得很用力。

教师：小朋友说对了，因为满族的腰铃特别长，所以要前后扭动，才能使腰铃发出清脆、好听的声音。咱们一起来扭一扭吧！（全体幼儿跟随着老师表演扭腰铃的动作）

（本环节。教师舞蹈中出现的一些新的舞蹈语汇，激起了幼儿发现学习的欲望。教师适时将新的舞蹈动作学习与幼儿的生活经验联系起来，引导幼儿去发现新动作，联想丰富的动作，并鼓励幼儿用完整的语言描述动作，以加深幼儿对新步法和舞法的理解、学习和掌握。）

3 分段创编。表演展示。

(1) 根据a段乐曲的节奏鼓谱，引导幼儿进行自主创编。

教师：上节课中，老师和小朋友一起为《满童乐》这首乐曲设计了节奏鼓谱。请小朋友看a段乐曲的节奏鼓谱。（出示a段乐曲的节奏鼓谱）

幼儿1：用四分音符打鼓，能发出又响、又有力的声音。

幼儿2：能表现出满族人民的勇敢。

教师：请小朋友想一想，什么动作适合打大鼓？

幼儿1：一只手把鼓高举在头上，用另一只手来打鼓。

幼儿2：两边打鼓。

幼儿3：上跳打鼓。

幼儿4：在腿下打鼓。

幼儿5：下腰打鼓。

幼儿1：跪着敲小鼓，要用快的动作敲。

幼儿2：敲鼓沿。

幼儿3：转圈打小鼓。

幼儿1：蹲下扭腰铃。

幼儿2：半蹲扭腰铃。

幼儿3：跪下扭腰铃。

(教师出示直观形象的节奏图谱，引导幼儿通过分辨“大鼓、小鼓和腰铃”的图形标记，复习和巩固了幼儿原有的知识技能，并通过有序的提问，引导幼儿将其拥有的丰富经验应用到新舞蹈的创编中去。)

教师：现在，请小朋友把你自己喜欢的动作编到a段乐曲的鼓谱中去，要注意给大鼓、小鼓和腰铃选择合适的动作，过一会儿，老师邀请小朋友来表演。

(幼儿根据图谱中的节奏型展开了热烈的讨论，有的幼儿自主创编、有的幼儿与同伴合作创编。教师鼓励幼儿把已掌握的舞汇、发现的新动作和自己创意独特的动作，融入到a段乐曲的创编中。)

教师：刚才，老师发现许多小朋友编出了非常好看的动作。下面，老师请小朋友来表演。

全体幼儿安静地坐在地上，观看个别幼儿的表演。

教师：请小朋友说说，你喜欢他们表演的什么动作？

幼儿1：我喜欢两边打鼓的动作，因为两边打鼓很漂亮。

教师：这个动作我也喜欢，因为两边打鼓，像满族的小女孩在行礼，真好看！

幼儿2：我喜欢上跳打的动作，胳膊伸得很直、很好看！

教师：刚才小朋友们表演的太平鼓舞很精彩！在表演的时候，能够把自己创编的动作和鼓谱节奏配合在一起，非常好！（教师指着活动室的场地对幼儿说）现在，这里就是一望无际的大草原，请小朋友用你们优美的舞姿，随着音乐尽情地跳起来吧！

教师示意幼儿安静地听前奏音乐，然后，全体幼儿自主、激情地表演创编的a段太平鼓舞。

（本环节的创编活动，突出了幼儿的自主性、能动性和创意性。在教师的引导下，幼儿能够把创编的动作与a段乐曲的节奏建立联系，体现了动作与节奏的和谐统一，表现了舞蹈的创意美，为b段进行合作创编、合作表演奠定了基础。）

(2) 根据b段乐曲的节奏图谱，引导幼儿进行合作创编。

教师：太平鼓舞的表演形式多种多样，有适合个人表演的，也有许多人在一起合作表演的。现在，老师请你们欣赏一段录像。看看人们是怎样合作打太平鼓的。

幼儿1：在外面围个圆圈打鼓，里面有一个人在中间跳舞。

幼儿2：大家一起跑个大圆圈打太平鼓。

幼儿3：两个人对脸打鼓。

幼儿4：有串排的动作，两排人换位置打鼓。

（本环节的教学目的，是让幼儿通过观看录像片，自主地发现

太平鼓舞队形的变化和伙伴间配合表演的形式，为小组合作创编太平鼓舞做好铺垫。)

教师：(出示带有“红、黄、蓝”标记的b段乐曲的节奏图谱)现在，老师把小朋友们分成三组：第一组是红队，第二组是黄队。第三组是蓝队，请各组小朋友按照你们预先设计好的节奏图谱创编太平鼓舞。

教师提示：各组在编舞的时候，能根据鼓谱中的节奏变化，注意小伙伴之间的合作与配合，要体现出舞蹈队形的变化，可以把满族人生活中一些有趣的事情编进舞蹈中。

(3) 幼儿按照“红、黄、蓝”的标记开始分组，并进行自由讨论，商量动作的编排。

(4) 各组按照编排的动作，进行变换队形的练习。

(b段乐曲的节奏鼓谱，是各组小朋友在上节课中预先设计好的。教师将幼儿分成三组讨论，目的是让幼儿在合作中学会尊重和接纳别人的意见和想法，感受相互配合的默契，体会共同创编的快乐。)

(5) 大组交流。

教师：下面，请各组的代表说一说你们是怎样创编的？

第一组幼儿：我们小组编的是，草原上小朋友们在玩翘翘板。一个小朋友站起来打鼓，另一个小朋友蹲下打鼓。

教师：让我们来欣赏红队小朋友的表演吧！看看他们合作表演了哪些好看的动作？(第一组红队的幼儿进行表演展示。)

幼儿1：有的小朋友先站着向上跳打。有的先蹲下来扭腰铃，然后再交换动作，很好看！

幼儿2：打大鼓时，他们做了好几个不一样的动作，有上跳打，有腿下打，有后背打。

幼儿3：晃腰铃时，有站着摇，有跪着摇。

第二组幼儿：我们编的是，草原上赛马比赛。前后串排的动作像赛马一样，比赛结束了大家很高兴，一起跳了起来，做后背打鼓的动作。

教师：原来你们是草原上的小骑手在赛马呢，表演给我们看看吧！（第二组黄队的幼儿进行表演展示。）

第三组蓝队的幼儿：我们编的动作是，一个小朋友当大树，另一个小朋友当小动物，围着我转，就像在森林里捉迷藏一样。

教师：噢，你们的创意真好！请小朋友欣赏他们的表演吧？（第三组蓝队的幼儿进行表演展示。）

教师总结：第三组小朋友创编的“围着一个小朋友转圈跑，然后把鼓放在头上扭腰铃”的动作很有趣，很好看！

教师：现在，我请三组的小朋友共同合作，随着b段乐曲的节奏，表演你们创编的太平鼓舞！（播放b段乐曲，三个组的幼儿进行合作表演。）

（从本环节我们不难看出：没有先前积累的丰富的太平鼓舞知识技能和先前逐渐培养起来的想象、联想能力和语言表达能力，这样水平的创编、合作和交流是根本不可能实现的。）

4、完整表演

教师：《满童乐》是一首欢快的乐曲，小朋友在表演时，要用好看的表情把我们喜悦的心情表现出来。现在，请小朋友

随着这首欢快的乐曲完整地表演吧！

教师语言提示□a段乐曲，小朋友们用自己创编的动作表演□b段乐曲，用小组合作创编动作的表演□c段乐曲和a段乐曲一样，还用小朋友自己创编的动作表演；当音乐停止时。每个小朋友要非常高兴地做出一个喊起来的动作，看谁的动作造型最优美、最独特。

(本环节，是完整的乐曲与完整的表演融合再现的过程，是把幼儿个人创编的舞蹈与小组合作创编的舞蹈进行完整展示的过程。表演中，幼儿根据乐段的变化调整着自己的情绪，表达着对太平鼓舞艺术的独特理解与喜爱，此时孩子们的激情表演把教学活动推向了高潮。达到了“艺术整合”的教学效果。)

幼儿园大班节奏节拍教案及反思篇四

课程分析

课程目标

1. 尝试戴着眼罩在椅子上走，发展身体的平衡能力。
2. 培养合作精神，体验挑战活动带来的成功。

课程准备

1. 每人一副眼罩。
2. 椅子若干。
3. 音乐。

课程过程

一、热身活动（椅子有间隔的排成两排）

1. 带领幼儿蒙住眼睛搭着前面小朋友的肩膀进场（播放音乐）
2. 全体幼儿站立于凳上，戴上眼罩后完成向前后左右的看齐动作

二、脚掌的探索

1. 用脚的触觉感知凳面的延伸，依次通过直线道路。
2. 加大难度，幼儿设计不同道路。
3. 再次挑战，设计一条最难道路

三、提供更多的'障碍物，让幼儿组合设计一个闯关游戏，幼儿两两组合翻阅过障碍物。（注意角色互换）

四、放松练习

师：小朋友，你们觉得今天的游戏好玩、刺激吗？你们都表现的很勇敢，刚刚我们一直都是处于紧张状态，现在请大家放松下来和老师一起在“黑暗中”散散步吧。（请小朋友们搭好火车，拉下眼罩。）

课程反思

游戏活动的设计应该站在幼儿获得完整经验的角度去考虑，站在幼儿身心发展规律和学习特点的角度去考虑，让游戏贴近幼儿生活，更生动一些，更有趣一点，幼儿动用多种感官探究、交往和表现的机会更多一些，幼儿的自主性和创造性更充分一些。所以在以后的教学活动中我应该朝着这个方向继续改进。

幼儿园大班节奏节拍教案及反思篇五

一、活动题目

大班科学教案：小小听诊器

二、活动目标

通过活动使幼儿感知听诊器能把声音放大的科学现象；培养幼儿动手操作能力与合作意识；激发幼儿对声音的探究欲望。

三、适用对象

5~6岁幼儿。

四、活动所需资源

卡纸、书、25~35厘米长的橡皮管或塑料管、漏斗、手表、手机等。

五、活动过程

说一说周围有哪些声音？人的身体内部有什么声音？

试一试。幼儿将卡纸卷成纸筒，将纸筒一端贴在同伴的胸口，将自己的耳朵贴在纸筒的另一端，听一下心跳的声音，与耳朵贴在心口听到的心跳进行比较。

做一个小小“听诊器”。把橡皮管一端套在漏斗上，若有空隙用彩泥固定。

游戏：“听诊器”好用吗？

(1)把橡皮管的.一端放在耳朵上，用漏斗听同伴的心跳声，再用耳朵直接听，比一比用哪种方法更方便、听得更清楚。

(3)利用“听诊器”听同伴呼吸、肠蠕动等内脏发出的声音。

应用“听诊器”去听周围的环境及身体内部发出的细小的声音，如手表、手机、喝水、咽唾液、呼吸等声音。

六、注意事项

1. 应选择适合幼儿操作的小漏斗。橡皮管的长短应选择在25~35厘米之间。
2. 橡皮管和漏斗衔接不密封，可以用橡皮泥或胶带密封。