

自己制作图书教学反思 反思自己的教学 反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自己制作图书教学反思篇一

前几天我在教研组内上了一节转转课，所上的16课《诗两首》是一篇半独立阅读课文，由古诗《观书有感》和现代诗《神奇的书》组成。《观书有感》这首古诗的作者是南宋著名理学家朱熹。诗中不仅写了池塘的美丽景色，还通过看到源源不断的活水流进池塘，池塘中的水才会如此清澈这一现象，联想到了“人的心智，也是由不断读书，不断汲取新的知识，才能更加开豁，更加敏锐”这一深刻的道理。诗中运用了比喻的形式，用鲜明形象的事物将抽象的道理变得具体化。而现代诗《神奇的书》的作者是美国著名女诗人狄金森。作者以四个小节、相同的句式结构来展现书的价值，抒发作者热爱与赞美书籍的思想感情。诗风清新明丽，词句间蕴涵深意。

把同是写书的古诗和现代诗放在一起，可以让学生在不同的表现形式中感受诗歌的魅力。本课教学的重点是有感情地朗读两首诗，了解大意，感受诗歌的韵律美。在教学中，我主要采用以下的教学方法进行教学：

一、教给学习古诗的方法，引导学生学会运用方法。在导入新课进入第一首古诗学习时，我先让学生回忆并出示以前学习古诗的方法，（方法：1、读：读通、读熟诗句；2、解题：理解诗题目的意思；3、明诗意：借助书上的注释及读想结合，理解诗句意思；4、悟情明理：感悟诗中表达的情感，明白诗中蕴含的道理。5、再读：有感情地朗读。）然后让学生自

己按照这样的方法去尝试学习古诗《观书有感》。这样，就让学生有了一个自我运用方法的过程，使学生的学习能力在这一过程中得到有效训练。

引导学生把自己的理解、预习的成果讲出来，做到以学生为学习的主体，教师只对其中学生不能解答的问题作引导和点拨。作为“平等中的首席”，教师只是学生学习的帮助者。

三、设疑突破难点。《观书有感》一诗的教学难点是引导学生领悟诗中蕴含的读书道理。针对这一教学难点，我在引导学生理解了诗句大意后，让学生把诗的内容与诗的题目联系起来，引导质疑：诗中明明写的是自然风光，为什么诗的题目却是“观书有感”？然后让学生带着疑问再次读诗，思考诗中景物与读书有什么联系。虽然这一问题有些难，但通过交流和引导，多数学生还是能领悟出诗中所蕴含的读书道理。

走下讲台，与听课的老师交流，再自我反思后，才发现这节课还有很多值得探究、改进的地方。

一、对于知识性的问题，老师首先要准确把握。如在第二首诗《神奇的书》中，对于诗句“没有一艘非凡的战舰，能像一册书籍，把我们带到浩瀚的天地。”“也没有一匹神奇的坐骑，能像一页诗扉，带我们领略人世的真谛。”所采用的修辞手法，究竟是比较还是对比，或者是比喻，在讨论时老师们有自己不同的见解。但我查找有关资料后发现，都是赞成这两个诗句用的是对比的修辞手法，这样说来我没有讲错。

二、对于诗歌内容的理解，老师应引导学生理解得更广阔、更深层次一些。如在理解古诗《观书有感》所蕴含的道理时，其实不仅仅是知识需要不断补充、更新，还包含我们的思想也应随着社会的发展而不断更新，跟上时代的步伐。而在课堂上，我只是让学生领悟到第一个方面的意思，却没有更进一步引导学生去进行更广、更深层次的领悟，阻碍了学生思维的广度与深度。

三、朗读的时间不够，朗读的层次体现不够明显。虽然课堂上有朗读，但由于担心本节课学习两首诗时间上不够，就缩减了练习有感情地朗读的时间，朗读的层次性也体现不出来，使有感情地朗读这一教学目标没有得到很好落实。

我衷心地感谢听课老师们毫不保留地真诚交流，它让我深深感到，作为一名教师，如果不时刻往自己的这半亩方塘中注入知识的清泉，是不能够满足孩子们的那一杯水的。

自己制作图书教学反思篇二

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人十分爱花；之后用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

得知我要上此课，我每一天都要花半个小时来读此课文。但是即便如此过了三天，脑袋还是一片空白，不知如何设计，赶紧向黄老师求助。他推荐我去看教参，然后再去网上看别人的教案。这样去做，自己慢慢有头绪了。这节课我主要围绕两句话“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”来展开教学，让学生自主去找文中描述景色奇丽的句子，透过想象，品读关键词、带着感情朗读去感受德国街头美丽的花景。再次让学生自主去找文中描述民族奇特的句子，透过自主思考、同桌讨论、联系实际去领会那种境界“人人为我，我为人人”。设计中我十分满意的一个地方就是对文本进行了再创造，让学生把“人人为我，我为人人”反过来读，发现“我为人人，人人为我”。然后让学生谈谈你喜欢哪一种。老师不表态，让学生选取自己喜欢的，朝着自己喜欢的去做，两

种都没有对与错之分，何必把老师的思想或是别人的想法强加在他们身上。

一周的时间用在写教案，弄ppt上。剩下的一周就是试课。从星期一向到上汇报课的前一天还在试教。虽然这节课其他两位语文老师已在他们班上了，但我还是申请再去上，毕竟对于新老师，每一次上台都有不同的收获。两位语文老师欣然同意并订好时间——5（2）星期三，5（3）星期二。星期一下午第6节课，把几位实习老师和指导老师当学生，进行又一次试教。果然功夫不负有心人，上完汇报课后得到了指导老师的好评，具体体此刻以下几个方面：

这篇文章本身就是像诗一样美丽，因此在教学中要给学生以一种美的`享受，而这美的享受大部分是需要教师的语言来进行引导，在这个方面我做的比较好，用优美的语言来引导学生说、读、总结，用自己的语言让学生感受到了德国美丽的风景，在某些地方配上了舒缓的音乐和图片，更让学生有了美的感受。比如在讲解德国景色的奇丽时，引导学生从看、听、闻、触摸等几个方面想象。“让我们静静地走进德国的大街小巷，一齐去欣赏那奇丽的花景。此刻的我们沐浴在花的海洋里，闻着花香，赏着花景，望着家家户户的窗外……”在说的时候配上了音乐，就把学生带入了一种美的境界。

有个人读、齐读、分主角读、大组分读。讲解风景的句子时让学生透过读来体会意境，在读中学生对于文章、句子的理解一次比一次深刻。

不是我想夸夸自己上的课有多成功。说实话之前上的所有课，我都讲不完，都要再花一些时间才能讲完。这个问题一向都苦恼着我，请教过老师、同学，都无济于事。我也没采取什么措施，想不到这节课讲完了，不拖堂。之前我还一向担心上不完怎样办，黄老师对我说上到哪就是哪，不要担心，语文它是一门不完美的艺术，不完美才美。

鉴于此，在我的教学中还存在一些问题：

本文的难点是学生对于“人人为我，我为人人”思想境界的体会。我是让学生透过同桌讨论来领会这一境界，忘记了让学生联系生活实际来理解这一境界。因此很多学生都没有充分理解“人人为我，我为人人”。

出现这一问题，主要是我对教材的领悟不够。我一向以为作者是不是写错了。“每一家都是这样，自己的花是让别人看的，走在街上的时候自己又看别人的花。人人为我，我为人人。”我觉得就应是我为人人（自己的花是让别人看的），人人为我（走在街上的时候自己又看别人的花）。所以当我问学生们“人人为我，我为人人”和“我为人人，人人为我”这两种你喜欢哪种？他们说完自己喜欢的，之后我强调让他们要我为人人，人人为我。

回想起来，还真挺多的。在品读景色奇丽那段，我深有感触。可能是我不相信学生的朗读水平吧。我是一个追求完美的人，怕学生读的不好，影响整堂课的效果。所以我想配上音乐，缺陷或多或少会被掩盖些。想不到，这样反而弄巧成拙。

在课堂上，对于学生好的表现或更好的表现，我总是“好，不错，太棒了，真厉害”来回应学生。我觉得语文课上的表扬语比起其他学科要难多了。要想当好一名语文老师，自己还要继续打磨啊。

“台上一分钟，台下十年功”我真切感受到了这台上40分钟背后的艰辛。一堂课让我更加坚定要成为一名老师，一名有思想优秀的语文老师。不管上的好还是不好，结果都不重要。我只明白在这段过程中很投入、快乐并享受着。一堂课点亮了我前方的教师道路，告诉我该如何改善成为一名优秀的语文老师，并懂得“思想有多远，路就有多远”。

自己制作图书教学反思篇三

《自己去吧》是人教版第一册中的一篇童话故事。课文较长，朗读课文是本文的重点，也是难点。在实施教学的过程中，我始终明确地告诉自己：要保证每个孩子有充分读的时间，并读得津津有味，读有所得。

第一课时，我采用了范读，自读，师生合作读，比赛读等方式开展读通课文的练习，了解了课文的主要内容。采用自主发现的方法识字。

第二课时，读，还是应该以读为主。如何读？准确地说：如何开展有效的读。课是比较详细地备在书上了，但具体怎么上心里还没有明确，我只在书上注明了一条，用以提醒自己：要尽量做到问题从学生中来，注意随机安排教学环节，心里有学生！我经常有这样的感觉：有时，课备得很详细，设计也自认为很周到。但是，到具体的课堂中，常常会感觉上得并不理想，主要是因为我总想把自己认为优秀的设计得以落实，而忽略了学生。这样的课堂是无效的！而有时，顺着学生的情感需求，随机生成的某一个环节却往往会大放异彩，学生则发挥出我不曾想像到的潜能。在这节课中，我预设了很多种朗读、讨论的方式，但是最终沿着学生的情感需求，采用了“角色转换”的方式，不想竟换来个“童趣盎然”。

一生上台，摇摆着小手，细声细气地说：“妈妈，我想到河里游泳，您带我去好吗？”

师：哟，我可爱的小鸭宝宝。妈妈告诉你，河水不深，你自己去游吧。

生：嘎嘎，嘎嘎。（该生摇摆着小手，边叫边下了“水”，回到了自己的位置。）

这一环节事先我并没有想到学生会演得这么好，一下子把我

也带入了情境，下面的小朋友也来了劲，争先恐后地要当我的“小鸭宝宝”。于是，我就顺水推舟，继续当起了鸭妈妈。又请了几个小朋友上台表演了之后，我让全班小朋友都一起当我的“小鸭宝宝”。这下教室里热闹了，一下子都围到了讲台边上，对着我满脸稚气地叫了起来：

“妈妈，妈妈，我想到河里游泳，您带我去好吗？”

看到这有些乱的场面，我一边伸出手维持了一下秩序(怕太挤，挤坏了孩子)，一边温和地说：“孩子们，河水不深，你们自己去游吧！”

在一片“嘎嘎嘎”声中，小朋友们“游”回了座位。

生1：妈妈，妈妈。我刚下水的时候，一只螃蟹咬住了我的脚。好痛！

师：那怎么办呀？

生1：我不害怕。用力踢了踢脚，它就掉下去了。

师：然后呢？

生1：我就继续学游泳。

师：真了不起！(握住这位小朋友的手)你是妈妈的骄傲，勇敢的小鸭宝宝。

生2：妈妈，妈妈。我在学游泳的时候，手流得很快，都把我冲到岸边了。

师：啊？那怎么办啊？

生2：我也不害怕。游啊游啊，就学会了游泳。

师：看来，你们在学游泳的过程中都遇到了不少难题。但是，都能勇敢地坚持学游泳。终于可以自由自在地在河里游来游过。高兴吗？让我们一起高兴地读一读：

“过了几天，小鸭子学会了游泳。”

作为一年级的学生，他们有着爱幻想，他们爱把自己天真幼稚的感情注入到周围有生命或无生命的事物中去，因此对于这拟人化的童话情境情有独钟。学生能不投入吗？看来，只有沿着学生的需求去创设的课堂情境才是有活力的，有生命力的。

学生一下来劲了。台上的小朋友相互配合朗读之后，台下的小手如林。

生问：我想问小鸭，你到河里游泳的时候怕吗？

生答：刚开始很害怕。但我学会了就不害怕了。

生问：小鹰，你为什么想学会飞翔？

生答：因为我想飞到很远很远的地方去看看美丽的风景。

生问：鸭妈妈，小鸭叫你带他去学游泳。您为什么不带他去，而是叫他自己去呢？

生答：因为我想让小鸭子自己学会游泳。现在不会游，长大了怎么办呢？不会游泳就学不会捕鱼了。

生4：我要问作者。你读得还不够流利，应该多练一练。

（有时，台上的同学卡壳了，我就请台下的小朋友帮忙回答。）

在这样的交流中，一年级的孩子表现出了很强的自主性，很

多问题及回答都出乎了老师的意料。

课后，我想到，在新课改的实施过程中，我们应该常常问问自己：你按儿童的思维去思考问题了吗？你从学生的角度出发想问题了吗？细想课中的很多细节，孩子眼中的世界确有许多独到之处，他们的许多见解极富独创性，常令我们这些成年人耳目一新。作为老师，我们有责任来保护这种独创幼芽，多试着从学生的角度来思考问题，感受他们的思维过程，从而在我们的课堂上做到真正地关爱我们的孩子。

自己制作图书教学反思篇四

虽然有了一年讲授品德的经验，但有时还不能得心应手，好在还善于总结，对讲授《认识我自己》又有了新感受。

学生对新老师都有一种好奇，我便利用这一点让学生说说我与他们以前的品德与生活老师有什么不同。学生的积极性被调动起来，七嘴八舌地说起来。在学生说的过程中我及时评价，“你是从老师的外貌来说”“你是从老师的性格方面来说的”……在评价中进行总结，引导学生从不同的角度说不同之处。

接着有眼前的，让他们回忆生活中又有哪些变化。有了前面的基础，学生在说自己的时候就比较顺利，也比较全面。能从文化知识、品行等方面展开。

我在课前先了解个别学生的特长，让他们在课堂上展示，（目的是让学生觉得到讲台上展示，是一件很快乐的事），在他们的带动下，其他的同学也展示了自己的特长。

学生在了解自己的有点和特长之后，让他们以制作闪光卡的形式记录下来。

学生制作之后让他们在小组内容说一说，在班上讲一讲，交

换看一看等形式，让学生尽情地展示，树立他们的信心。

学生的“感受”：严善于发现同学的优点，学习他们的优点，改正自己的缺点，师自己进步。

自己制作图书教学反思篇五

本单元以对学生成长教育为专题，本课侧重对学生独立自主学习生活本领的教育。本课故事情节很简单，基本上没有学生读不懂得词句。因此，课前我做了如下思考：

1、低年级的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，只需要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感。如读小鸭子求妈妈带自己去游泳的内容时，结合学生的生活实际，体会求的语气。

2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。

3、媒体展示学生可能没有见过的感性材料，补充学生的生活经验。

4、表演朗读能最大限度的展示学生的表现力，激发他们的学习热情。

5、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。

本节课的教学中，我始终围绕这些教学思想来组织教学，努力达到预定的教学目标。但真正教起学生来，总会与教学设计有所偏差。所以在本课的教学中，还有许多值得改进和探讨的地方。

其一、在朗读教学中，我注重以读为本，让学生通过各种形

式的读（自由读、指名读、分角色读、配音读等）来体味课文语言，使学生在读中理解、感悟，受到情感熏陶。学生也能按照老师的要求一遍遍的读，但总是不能深入。比如第一自然段中小鸭子鸭子说：妈妈，您带我去游泳好吗？学生没有读出请求的语气，如果这时老师引导一句：你想让妈妈答应你的请求时，怎么对妈妈说呢？这样，学生联系自己的生活，很容易就会把请求的语气读出来了。一年级的朗读指导举足轻重，教师必须要充分发挥主导作用，点拨引导于关键处，丰富学生的内心体验，在自主感悟中循序渐进地提高学生的朗读水平。

其二，在角色表演中，教师为学生搭建了展示自我的平台，使孩子们入情入境，激发了学生自主学习，自我表现的愿望。如学生在感悟课文之后的分角色表演时，鸭妈妈在和小朋友们对话中的温柔和鼓励的语气与抚摸鸭头的动作，都展示出了自己对课文的感悟。但是，由于教学时间有限，我忙着结束这一课，所以关于表演的内容叫孩子上台次数不多，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却这样说：老师，刚才你叫表演的同学太少了，你又不叫我，我只好在下面演，你才能听得到。学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？为了每一个孩子的发展是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案、为学时负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

最后，评价应注意促进学生的发展。评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行评价时，应引导学生进行赏析性的评价，这样会使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。