

# 最新论文的进展情况例子 论文进展情况记录(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 论文的进展情况例子篇一

涅槃一词源自佛家用语，来自古印度，在各古印度宗教里一般指从一种痛苦中解脱出来的状态，在印度教哲学里意指通过肉体的解脱而与高级生命的结合。涅槃有个很著名的传说，即凤凰涅槃、浴火重生。据印度史诗《罗摩衍那》载：“保护神毗湿奴点燃熊熊烈焰，垂死的凤凰投入火中，燃为灰烬，再从灰烬重生，成为美丽辉煌永生的火凤凰。”自尼采“上帝已死”的哲学宣言伊始，各文化领域也开始随之步入死亡与终结的热议之中，而艺术在这热议的浪潮之中亦难幸免。相对于当下的艺术而言，其发展的过程亦如浴火中的凤凰般，正试图在灰烬中寻求重生的辉煌。据此，本文拟就现当代艺术生存发展状况从三个方面进行探讨。

### 一. 在“穷”的意味中思变

当代著名的行为艺术家宋冬在接受凤凰卫视的采访中，就他的最新展览图集《穷人的智慧》说道：“从‘穷人’本身这个词来说，我认为所有的人都‘穷’过，它跟财富无关，它是一种困境，这个‘穷’指的是一种困境下的一种生存状态。物质匮乏是穷、无路可走是穷、江郎才尽是穷，甚至地球上资源的滥用结果也是穷，当我们面对这种困境时，穷则思变。” [1] “穷则思变”可以将其看成是生活的变更性条件，没有真正走入绝境，没到穷途末路的地步，很难有人会想到变。艺术亦然，在它可滋生养的空间之中，其自身只会在可供发

展的这个空间当中追寻它的完满性，很难有艺术家会冒着嘲笑与被排斥的危险去创作那些不合时宜的作品，当然，这也并不意味着就没有冒险者的存在，这样的冒险者往往在他的那个时代注定是个不被理解的孤独者，如果幸运的话，或许能够成为新时代的开拓者。只有当它开始步入困境之时，才开始反思和怀疑它所固有的合理性，犹如宋冬所言“我认为所有的人都‘穷’过，它跟财富无关，它是一种困境，这个‘穷’指的是一种困境下的一种生存状态”。当今的‘艺术’似乎也陷入了一个难于应对的困境之中，即艺术的价值该如何评判？以什么为标准？在这个以商业为中心的时代，艺术更多的以商业的价值来衡量艺术的价值。同时，印象主义，抽象主义等等流派的兴起，解构了人们对艺术作品的固有理解，颠覆了古典时期固定的理论模式与创作风格，艺术作品大多晦涩难懂，求奇，求新，不停地在解构中创作，使得人们在一片混乱当中难于分辨出优秀的艺术作品，而艺术评论家也很难对优秀的艺术作品制订出行之有效的评判标准。就拿玩游戏来说，一种游戏必定有相应的评判规则，如果这个规则一味被指责，被颠覆，且随心所欲地为这个游戏来定位自己所设定的规则，可想而知，这只能让游戏陷入混乱当中，在规则的争论中无止无休，要想最终完成游戏，必须为此商定出一套可供遵守的游戏规则。所以，规则本身并不是固定不变的，它可以适时在争论中修改、完善，使其更能适应自身的需求，但如果只因它的不合时宜就试图取消它的存在是极其荒谬和愚蠢的，这也使得当代的艺术更多的只能靠商业化的运行模式来维系艺术自身的生存价值。

## 二. 在颠覆的逆反中寻求突破

现代的很多艺术家，对于他们所努力创作的艺术作品似乎都有着无可置疑的优越性，这种优越性的存在源于他们成功地颠覆了传统的不合时宜性，也就因传统的不合时宜难于跟上时代的巨大变迁，使得艺术自身遭受到了前所未有的危机，艺术家也开始寻求一种较为极端的方式来试图振兴渐渐低迷的艺术领域，从野兽派到达达主义到抽象表现主义直至后来

的波普艺术，这些艺术流派都以其极端的创作方式和宣言显赫一时。野兽派的初衷是对学院派的背叛，在他们的绘画作品中可以明显感觉到那令人惊愕的颜色，扭曲的形态，完全与自然界的形状全然相悖，其特点是完全凭主观去改变对象形体，使美成为纯粹感觉的象征，就因这种极端使得他们只盛行三、四年的时间便宣告夭折。而达达主义对于传统艺术则采取了更为极端的方式，主要特征是追求清醒的非理性状态，拒绝约定俗成的艺术标准，幻灭感，愤世嫉俗，追求无意、偶然和随兴而做的境界，并宣称：“艺术伤口应象炮弹一样，将人打死之后，还得焚尸销毁灭迹才好，人类不应该在地球上留下任何痕迹。”主张否定一切，破坏一切，打倒一切，这种极端反艺术的态度最终遭致了强烈的抗议与仇视，但影响却极为深远，如其后兴起的波普艺术，特别是以美国为代表的波普艺术，就是对达达主义的一种继承，成为了大众文化的代言者，其创作特征是直接借用产生于商业社会的文化符号，进而从中升华出艺术的主题，它的出现不但破坏了艺术一向遵循的高雅与低俗之分，还使艺术创作的走向发生了质的变化。“就我和汉斯贝尔廷[hansbelting]的理解，艺术应该充满活力，其内部没有任何已然耗尽的迹象。我们的主张是：一种实践情结[complex]是如此让路给另一种实践的，纵然新的情结的外形不曾清晰——而且现在仍然不清晰。”[2] 艺术从来都是充满活力的，也应该是充满活力的，那些认为艺术终结的人，包括丹托本人，所提出的艺术之终结，并非是至今尔后不再有什么艺术，他们所终结的是那些已然陈旧过时的叙事方式。而以上所提及的那些极端的艺术流派，已经充分说明了艺术“内部并无任何已然耗尽的迹象”的正确性阐释，虽说他的手段与方式对于传统而言过于粗暴和残酷，但这对于艺术自身的发展，即从历史的演进这一角度来看，是极为有利的，也是必须的。艺术的重建正是在传统艺术的经典之中试图再建的另一个新的传统，也就是“一种实践情结[complex]”即传统艺术，将“让路给另一种实践”这个“实践”如果可以的话，可以理解为现当代那些极端的艺术流派，虽然这些流派的新的实践外形“还不曾清

晰——而且现在仍然不清晰”。但这并不等于它永远不会清晰，这正如涅槃中的凤凰一样，在自焚的过程中人们所见的只有惶恐跟绝望，但这确是它重生所必须历经的磨难。

### 三. 在工业文化的运营中磨合发展

“实际上，艺术作品越是为人所理解，它越是不被享受。相反，如果我们只是追求感官快乐，只是希冀艺术甜美怡人，那么艺术很可能就不是一种沉思的对象，思考也就被废除了，艺术也就沦为商品了”。[3] 现当代艺术自波普艺术开始，便将艺术与商业紧密联系在一起，也使得艺术开始步入大众化的轨迹，安迪沃霍尔[andywarhol]是美国波普艺术的创始者，1962年所展出的《汤罐和布利洛肥皂盒》是他最为知名的作品，其所有作品都用丝网印刷技术制作，形象可以无数次地被重复，给画面带来一种特有的呆板效果，因而他的作品几乎都是复制品，试图用无数的复制品来取代原作的地位。这样的创作风格引领着之后美国大众文化的迅猛发展，遍及世界各国的艺术领域，流行与时尚成为了艺术所关注的核心，而所有以艺术之名打造出的流行时尚，都可以借助高科技的技术手段大批量复制，相对来说，如果大众长时期处于这种大量的复制性产品中，势必会寻求另一种更为出众的个性个体，因为批量性的复制将会让人慢慢厌倦那种乏味的、无趣的、千篇一律且毫无特性可言的审美期待，从而走向一种另类的反叛之中。因而，艺术如若缺乏深层次的思考，只是一味追求感官的满足，也将失去艺术自身所独具的魅力所在，简单的艺术商品难于与真正的艺术品相等同。

众所周知，当今世界正处于高科技，高智能的高速信息时代，文化工业的发展已然成为不可逆转的趋势，那么，如何使艺术在文化工业的包裹之中保持住自身的艺术审美特性，则成为了时下众多艺术家们潜心思索的核心问题。所谓的文化工业，是指大众文化产品的标准化、齐一化、程式化。标准化就是一种缺少独特的内容与风格，但适合按照一定的标准、程序批量生产，机械复制。程式代替了一切，雷同代替了个

性，平庸代替了高雅，低俗代替了崇高。整个文化工业把人类塑造成能够在每个产品中都可以进行不断再生产的类型，个人在不知不觉中就被消融到文化产品的程式化和齐一化模式的表现中，每一个体极富有生活情趣的个性特点以及创造性都因顺从这种齐一化模式而变成了泡影，取而代之的是大众媒介极力推崇的样板生活的拷贝。艺术作品被彻底世俗化、均质化、商业化。文化工业是新世纪的新兴产物，这种产物就其自身而言代表着新兴文化的发展趋势，而它所具备的特质并不完全等同于否定性的发展模式，只是他的出现相对传统来说存在着巨大的差异，而这个差异需要艺术家发挥他们的聪明才智去慢慢填平。所以，艺术或许会饱受工业文化所带来的一系列不良的影响，但一旦历经艺术家不断的努力与磨合，必然以其内部深邃的感染力去融合和化解工业文化所带来的负面效应，最终使艺术在涅槃中重获新生。

## 结语

每一个时代都会拥有属于那个时代独有的艺术特性，而时下高端科技的迅猛发展使得传统的艺术形式难于跟上时代的步伐，致使艺术自身的发展陷入了极大的危机之中。然则，也就是这种危机意识使得当下的一些艺术家在“穷则思变”的反叛与颠覆中，试图为艺术自身的发展开拓出一条更为宽广的道路。

## 论文的进展情况例子篇二

我国企业会计电算化正向“管理一体化”方向发展

到目前为止大多数企业的会计电算化工作基本上都已经成型，具备了与企业其他部门实现资源共享的基本条件。当然网络、数据库等计算机技术的快速发展，在技术等方面为企业管理向一体化发展提供了有力的支撑。从大的发展趋势来看，会计电算化信息系统将逐步和其他相关部门的管理信息系统共同形成本单位的财务统计信息综合数据库，实现管理信息资

源部门间的共享ERP技术的出现正是“管理一体化”发展的最佳证明。20世纪80年代，制造资源计划在西方发达国家制造业的生产和发展就很好地贯彻了管理一体化的思想。后来产生的企业资源计划ERP在制造资源计划的基础上更进一步完善了，不但将制造、供销、财务包括在内，而且将信息集成的范围向企业外部的供销市场和企业内部管理的方方面面延伸。会计管理系统将作为管理信息系统的一个子系统和其他系统密不可分，这种一体化的管理系统使得数据的共享性得以实现：通过信息保证物流、资金流向的同步，及时反馈、调整，保证极快的可行性；预计计划期内可能发生的问题，事先采取必要的措施，做到防患于未然。这些在管理信息平台上一体化思想，也刚好是管理层对社会信息系统提出的最迫切的要求。

## 会计电算化软件的研发更侧重于会计决策支持系统

会计决策系统是企业决策支持系统的一个有机组成，而且是最重要的组成部分之一。近年来，国内外的一些软件开发企业相继推出了管理软件，或多或少都涉及到一些决策支持系统的功能，如经理查询、财务分析决策等，但是和决策支持系统本身的涵义比较起来，他们的功能还显得比较单薄。一般的会计决策系统只包括作业管理、财务分析、财务预测、财务决策、财务控制以及综合查询等功能。而会计决策支持系统还为决策者提供了大量可任意使用的辅助工具。由此可见，会计决策支持系统是一个灵活的、开放的系统，它利用会计信息的其他信息，通过人机交换方式来帮助决策者解决结构化和非结构化的问题。可以说是会计信息系统的最高境界，也是会计电算化发展的必然趋势。

## 单机批量处理方式向网络化趋势发展

网络技术的快速发展为会计电算化的发展提供了技术支持。目前绝大多数企业会计电算化大都采用的是单机批量处理方式，难以发挥会计电算化软件的最大功效，只有将其网络化

以后，才能真正实现会计业务的实时处理；才能做到适时地提供准确的财务会计信息。采用网络联机系统，才能实现对各生产车间、班组及各科室的信息业绩做到及时处理，并反映给生产经营管理的决策者，真正实现会计核算和管理决策的一体化。从我国企业会计电算化的发展现状来看，企业会计电算化的网络化应分两步来具体实施：第一步，先在有条件的大中型企业内部实行局域网络化。大中型企业内部科室多，经济业务量大，会计核算的种类繁多，单机批量处理的方式难以实现企业对信息的需求，而企业内部局域网则是一种有效的补充。第二步，形成全国乃至世界范围内大网络系统。21世纪是信息化时代，信息高速公路的开通，缩短了世界各国的距离。在激烈的市场竞争中，及时有效的市场信息往往决定一个企业的生存、兴亡，市场信息瞬息万变，不仅强调信息有效性，更强调及时性，所以在会计领域中形成一个大网络系统是大势所趋。

总之，会计电算化是顺应企业会计发展的需要而诞生的，其也应随着企业需求的变化而发展。伴随着信息时代的到来，我们只有用超前的思维，深刻认识目前企业会计电算化现存的问题，采取必要的措施化解发展中遇到的新问题，才能建立更加高效的财务处理系统，为企业生产经营服务。

文档为doc格式

## 论文的进展情况例子篇三

随着社会的不断进步，科学技术的不断提高，金属镁的生产工艺越来越成熟。就目前现在的情况看来，金属镁的生产工艺大致可以分为两个主要的方法，其一就是热还原法，其二就是电解法，这两种方法又可以细分为好几种不同的方法。每一种方法都有其优点以及特殊用途。

2.1热还原法热还原法的应用，主要是利用化学物质硅来实现对金属镁的提纯。在生产过程中使用到的原料有碳化硅，氧

化钙还有纯净物硅，其所产生的化学反应所需要的条件就是高温和真空，高温时其的温度要达到1100~1250摄氏度。我们所知道的热还原法制造金属镁时，按照所需要的反应设备的不同，又分为好几种不一样的方法，但他们的原理都是相同的。根据设备的不同，划分为四种不同的方法，分别为皮江法，巴尔扎诺法，玛格尼法，Pidgeon法，现在就这四种先进行讨论。

2.1.1皮江法皮江法是一种比较典型的一种生产金属镁的方法，在该方法中需要的原材料有白云石矿，萤石，硅矿，焦炭还有废铁。在生产过程中先将白云石矿在回转窑里进行煅烧生成白玉石，然后将其进行粉碎，然后将萤石粉碎，将两者的混合物放入混合球中，还有将硅矿，焦炭，废铁放入电弧炉中进行反应再进行粉碎生成硅铁粉末，将其与混合器中的混合物放入制球机中，再投入还原炉并加入包含硅铁，萤石的球团，经过还原反应就会生成镁晶体，然后在再融化提纯，生成金属镁。该方法生产的时间周期差不多是10个小时左右。其的工艺流程差不多分为了3各阶段，包括预热期，低真空加热期还有就是高真空加热期。

2.1.2巴尔扎诺法巴尔扎诺法是在皮江法的基础上发展而来的，其基本的工艺流程与皮江法很相似，不过有些地方是不一样的。其最主要的区别就是他在反应过程中不会对白云石以及硅铁进行压制变成团块而是直接利用电加热器对其进行加热，就这样而言是一种比较节能的方法，现在这种方法被巴西的一家公司所采用。

2.1.3玛格尼法玛格尼法在1960年前后发现的，在我们看来其追显著的特点就是采用的是比较节能的一种方法，不过其的反应周期比较长，比起皮江法是十个小时来睡，其反应时间差不多是他的两倍，一般为16~24个小时。在反应容器内，容器内物质的形态一般那都是液态，再有就是他的反应温度也是比价高的，一般都超过皮江法的上线，都有1300~1700摄氏度。在生产过程中吗，金属镁是以气态或者液态的形式生成

与冷凝器之中。

2.1.4 mtmp法 mtmp法是一种更加连续的一种制造金属镁的生产技术。在制造过程中，他的反应温度要求更高，要1700~1750摄氏度，最后金属镁的生成也是在冷凝器中生成。以上四种就是金属镁的热还原法在不同的生产设备，生产条件下所能达到的一些效果。

2.2 电解法就我们现在所提倡的要节能的要求来看，电解法或许更受我们的欢迎，因为电解法的生产工艺是比较先进简单的，而且具有能耗低的特点。电解法的核心就是用直流电来电解熔融的无水氯化镁，使之分解成为镁跟氯气。就电解法看来，根据不同的原料又可以分为不同的方法。一般可以划分为道乌法，氧化镁氯化法□amc法等等。接下来我们就这些中的一些进行细致的讨论。

2.2.1 道乌法 道乌法是一种比较简单的电解法，他的原料也是很容易得到的。其原料包括海水还有石灰乳，运用这两种原料来提取氢氧化镁，然后将其与盐酸进行化学反应生成溶液，在进行电解，这种方法是一种比较简单的生产方法，节能而且还节省成本。

2.2.2 氧化镁氯化法 氧化镁氯化法的生产原料是光卤石，在经过流化床之后，将其加入焦炭还有氯气之后放入氯化炉，进行反应之后在进行电解生成氯气，金属镁，还有氯化钾，生成的氯气将其进行收集用于氯化反应，实现循环利用，节省资源，实现节能。电解法除了这两种，还有好几种。最有特点的一种就是斯诺克法，气质姐利用的是氯化镁，在高压，电解的情况下提取金属镁。说其特别是因为它独一无二的，不用使用氯化反应来制取生产镁的原料。

### 3 结语

在这篇文章中，我们主要是认识到到了金属镁的使用范围，以及其的最基本的生产的方法，一种就是热还原法，一种是电解法。随着我国科学的不断发展，我认为这些方法都在朝

着更加方便，更加经济的方向发展。这些方法都在不断的改善。

参考文献：

[1]张军,何良菊,李培杰镁合金熔体净化工艺的研究(7)。

[2]吴伟,邹智厚,马春艳,杨林,陈立佳,刘正工艺参数对压铸AM50镁合金力学性能的影响2005[1]。

## 论文的进展情况例子篇四

我国从事工程造价的工作人员中十分缺少优秀的高素质造价人才,尤其是那些取得工程造价师资格的专业人才十分稀少。虽然在一些企业中存在着一些取得执业资格的工作人员,但是,往往因为没有足够的工作经验和实际的操作能力,其专业素质难以提高或得不到施展。另外,通过对一些施工企业的调查,发现很多实际工作中有着很多“在岗无证,有证无岗”的现象。大多数情况下存在着根据主管部门和领导的主观意志执行工程造价方面的工作与任务,所以间接地导致了一些高素质人才工作服务领域受到限制。特别是在我国全面建设社会主义市场经济的过程中,难以满足社会发展与造价工程师资格人员数量同步增长的需要。

经过调查统计发现,在影响工程造价的众多因素当中,很多和工程造价相关的法律、法规并不完善,这也是工程造价难以适应新形势下发展的一个重要原因。在工程投资过程中的估算、概算以及预算,通常是对工程造价控制的一种重要手段。虽然近年来对这些环节不断地进行改善调整,但是其成本也在不断地提升,所以往往使得这些概算不能与实际的工程造价相适应,难以控制成本。不仅如此,在很多情况下让这些概算成为了实际施工过程中增加投入的一个重要参考。所以要真正的对工程造价进行控制,在新形势下让工程造价得到发展并取得良好的效果,必须要健全与工程造价相关的法律法规。

# 论文的进展情况例子篇五

8.99%□

2、减持计划的主要内容□xx基金于xxxx年1月9日出具了□xxx股份有限公司股份减持计划告知函》，详见本公司于xxxx年1月12日披露的'□xxx股份有限公司大股东减持股份预披露公告》(公告编号□xxxx-001号)。减持计划的主要内容如下：

(1)减持目的：自身资金需求

(2)减持期间：本减持计划公告之日起三个交易日后的6个月内(本减持计划公告之日起十五个交易日内不得通过深圳证券交易所集中竞价交易方式减持股份)

(3)拟减持数量和比例：计划减持数量不超过23,435,413股，即不超过本

公司股份总数的2.70%，其中任意连续3个月内通过证券交易所集中竞价交易减持股份的总数不超过本公司股份总数的1%，6个月内通过证券交易所集中竞价交易减持股份的总数不超过本公司股份总数的2%。若计划减持期间有送股、资本公积转增股本等股本变动事项，应对该数量进行相应调整。

(4)减持价格：按市场价格减持

(5)减持方式：集中竞价、大宗交易

持股5%以上的股东xx科技城产业投资基金(有限合伙)保证向本公司提供的信息内容真实、准确、完整，没有虚假记载、误导性陈述或重大遗漏。

本公司及董事会全体成员保证公告内容与信息披露义务人提供的信息一致。

# 公告文件

## xxx股份有限公司2

公司总股本的7.15%。截至本公告日，减持数量、减持时间均已过半。

## 二、股东实施股份减持计划及相关持股变动情况

### 1、本次减持股份情况

股东名称 减持方式 减持期间 减持均价

(元) 减持股数

(股) 减持比例 xx科技城产业投资基金(有限合伙) 大宗交易  
xxxx年1月19日

19.508□000□0000.92%

合计--19.4016, 000, 0001.84%

### 2、本次减持前后持股情况

股东名称 股份性质

(有限合伙)

合计持有股份 78, 118, 0458.99% 62, 118, 0457.15% 其中

无限售条件股份 23, 435, 4132.70% 7, 435, 4130.86%

有限售条件股份 54, 682, 6326.29% 54, 682, 6326.29%

### 3、其他相关说明

(1) 本次减持严格遵守了相关法律、法规、规章、业务规则的规定，不存在违规情况。

(2) 本次减持与xx基金此前已披露的承诺及减持计划一致。

(3) xx基金保证向公司提供的信息内容真实、准确、完整，没有虚假记载、误导性陈述或重大遗漏。

三、备查文件股份减持计划进展情况告知函

xxx股份有限公司董事会

xxxx年6月21日