

# 最新大海啊故乡音乐教学反思 大海啊故乡教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

## 大海啊故乡音乐教学反思篇一

《大海啊，故乡》是苏少版第10册第六单元内容，歌曲旋律舒缓优美动听，歌词质朴深情，音乐平易而亲切，是一首脍炙人口的抒情歌曲。该曲采用了四三拍，表现了主人公对大海、故乡和母亲的真挚情感。

本课目标在于引导学生积极参与教学活动，感受歌曲的情绪、能够自信地、有感情地演唱歌曲；以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。通过参与多种音乐活动得到丰富的情绪体验，与音乐产生共鸣，使学生的音乐视野更加开阔，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活热爱大自然的美好情感。

## 大海啊故乡音乐教学反思篇二

本课是《人音版》16册第三单元的学唱歌曲《大海啊，故乡》，创作于1983年，王立平词曲，是影片《大海在呼唤》的主题歌，旋律舒缓优美动听，感情真挚，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。采用了4/4，3/4变换节拍，抒发了热爱大海热爱家乡的感情。

初二学生正值变声期，在歌唱教学中我比较重视学生正确歌唱意识的培养和良好歌唱习惯的养成。以热情的鼓励和耐心指导使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去用心体验，和音乐对话。所以我在教学设计中通过语言描述、画面感受，以及声音辨别、音频欣赏等手段，使学生很快进入教师预设情境，全方位体验感受画面之美，声音之美，音乐之美，与之产生心灵的共鸣，在和音乐亲密接触的过程中引导学生从全新的审美视角诠释音乐。

另一方面，注重课堂的实效性，从音乐本身的学习规律着手，把发声训练与歌词朗诵相结合，引导学生由情带声，快速地掌握正确的歌唱技巧，并认识到歌曲要素对歌曲表达的作用。注重学生的体验和感受，由浅入深，循序渐进，最后获得情感的'升华，从而顺利地完成本节课的设定目标。

不足：有个别学生对歌曲不感兴趣，因此学唱时不积极，演唱效果不好，在以后的教学中我将多多关注这些学生，培养他们对音乐的兴趣，提高教学效果。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

## 大海啊故乡音乐教学反思篇三

歌曲《大海啊故乡》是影片《大海在呼唤》的主题歌。音乐通俗易懂，格调高雅，旋律流畅舒展，优美动听，感情真挚，节奏严谨，结构简洁，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。在讲授歌曲时，播放课件，在《大海啊故乡》的伴奏音乐下，一副副美丽的大海画面展现在孩子们的面前，使孩子们仿佛来到了大海边，感受大海那份情怀。

自然的引出课题，通过范唱歌曲，感受歌曲的情绪，让学生随着音乐划拍哼唱旋律，随伴奏演唱歌曲，通过不同的演唱形式，使学生更加熟悉歌曲，整体把握歌曲的风格及歌曲的

主题思想；在歌曲的艺术处理时一个是注意了主导节奏，另一个是重复“大海啊，故乡”情绪的不同层次，每重复一次感情的发展就更进一步，从亲切倾诉—抒发情怀—情感升华—怀恋之情，从而更好地表达出对祖国对故乡的深情。在同学熟悉歌曲的情况下学唱了英文歌词。效果很好。

公开课的气氛大多融洽活跃，试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来，歌曲演唱时情感表达会更真挚，到位。情感素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

今后我将不断去优化和完善常态教学。每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

## 大海啊故乡音乐教学反思篇四

本课的重点和难点：一是了解非洲人民同中国人民的友谊；二是通过人物的动作和语言揣摩人物内心活动；三是积累一些四字词组，并学会恰当地运用。本课篇幅较长，情节较复杂，在本课设计过程中，我先抓少年这条主线，体会他对中国人民的友谊，再抓“我”这条副线，理解“我”心情的变化及探究变化的原因，如此主副线交融，互相照应、补充，就会“主干分明”而又“枝繁叶茂”、“血肉丰满”。但在教学中，更加应该注意主副线之间的联系，少年的雕刻技术高操，让我起先是爱不释手，又因为带不走木雕而感到遗憾。但又因为少年“内心的真诚热情”而感到高兴和感动！这样处理文本，更能让主副线水乳交融，而不能割裂这二者之间的联系！另外在朗读上，更要读出人物的情感变化的过程！

对于为什么少年会送我木雕，由于有它特殊的背景，如果不了解背景资料会影响学生对课文的理解，所以我在上课期间向大家介绍了中国援助非洲修建坦赞铁路的资料，比如：20世纪70年代，中国无利息贷款9.88亿元人民币给非洲国家。中国帮助非洲的坦桑尼亚和赞比亚两个国家建造长达1860公里的铁路。其施工间，中国派遣了5万人左右的工程技术人员去。其中有64人为之献出宝贵生命这是中国帮助非洲国家的一件真实且重大的事。这项工程在非洲深得人心。这样为后面的课堂做了很好的铺垫，为后面学生理解“中国人是我们的朋友”打下基础。

## 大海啊故乡音乐教学反思篇五

一节课下来，自我感觉效果还可以，学生的参与面广，学生很感兴趣，想象丰富，课堂气氛活跃。

又如，在让学生转换角色时，学生就是小姑娘，我问：“你为什么这样匆匆忙忙的啊？”这时学生的思维完全打开了，他们全身心地投入到那种情景之中，此时学生都知道，便不约而同地说：“急着为母亲去送水啊！”

再如，在解决第三个问题时，我问：“小狗会向小姑娘哭诉什么？”“小狗又会向小姑娘欢喜地说些什么？”我用亲切的评价语去引导学生说，学生非常愿意说，愿意把自己的想法告诉别人，于是，我再让学生自主学习，相互交流，学生非常乐意。我觉得这是我这节课的一个亮点吧。