

# 2023年大班科学蛋和蛋巢教案(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班科学蛋和蛋巢教案篇一

活动目标：

- 1、学唱两声部歌曲，用轻巧，跳跃的声音表现钟声。
- 2、在图谱的帮助下，了解第二声部的演唱内容与旋律高低。

活动准备：

图谱一副、学会唱歌曲的第一声部。

活动过程：

一、练声，用歌曲中第二声部的第一句进行练习。

师：我们一起来唱一唱歌曲《钟》，钟会发出什么声音？  
（滴答滴答）这是秒钟走路发出的声音，那秒钟是怎么走路的.？（跳着走）

二、复习歌曲第一声部师：我们要用好听的声音来唱歌，那什么是好听的声音呢？（根据幼儿的回答，进行小结）师：今天老师带来了一张图谱，上面有一只绿颜色的钟在唱歌，唱的什么歌呢？请你们来听一听！

三、探索第二声部演唱内容与旋律高低。

师：红色的钟在哪些地方和我们唱的一样呀？它唱了些什么？它是怎样唱的？它在哪些地方和我们唱的一样？（嘀嗒嘀嗒）真的一样吗？（区分前两个与最后一个“嘀嗒嘀嗒”的不同）  
师：这只红钟可调皮了，这回它又变了，请你们听仔细了，这回它加入了什么？（当—当—）

四、尝试进行两声部演唱。

师：绿色的钟想和红色的钟一起来唱歌，请钢琴来唱绿色的钟，我们来唱红色的钟。

师：今天，我们唱了一首歌，这首歌是由绿色的钟和红色的钟一起唱的，这种演唱形式叫二声部合唱。

师：绿色的钟唱的是第一声部，红色的钟唱的是第二声部，谁愿意来唱第二声部？

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

## 大班科学蛋和蛋巢教案篇二

活动目标：

- 1、熟悉乐曲的旋律与风格，学习歌唱乐曲《理发店》，在此基础上学会用打击乐器为乐曲伴奏。
- 2、在教师启发下，根据乐曲抽取整套节奏型，并将乐曲与乐器匹配。

## 活动准备：

- 1、各类打击乐器（铃鼓、沙球、撞铃、圆舞板）人手一件。
- 2、录音机、韵律活动磁带歌曲《走路》、《麦当劳》、《母鸭带小鸭》。
- 3、幼儿熟悉乐曲《理发店》。

## 活动过程：

- 1、伴随音乐《走路》入场。
- 2、韵律活动《麦当劳》。
- 3、复习歌曲《理发店》。
- 4、学习用击掌的方式为乐曲伴奏。
  - （1）逐一学xx—xx等节奏型。
  - （2）幼儿尝试用击掌的方式为乐曲伴奏。
  - （3）教师与幼儿一起为乐曲伴奏。
- 5、请幼儿根据节奏型。歌曲情境选择乐器。
  - （1）幼儿自由讨论。
  - （2）根据乐器特点选择
  - （3）所有乐器合奏（是否好听，不好听怎么办？）。
- 6、将节奏型与乐器匹配起来。

- 7、根据乐器制定节奏型的符号。
- 8、根据符号用不同的符号演奏。
- 9、听音乐根据符号伴奏。
- 10、教师小结评价。
- 11、结束活动韵律活动《母鸭带小鸭》。

活动反思：

整节活动中幼儿的参与性很强，能跟着我积极模仿理发师的神韵和动作，并且快乐的学唱歌曲活动中，我安排了一些表演内容，让年龄大一点的孩子给年龄小一点的孩子理发，这样能满足幼儿的身心需要，在游戏情景中熟悉歌曲旋律、理解歌词内容。尽管我在一些细节上还有一些挖掘的余地，但是，孩子们并没有因此而失去参与活动的兴趣，仍然很投入地配合着我，师幼互动显得很自然。同时，我也鼓励幼儿根据自己的实际观察和在游戏中积累的经验，能创编动作，把自己的想法融入到动作中，和大家分享。

整节活动幼儿都能保持浓厚的兴趣参与进来，和教师的选材是分不开的。选取了幼儿生活中耳熟能详的职业作为切入点，幼儿感兴趣，自然能全身心的投入进来，学习歌曲中又采取了游戏的形式，幼儿能始终保持情绪，学习效果明显。在今后的学习中，教师都要选择些孩子感兴趣的主体，这样幼儿学习起来也更加主动了。

## 大班科学蛋和蛋巢教案篇三

教学目标：

- 1、通过感受和表现音乐的美感，培养幼儿的审美观念。

## 2、初步认识钢琴键盘。

教学准备：

响筒、纸、笔、娃娃、键盘垫

教学过程：

### 一、听音乐，玩泡泡游戏。

（反思：以游戏的引入，可以提高幼儿的兴趣，把幼儿带入音乐的世界。老师在与幼儿一起玩游戏时可以更加自由、轻松。）

### 二、节奏游戏。

#### 1、老师敲鼓，幼儿用手拍出节奏。

老师：请小朋友听鼓声，用手拍出节奏。

#### 2、模仿老师拍肢体节奏。

老师：我们玩猴子学样的游戏，请小朋友模仿老师拍出身体节奏。

（反思：老师在以上的活动就是为了下一个目标做铺垫的。幼儿对老师所拍的节奏和动作大部分是可以掌握的。但当幼儿遇到较困难的节奏时，老师只是一带而过，没有继续深入。在老师出拍时，老师应考虑到幼儿的接受能力，可以从易到难开始。当幼儿拍错时，老师可以重复3—5次，动作要夸张些，拍子放慢些。）

### 三、请幼儿听歌曲中有几颗大蛀牙。

老师：小朋友你们是怎样保护自己的牙齿的？

老师：有个小丑特别喜欢吃糖，又不爱刷牙，结果长了大蛀牙。请你们听一听，他长了几颗大蛀牙。

四、幼儿边听音乐边用手指表示每句蛀牙的`次数。

（反思：在这个环节中，引起许多听课老师的争议，认为老师的节奏拍错了。在课前，我听过多次的音乐，有一种先入为主的想法，觉得乐曲中的牛铃声小，速度快，幼儿较难听出来。老师有太多的不放心，也低估了幼儿的能力。）

五、幼儿边听音乐边用敲出每句蛀牙的次数。

（反思：在活动中我侧重于让幼儿感受音乐里的蛀牙次数，忽略了幼儿心理对兴趣需求，兴趣点的激发不是很高。出现了幼儿不想再次听音乐的现象。当出现这些情况时，老师应该邀请幼儿一起动起来，多准备游戏，激发幼儿的兴趣。）

六、认识键盘。

老师出示第一张小丑，引导幼儿：你们看这个小丑有几颗大蛀牙？（两颗）

老师：你们觉得小丑的蛀牙象哪种乐器。

老师介绍键盘：这个是钢琴键盘，有黑有白。白的叫白键，黑的叫黑键。

老师：你能在键盘上找出两个黑键吗？（幼儿轮流触摸黑键）

老师出示第二张小丑，引导幼儿：你们看这个小丑有几颗大蛀牙？（三颗）

老师：你能在键盘上找出三个黑键吗？（幼儿轮流触摸黑键）

（反思：幼儿游戏兴趣非常浓郁，因为在钢琴键上玩游戏化

的情节对幼儿的吸引非常大。不足之处：游戏时，始终是老师与幼儿玩，没有音乐的加入，略显呆板。我们每做的一件事情，最后都要回归音乐。）

七、蛀牙造型。

老师：有一颗大蛀牙，变一个造型。

幼儿：原来你没刷牙，模仿一个造型。

老师：有两颗大蛀牙，变两个造型。

幼儿：原来你没刷牙，模仿两个造型。

老师：有三颗大蛀牙，变三个造型。

幼儿：原来你没刷牙，模仿三个造型。

（反思：幼儿能够模仿出老师的动作，但幼儿更愿意自己去创造。）

八、牙防所游戏。

（反思：幼儿很喜欢玩这个游戏，老师在组织中没有注意到游戏的氛围，结束也显得有点仓促。）

教学反思：

- 1、自己应该更充分相信班中孩子的能力、潜力。在某些环节中使教育更加放手与开放，减少一些不必要的暗示。
- 2、应提高自己捕捉幼儿在讨论中想法与信息的能力。
- 3、老师在活动中还应具有独立自主、灵活变通的能力。

# 大班科学蛋和蛋巢教案篇四

教学目标：

- 1、欣赏《大熊猫》，对音乐形象充分展开想象。
- 2、聆听《大熊猫》，自编动作表演。

教学重点：

- 1、能用简单的语言描述自己的想象。
- 2、用生动形象的`动作表达自己想象中的动物神态。

教学难点：

感受乐曲的意境和情景，能跟着音乐表演。

教学准备：

《大熊猫》欣赏带

教学过程：

一、组织教学，师生问好

二、欣赏《大熊猫》

2、小朋友在大森林里看到了什么?听到了什么呢?

4、小朋友看到的熊猫有……的，它在表演……，我们也来学学熊猫可爱的样子。

5、出示课题--《大熊猫》，简介作品。



6、生根据音乐速度变化分段。

7、生总赏全曲，随音乐根据自己的感受和理解自由表演。

三、课堂总结课堂小结：

布置作业：

板书设计：

教学反思：

教学反思

第一个部分：通过猜谜语的方式，激发幼儿对这节活动课的喜爱

第二各部分：通过老师的讲解，让小朋友们了解大熊猫，初步知道大熊猫长什么样子，喜爱什么？这节最大的难点是，幼儿对画椭圆与圆形掌握不好。所以在幼儿实际操作中，老师要给予幼儿帮助。多鼓励幼儿。

第三部分：通过贴画，来鼓励幼儿。

最后，我认为通过这节美术课，能让幼儿简单了解熊猫，让幼儿知道什么是圆与椭圆，让幼儿知道大熊猫喜欢吃竹叶，是我们国家的一级保护动物。

## 大班科学蛋和蛋巢教案篇五

活动设计背景

我园开展了乡土课程实验，我作为课题组成员，承担了风景名胜组的实验与研究，带孩子参观了森林公园，了解的森林

公园是家乡的旅游名胜。

## 活动目标

- 1、要求幼儿会唱儿歌，掌握歌唱的意思和基本节奏型。
- 2、要求孩子能根据歌词进行创编动作和舞蹈。
- 3、要求孩子懂得爱家乡的森林资源，并萌发保护家乡，爱家乡的情感。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

## 教学重点、难点

唱会歌曲，并理解歌曲带我们的美感。难点则是大树妈妈给我们人类带来的帮助和好处有哪些，让孩子通过歌曲进行想象。

## 活动准备

投影仪、歌曲视频图片

## 活动过程

（1）开始环节，讲一讲。老师用故事的形式把歌曲的内容讲给孩子们听，故事是最吸引孩子的注意力。小朋友，在美丽的森林公园里，有一颗百岁的大树妈妈，他茂盛的树冠，象一把巨大的伞。

（2）学歌词。大树妈妈，个儿高，对着摇篮唱歌谣，摇啊摇，摇啊摇，摇篮里的小鸟睡着了。大树妈妈个儿高，对着摇篮呵呵笑，风来了，雨来了，摇篮上的'大伞撑开了。

(3) 基本环节，唱一唱。老师把整首歌曲完整的唱一遍，让幼儿倾听，给幼儿留下完整的歌曲形象和印象。

(4) 问一问。老师问幼儿，刚才你们听到老师唱得什么，你们记住了那一句，你们最喜欢哪一句，请把它说出来或者哼出来。

(5) 说一说。老师把机会留给孩子，让她们说出自己听到歌曲内容，孩子们学新歌的时候，都不可能一下学会，但是，孩子们你记这一言我记那一句，不知不觉，一首新歌很快就被大家记住，并学会了。

(6) 唱一唱，老师又提出要求，希望这次能把自己记住的和喜欢的那些歌曲唱出来。孩子们带着任务去唱，老师就会事半功倍，老师教孩子们唱，老师一边教孩子唱，孩子也学着唱。

(7) 老师请能唱第一句的孩子唱出来，甚至每一句请个会唱的孩子，这个过程里，不会唱的孩子也被调动起来，不会唱得孩子也在学习，唱会了的也想展示自己。

(8) 齐唱整首歌曲。分组唱歌曲，其他的没有唱得人当观众进行欣赏。

(9) 边唱边跳，老师请幼儿根据歌词创编动作，分组进行表演。有的孩子说大树妈妈在摇孩子睡觉，有的说大树妈妈在撑开自己的大伞，有的说大叔妈妈在鸟儿遮风避雨。

(10) 活动延伸部分，“模特秀”老师弹奏着歌曲旋律，孩子们边唱边跳，老师的琴声停了，孩子们必须停下来，并保持刚才的舞蹈动作不动，看谁保持得久，动了的进行节目表演，活动继续进行。所有的游戏活动的主旋律一直是“大树妈妈”的音乐，巩固这首歌曲。

(11) 节奏练习。请幼儿拿出自己的文具盒，笔、等等来做打击节奏的游戏，一组幼儿敲桌子，一组幼儿敲盒子，一组幼儿敲笔筒，一组幼儿跺脚，一组幼儿拍肩，一组幼儿拍腿等等，对他们进行分工后再进行节奏的练习和表演。

## 教学反思

这个音乐活动孩子们课堂有很高的兴致，和老师互动得比较活跃，只是在基本环节里，我要求幼儿把自己喜欢的那一句哼出来，还是有难度的，对于大班的孩子他们能依样画葫芦的模仿唱出来就很补容易了。

其次，就是在创编环节里，我应该先要求孩子们自己进行创编动作，不要给他们一个定势的思维模式，我也不应该在唱歌的时候配上自己的动作，那样就让孩子以为老师的这个动作是标准的模式，他们的思维就束缚在这个范畴里面，他们在创编的时候就以老师的为标准，他们的创编或多或少会受到一些影响，。

最后，我们不能对孩子的创编轻易的横加评价对于错，创编和想象可以是马行空的，不着边际，没有对和错之分，只有鼓励和赞扬，才能把孩子的潜能最大程度的发挥出来，挖掘出来。

大班音乐优秀教案及教学反思《妈妈的眼睛》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)