

# 希望艾青读后感(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 希望艾青读后感篇一

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”

第一次接触艾青的诗还是在多年前一个蝉鸣异常聒噪的暑假，爷爷手持大蒲扇，单脚踩板凳，涨红了脸吼”出了这句诗。不知为何，从那一刻起，此起彼伏的蝉鸣似乎真的成为了诗中可怕的暴风雨、悲愤的河流、激怒的风，一次次叩击我幼小的心灵。时光荏苒，白云苍狗，这句诗却在记忆的隧道里永存。

今年暑假，我再次与艾青同志会面”，与他那可以直击我心灵的文字见面。这一次，不再是茶余饭后的谈天说地，而是抱着欣赏、学习的态度认真拜读。读罢，我被艾青一颗火热的赤子之心深深打动，从心底里对这位诗坛巨匠肃然起敬！

读《铁窗里》，感觉自己仿佛置身于阴冷潮湿的牢房，生命在这里无比脆弱，整天承受着无情的折磨。漆黑的铁窗给人带来寒彻心扉的凛冽，但是，我看到了，那一双饱受折磨而尽显疲惫无力的眼睛，仍不时向小小的铁窗外张望，通过这唯一的窗寄托对祖国所有的希冀和对光阴热切的渴望。

读《他起来了》，情绪也随之高昂起来。看！一个个健壮的后生站起来了！他们给予敌人最用力的一击，像极了所向披靡的勇士。因为他必须如此/因为他/必须从敌人的死亡/夺回来自己的生存。”

读《他死在第二次》，气氛一度低沉。为了民族的命运，为了自由与幸福，战士们向着炮火最浓密的地方挺进！硝烟散尽，荒原上只留下一个个无名土堆。不知为何，泪水突然决堤，心中五味杂陈，久久无法平复我想，这应该是对我“我以我血荐轩辕”的最好诠释。

生在新时代，长在阳光下。我想我们每一个人在潜意识里都注满对祖国的热爱，但真正谈到爱国，几乎每个人都会汗颜于个人的力量太过渺小，以至于觉得这一话题离我们太遥远。

试想一下：历年来奥运健儿在国际赛场大放光彩时，即使坐在荧幕前，我们都会发自内心地鼓掌叫好；近期闹得沸沸扬扬的香港事件，从政府官员到普通群众，都让世界看到了每一个有良知的中国人的态度；在祖国70华诞到来之际，每个家庭都共同期待着国庆大阅兵，大街小巷的路灯上插满了鲜艳的五星红旗我突然明白了，每个人都在用自己的小小能量爱国，当这十四亿份小小的能量汇聚到一起，真的可以释放无比巨大的伟力！

写下这篇读后感的时候，窗外的蝉鸣如海浪般一波接着一波。恍然间，我仿佛又回到了那年暑假，爷爷唾沫横飞，踩着板凳慷慨激昂的样子浮现在眼前。我想，爷爷这也是在用他的方式表达自己内心对祖国深深的爱吧。

## 希望艾青读后感篇二

这几天闲来，翻书柜时瞥上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青式蓝色的忧郁深深的吸引了我。艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“蓝色的忧郁”。是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是痛苦不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是

一只鸟, 我应该用嘶哑的喉咙歌唱, 这被暴风雨所打击着的. 土地; ……为什么我的眼里常含泪水, 因为我对这土地爱的深沉”. 诗人的情怀从一己之悲中走出, 又将走向何方呢? 中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明. 人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生. 屈原的“香草美人”, 杜甫的“国破山河在, 城春草木深. 感时花溅泪, 恨别鸟惊心.” 不因为时事的艰辛而选择精神的逃避, 不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”. 或许处处碰壁, 或许一生终不得志, 但我仍会“依然站在那里, 含着微笑, 看着海洋……” (艾青《礁石》). 诗人走出自我的内心体验, 以千年古国的过往与未来而忧思. 你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量, 和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”. 这是中国知识分子创作的源泉和思想根基. 我爱艾青的诗, 又因为它的诗充满了语言的张力. 艾青的诗往往前半部分或平铺直叙, 或澎湃激昂, 但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮, 然后是在高潮中谢幕. 这往往产生一种言已尽而意未绝之感, 使余音袅袅, 三日不绝于耳. 美! 我爱艾青的诗, 源于艾青博大的胸怀; 我爱艾青的诗, 因其自然天成, 而有着最伟大的手法, 这是深厚文化积淀与彻底消化的产物; 我爱艾青的诗, 因为我同样和诗人一样, 爱着这片土地和阳光.

## 希望艾青读后感篇三

所谓国人有梦, 则中国有梦. 中国人的梦想便是中国的梦想. 若谈中国的梦想, 必定要谈到艾青. 这个诗作中充分地描写着一代中国人的梦想和命运的诗人, 用简单而又生动的笔触, 将周遭最低层人民的梦想反映得淋漓尽致. 这样一种对于中国梦的体现, 也是对当时时局的一种体现.

从感人至深的《大堰河, 我的保姆》, 到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》, 再到包含着作家深情, 时时刻刻体现着自己希望能为祖国尽一份力的《煤的对话》, 无不反映着诗人希望警醒世人, 希望让周围的所有人团结起来, 为自己的祖国尽一份力的愿望. 而这样的愿望在那个动乱的年代, 便

是所有国人的中国梦，是所有爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。因为在动乱的年代，需要的不一定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。因为正是由于动乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里拥有一种共同的梦想，为了这样共同的梦想而去奋斗。

而艾青，恰到好处地反映了那个年代里，所有国人的中国梦。他用朴实的笔法将这一切书写出来，再让这一切进入所有中国人的心间。

每一首诗，都浸润着诗人的心血和最深刻的希望，代表着他在那个黑暗的年代当中进行的，对世界和国家的反思和思考。而反观当今，虽然我们处于和平盛世，但心中的梦想却不可缺少。少年有梦，则国家有梦，这并不是一纸空谈。“中国梦”的提出然所有人开始认真审视梦想这一个永恒的’话题，也让中国开始位置思考。而读罢艾青诗选，我对梦想又拥有了新的理解，发现其实不论如何，梦想才是人的心中最不应该缺乏的东西。

所谓梦想，就是拼尽全力为之奋斗的东西。而对于我们学生来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的美好年华中努力学习，尽力做到为着自己的诗时正难国内当头，这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难，这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂与大地生命的博大。永恒之间，是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也，作为祖国的未来，我们应该积极适应时代发展的要求。我们也要像爱情那样爱祖国，树立民族自尊

心与自信心，锐意进取，自强不息，艰苦奋斗，顽强拼搏。真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的爱情是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的守于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

## 希望艾青读后感篇四

“艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。”艾青早年学画，对后期印象派情有独钟。而他的诗也好像一幅画，朴素、自然，不事雕琢，又充满深情，意境宏阔，深邃而忧悒，有一种崇高的美。下面是小编为你整理了“《艾青诗选》读后感”，希望能帮助到您。

这本书我本是没有的，因为九年级的需要，我便买了它。刚拿到《艾青诗选》这本书时，我迫不及待地翻开，被书里面优美而丰富的内容所吸引。

蓝色的封皮使夏天多了一丝清凉，我读了一篇篇小诗，我从“当黎明穿上了白衣”读到“浪”，从“黎明”读到了“街”，又从“我们的田地”读到“古松”……我从30年代起步，经过了40年代，路过了50年代，又到了70年代。

我透过铁窗看见熔铁般红热的奔流着的朝霞，看过月明的夜是无比温柔与宽阔的，穿过那些十字铺的小巷，一切都如此协调。

《艾青诗选》，是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都是富“五四”战斗精神和饱满的进取精神的。从诗歌的风格上，可以看出艾青是一个奔放、进取、激昂的热血青年。艾青作为五四之后的著名诗人，在那个年代苍茫的北方，写着彭拜激昂的诗歌，描述着复活的土地与战斗的`血液。

艾青在写诗的字里行间透露着对旧社会的黑暗，与恐怖的痛恨以及对黎明，光明，希望的向往与追求。它紧密结合现实的赋予战斗精神的特点，继承了“五四”新闻学的优良传统。而在新中国成立后艾青的诗歌仍在歌颂劳动人民的事迹更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，内容更为丰富。又以精美创新的艺术风格成为新式发展的重要收获。

我喜爱艾青的诗歌，源于艾青胸怀宽广，热情奔放，诗的内容充满了语言的张力，平铺直叙或彭拜激昂，每首诗到最后都会达到高潮。因其自然天成，而有着特殊的手法，深深地吸引着每一位读者。

## 希望艾青读后感篇五

夏日里，午后的太阳逐渐炎热，听着蝉鸣，闻着花香，静静的倚靠在大树下，树荫遮去了娇艳的阳光，捧着一本好书，趁着微风正好，细细品读。

这是我第一次接触它。《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境的感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的不妥协 and 极度痛恨。正因为这样，才让我真真切切的体会到“精神”这个词。它不一定非得是黑夜里肆意燃烧的火焰，也不非得是黎明到来的曙光。

正如鱼的化石，面对外界的事物变换始终，沉默不语。但你

却不难想象在数万年前，这条鱼儿在水里是怎样欢快的游。这就是精神，更是灵魂。你能从鱼骨中看到江河湖泊，亦能从人眼中看出精神的'光芒。

我何曾不想拥有这般精神？

小时候看到街上的叫花子，眼神中没有半点希冀，也看不见追求。我也曾听到一些小商小贩，商讨着等以后开个大超市。我开始思考，人是靠什么活着。读了艾青，我明白了，人活着就是精神。一个人的所作所为，再怎么伟大，也只能影响当代。而如果是他的精神伟大，却可以影响一批人一辈子。这就是精神的力量。

我们作为新时代的少年，必须有着艾青般的魄力与追求，在追逐光明的时候，不忘从自己的精神传递黎明的曙光。同时，我们更要有一个不屈不挠的灵魂。我们时刻记着：精神不倒，人也不败。

## 希望艾青读后感篇六

当我拿起《艾青诗选》时，我就想：他的诗和毛主席的诗一样豪迈吗？我就怀着期待的心情，翻开了这本书——《艾青诗选》。在艾青的诗歌中，我发现，主要的意象就是“土地”和“太阳”这两个方面。主要就是对祖国蕴含着深沉而真挚的爱国情怀。他的诗情其实都是献给中国农民的，比如说《大堰河——我的保姆》等等，在太阳这个意象上，表现了他对光明、理想、美好生活地热烈追求。

我随着这些诗一起遨游，这些诗给了我许许多多的美感。我很喜欢艾青的诗歌，喜欢这些诗的风格和情感。我随着这些诗中的情感而心情澎湃。他的诗让我感到浓浓的爱国之情，让我感受到他对祖国、对人民的悲悯，还让我感受到他对驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。所以诗人艾青也被称为“太阳与火把”的歌手。

## 希望艾青读后感篇七

《艾青诗选》中我最喜欢的一首就是《黎明的通知》。

艾青的诗歌都是对太阳、黎明、理想和光明为主体的讴歌，这首《黎明的通知》正是他感觉到战争胜利的曙光后，对于革命的颂歌。诗中“我”化身成为了光明的使者，为祖国大地带去了胜利的消息。让所有的人民都被唤醒，争相传递这条喜讯。而黎明的通知已经由“我”传递给人民，所有人都期盼着，所有人都成为了光。

艾青与看见的不公和苦难较量，书写疮痍，为人们甘愿成为第一道与黑暗抗衡的光