

最新音乐课程活动方案 音乐活动实施方案 (实用9篇)

方案可以帮助我们规划未来的发展方向，明确目标的具体内容和实现路径。方案对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇方案。以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

音乐课程活动方案篇一

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，特成立学校声乐兴趣小组。为了使活动顺利高效开展，现将本学期活动情况作以下安排：

一、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。歌唱的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，必须进行一些必要的训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

(1)、呼吸(2)、声音位置(3)、直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练(2)、头音训练

4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

二、训练内容：

- 1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。
- 2、根据学生的不同情况学唱不同的歌曲
- 3、歌唱姿态、舞台造型。

三、训练时间：周四课外活动

四、训练地点：学校音乐教室

小学音乐活动方案

为了扩展学生的知识面，提高学生综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣。我校开展丰富多彩的第二课堂，先将本学期音乐兴趣小组的活动的形式开展。让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲、乐谱、节奏等)与非智力因素(兴趣、情感、性格、意志等)相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。我这半年的实验教学工作

主要体现在以下方面。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形

式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

小学音乐活动方案

为了扩展学生的知识面,提高学社综合素质,满足部分音乐爱好者的兴趣.我校开展了丰富多彩的第二课堂,先将本学期音乐兴趣小组的活动计划简介如下:

一、音乐知识方面

本学期将具体教给小组学生的有:音乐知识及音乐语言的基本要素、拍子音名、音的分组、二声部合唱以及简单的舞蹈。

二、音乐是凭借声波震动而存在的,在时间中展现,并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应,和情感体验的艺术。音乐语言的基本要素有节奏、旋律、节拍、音色、力度、速度、和声、曲式。其中最重要的是节奏和旋律。表示拍子的叫拍号。上方的数字表示每小结几拍。下放的数字表示已几分音符为一拍。

三、基本要求

- 1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂，并有一定的兴趣型。
- 2、学生不得旷课迟到，教师认真的做好每一次活动纪录。学生认真完成辅导老师不止的作业。

四、活动时间：利用每周四下午第三节进行训练

五、活动内容：

- 1、在各年段中选拔歌唱条件好的学生参加。
- 2、用不同历史时期，不同体裁作品进行演唱教学。
- 3、训练学生计划节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。

附学生名单：

陈欣然、李天慧、黄宏达、马一凡、王倩、鲁亿豪等。

音乐课程活动方案篇二

初步感受民歌的特点。

2. 学习采茶舞的基本动作，乐意用舞蹈的形式表现情感。

1. 乐曲：《采茶扑蝶》

2. 能表现采茶情景的图片或音像资料

1. 请幼儿欣赏乐曲《采茶扑蝶》，说说听完之后的感觉。
2. 结合有关的图片或音像资料，讲述舞蹈动作及其所表现的采茶情景。
3. 示范采茶舞，鼓励幼儿用不同的动作表现采茶、拔树枝、背着茶篮回家等情景。
5. 鼓励幼儿随着音乐有节奏地舞蹈。

1. 激发幼儿对音乐活动的兴趣，以及歌唱活动带来的快乐。
2. 培养幼儿对音乐的感受力、表现力以及节奏感。
3. 引导幼儿用自然好听的声音大胆演唱歌曲。

1. 图片：白云，蓝天。

2. 图谱、音乐磁带

1. 观看图片：白云、太阳

教师：小朋友们看，图片上有什么？天多蓝呀高高的在上面，谁来了？又有谁来了？

多美的画面呀，蓝天高高，白云飘飘，太阳公公在微笑。这么美，我们来一起说一下。

过渡语：我们看到的这些美景，还有一首好听的歌呢，就表现了欢乐、高兴的心情，名字就叫“欢乐颂”。

请小朋友快速的找一把椅子坐下，我们一起来欣赏一下。

二、展开

1. 课件欣赏歌曲（播歌词音乐，放课件）

教师：歌里都唱了些什么？是不是咱们刚才看见的美景呀？

让我们一起来看一看。

2. 利用图谱朗诵歌词

教师：小朋友说的可真好，现在我就来演唱一遍这首“欢乐颂”送给大家。

3. 教师表演唱（放伴奏）

4. 看课件，师生唱（放伴奏，点课件）

教师：刚才我看到有的小朋友都情不自禁的跟着老师一起唱起来了，让我们看着大屏幕一起来唱一唱。

老师唱得大声一点，小朋友可以小声一点。

5. 教师指挥，幼儿唱（放伴奏）

那一会我们唱得时候，大家一定要看我的指挥，我的手动作小，小朋友就小声唱，我的手动作大，小朋友就大声唱，咱们来试试好不好。

过渡语：小朋友可真棒，都会用大小声表现歌曲了，你们知道吗？不仅你们喜欢唱，大人也喜欢唱，咱们看看他们是怎么唱的！

6. 观看“欢乐颂”视频（放视频）

引导语：欢乐颂这首乐曲，是一首世界名曲，是伟大的音乐家贝多芬创作的，每当人们高兴快乐的时候，或是欢庆重大节日时，人们都会唱起这首歌，表达自己快乐的心情，寄托美

好的祝福。

7. 小结（放歌词音乐）

音乐课程活动方案篇三

1、运用多媒体让幼儿欣赏乐曲，感受优美欢快热情的节奏。

2、启发幼儿创造性地运用动作、颜色、线条、绘画等形式表现乐曲的各段不同特点。

1、知识准备：学会用绘画的形式表现音乐。

2、物质准备：多媒体课件、彩色笔、画纸、录音机、乐曲磁带。

1、律动进场《真善美的世界》。

2、直接引题
“我国有许多少数民族，其中瑶族不仅仅山美、水美、人美，音乐也很美。我们一齐来听听《瑶族舞曲》。”

3、完整欣赏乐曲。

第1遍：你听了这首曲子有什么感觉？有几段？

第2遍：哪几段听起来的感觉是一样的？是什么感觉？

小结：这首曲子有三段，第一段与第三段感觉是一样的，都是缓慢优美的节奏，第二段是欢快热烈的节奏。

4、音乐欣赏与美术欣赏相结合。

（1）曲子里快的节奏、慢的节奏，我们能够怎样表现？（动

作、线条、颜色、绘画)

师小结：红色、橙色、黄色让人感觉很热情，用它来表现快的节奏；蓝色、白色、粉色让人感觉柔和，用它表现慢的节奏。

a□借助多媒体课件听第一段音乐。

b□听第二段音乐，找找哪张画给人的感觉和第二段音乐给人的感觉差不多，为什么？

5、用绘画的形式表现乐曲。

6、幼儿相互欣赏交流，结束活动。

音乐课程活动方案篇四

一.通过聆听《星光圆舞曲》、《会跳舞的洋娃娃》、《号手和鼓手》，感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感觉音乐中描绘的“小音乐家”形象。

二.学习用甜美而富有弹性的声音演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

三.能结合自己生活中的经验探索感知音的长短。

演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

教学时数：三课时

一.表演《法国号》

用模唱法学习歌曲《法国号》。

演唱时声音干净而富有弹性。“喻巴巴”第一个字“喻”要唱得强，似号声，“巴”要唱得轻巧，“谁在唱歌”要唱得连贯，用连、断的对比表现这首歌。

边唱边用手半握拳状在桌子上击出强弱。第一拍用空心拳击桌面为强，第二、三拍用手指点击桌面为弱。

学生自编动作表演歌曲。

二. 聆听《号手与鼓手》

完整初听乐曲，听到喇叭举手表示。

复听乐曲徒手做打鼓和吹喇叭的动作。

分组表演。

三. 表演《布娃娃弹琴》

用听唱法学习《布娃娃弹琴》。听录音初步感受歌曲。

听教师范唱，学生们跟着老师的歌声击拍。

4小节一句跟着老师的琴声学唱歌曲。歌中两处“3 2 1与2 3 2”一字多音要唱准确，“叮叮咚”要唱得轻快。

注意学生歌唱的速度，稍慢但不要拖拉，使得歌曲演唱达到优美抒情的效果。

可选择碰钟敲击每小节的第一拍为歌曲伴奏。

四. 聆听《会跳舞的洋娃娃》

完整聆听乐曲，感受乐曲的情绪。

乐曲是由什么乐器演奏的？音乐中的洋娃娃怎样跳舞，请你用动作表现出来。

复吸乐曲，一部分同学随着音乐做动作。用手半握拳敲击节拍。一部分学生可随着音乐用手指按图谱划动，感受乐曲的快慢。

五. 聆听《星光圆舞曲》

初听乐曲，感受乐曲的情绪。感受钢琴的音色。

说出乐器的名称，边听音乐边用手指敲击节拍。

随着音乐用动作表示出三拍子的感受。

六. 编创与活动

音的长短是本课的知识点。结合日常生活中的经验感觉理解音的长短。

用比较的方法说也瀑布流水与房檐滴水哪个长，哪个短。

用打击乐敲击，就出哪个声音长，哪个声音短。

将学生分成小组，对课本上的思考题进行讨论，并且用笔在纸上画出长短线条。

七. 编创与活动：走走跳跳

走走跳跳是一个听辨强弱的游戏。

活动方法：

学生围成一个圆圈，教师手持鼓站在圆圈中，教师敲鼓，学生走和跳，鼓声强跳，鼓声弱走。

教师击鼓的速度可慢些，强弱要分明，教师可四音为一组，如强_ _ _弱_ _ _便于学生反映在动作上。

还可以让学生随教师的击鼓声转方向，鼓声强时顺时针走，弱时逆时针走。

教师可发动学生献计献策，怎样活动更有趣。让学生动脑到编创活动中。

音乐课程活动方案篇五

活动目标：

1. 进一步熟悉歌曲，学会演唱歌曲；
2. 能运用身体各部分与同伴接触进行游戏，感受游戏的快乐。

活动准备：

小鸟的. 图片、音乐，小鸟头饰若干，树林背景。

活动过程：

1. 发声练习：《我爱我的小动物》

2. 熟悉歌曲《小小鸟》

(1) 倾听旋律和幼儿一起一边手指游戏一边演唱歌曲；

(2) 幼儿自己边玩手指游戏边唱（手指游戏帮助幼儿熟悉歌词。

(3) 请个别幼儿到前面，与同伴两人玩手指游戏（一人用一个手指做小鸟），边玩边唱歌（强化记忆歌词）

(4) 分别请几组幼儿到前面自由结伴，同伴两人玩手指游戏；

3. 幼儿迁移手指游戏的经验，自幼结伴做游戏。

(1) 老师扮演小鸟和幼儿一起表演《小小鸟》，鼓励幼儿说说小鸟的各种动作；“小鸟怎样点头？”“小鸟怎样和同伴碰一碰？碰哪里？”

(2) 请个别幼儿到前面和老师一起找同伴表演唱《小小鸟》，并尝试在唱到“碰一碰”处，用身体各部分与同伴接触。

(3) 请幼儿自己寻找同伴边演唱边游戏。

4. 一边完整的唱小小鸟，一边做游戏。

音乐课程活动方案篇六

这是一首比较经典的幼儿歌曲，曲式欢快，歌词熟识，能表现幼儿热爱春天，热爱大自然的愉悦心情。

首先，在开始部分，按歌曲学习的常规流程让幼儿熟悉歌曲的基本节奏；其次，在幼儿比较熟悉歌曲的旋律的情况下学会歌曲的演唱。接下来，结合歌词，学习韵律操。

1、体会歌曲轻松、活泼、快乐的情绪。

2、学会演唱这首歌曲。

3、根据歌曲及歌词，跳韵律操。

4、在整个的学习过程中，让孩子们了解春天，培养儿童热爱

大自然，热爱春天的情感。

大班

韵律

1、《春天在哪里》歌曲。

2、较大的活动场地，可以是室内也可以是室外的草地等。

3、每个人两个手花。

1、播放《春天在哪里》歌曲，让孩子们了解歌曲旋律和节奏。

2、学习演唱这首经典歌曲。

3、根据歌词的提示，教会孩子跳韵律操。为不同的情景配上不同的动作。让孩子感受春天，体会春天的愉悦心情。

音乐课程活动方案篇七

活动目标：

1. 初步培养幼儿对音乐活动的兴趣。

2. 喜欢音乐，乐意随老师做一些简单的动作。

活动重点：

喜欢音乐活动，乐意跟随老师做简单的动作。

活动难点：

能连续随音乐做出简单的动作。

活动准备：

音乐vcd

活动过程：

1. 导入：问好时间

老师拍手说：你好小朋友。老师再边拍手边引导幼儿回答：你好，老师。老师还可以和个别幼儿拍手有节奏的问好。可以组织幼儿多练习几遍，为后面的活动做准备。

2. 在玩游戏的过程中掌握节拍

(1) 看谁做得对：

现在我们一起来玩一个游戏吧，看谁做得又对又快，老师说：拍手，你们就说：拍手，而且要边说边拍手，然后在幼儿熟悉拍手的基础上练习拍肩、拍头、拍腿、踏脚等。

(2) 请你和我这样做：

刚才我们玩了拍手、点头、踏脚的游戏，小朋友都玩得特别的开心，今天老师还把刚才我们玩的小游戏编成了一首好听的歌谣，现在老师就把它边说边做给你们看，“请你和我拍拍手，你们和我一起说：我就和你拍拍手”。老师示范一遍，小朋友也和老师一起边说边做好吗？在幼儿熟悉拍手的基础上，以同样的方法练习点头和踏脚等动作。

3. 感受音乐

(1) 初步感受音乐

(2) 进一步感受音乐，表现音乐

老师播放音乐，和幼儿一起来表演《拍手点头舞》（2-3遍）

4. 活动结束

今天老师和你们玩的很开心，你们玩的开心吗？和老师一起说老师再见。老师边拍手边说：再见，小朋友。幼儿边拍手边说：再见，老师。

音乐课程活动方案篇八

前段时间的“三八”妇女节，幼儿园举行了“美味家长”活动，邀请了爱好烘焙的妈妈家长们来到班级里和孩子们一起制作美味的点心，享受了快乐的亲子烘焙时光，也让孩子真正接触到了点心制作。活动虽然结束了，而孩子们对制作点心却意犹未尽，班级角色区的“小厨房”，美工区的“泥塑”成了他们制作点心的天地。指南中指出：幼儿学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。同时也指出：要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好的学习品质。

因此，我抓住幼儿这个兴趣点，和幼儿相应的生活经验，设计了《狗熊吃面包》这一音乐游戏活动，将孩子们做点心的动作：“捏面团”“刷黄油”“撒果粒”“烤一烤”巧妙的融入到音乐和游戏中，在动作表演和快乐游戏中感受音乐，在音乐中自由的游戏、创造、想象、表现。

《狗熊吃面包》是由不同旋律演绎的二段体式乐曲□a段音乐简单活泼、形象鲜明□b段旋律沉重紧张，蕴含着丰富的变化，这样的音乐容易激起小班幼儿的表演欲望，而b段音乐中“狗熊”这一角色的出现，又将动作表演与游戏完美的结合起来。使幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中获得发展。

“指南”艺术领域中“感受与欣赏”目标2指出：喜欢欣赏多

种多样的艺术形式和作品，“表现与创造”的目标2提出：3—4岁儿童能用声音、动作、姿态模拟自然界的事物和生活情景。社会领域中社会适应目标2提出：3-4岁儿童在提醒下，能遵守游戏的规则。

本次活动的设计围绕这三点目标，结合小班孩子的年龄特点，创设游戏化的情景层层展开，我预设的本次活动的目标为：

1. 感受乐曲a段音乐欢快和b段音乐紧张的不同风格，随音乐游戏。
2. 借助已有的生活经验，随a段音乐创编在身体不同部位捏面团的动作。
3. 当熊来时控制自己不动，体验与同伴、老师共同游戏的快乐。

活动是围绕“做面包”开展的，这也是幼儿兴趣的根源，因此，根据活动的目标，我将活动的重点定位在：创编在身体不同部位捏面团的动作，随乐做制作面包的动作。而小班孩子年龄小，自我控制能力较弱，观察能力，推理能力都比较欠缺，所以我认为活动的难点是：狗熊来了，控制自己不动，根据位置猜猜谁被狗熊“吃掉了”。

为了使活动更加具有趣味性，在情境游戏中有序地开展，本次活动主要准备如下：

经验准备：

1. 有制作面包的经验，知道面包的基本制作过程。
2. 玩过“猜猜谁不见了”的游戏。
3. 了解躲避熊的方法。

物质准备：

1. 面包制作步骤图。
2. 大熊头饰。
3. 音乐。空间准备：

活动前将幼儿的位置排成半圆形，以便于游戏。

“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，促进每个幼儿的发展。”因此，本节活动以游戏贯穿始终，将游戏融入音乐活动中，让孩子在轻松、自然的环境下用他们特有的方式展示内心深处对音乐的理解和喜爱。使幼儿在快乐中感知和发展。

整个活动幼儿在宽松的氛围中自主的进行活动，活动注重动静的交替，使幼儿在活动中始终保持良好的状态和热情。

活动中我还采用听、视、动相结合的方法。

从“视”入手。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解音乐，例如：在导入部分，用动感的多媒体课件“美味面包房”为背景，引导幼儿进入美好情境，让其心情放松。还有，活动中我出示的面包制作步骤图，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入音乐中。

从“听”入手。只有倾听才能正确地感知音乐的旋律、节奏、速度和表达的情绪。例如：在对比倾听的时候，设计这样的提问：“仔细听一听，两段乐曲有什么不同？”让幼儿带着问题有目的有针对性地去听。

从“动”入手。根据音乐创编不同身体部位捏面团的动作，用此方法激发幼儿的想像力，让动作使音乐内容具体化、形

象化。结合自己的生活经验随音乐做模仿动作，能加深幼儿对音乐的感知和表现。

另外，由于幼儿的知识水平、理解水平和实际生活经验都有所差异，每个幼儿对音乐的感受、理解和通过音乐产生的联想也都不一样。活动中让幼儿充分发表自己的看法，用自己喜欢的方式来表现自己，教师逐步退出，使幼儿在活动中获得自主权。说说自己的感受、听听别人的想法，这样既有利于自我的发展又有利于幼儿间的相互学习；既丰富了自己的知识经验又赋予音乐活动更丰富的思想内涵。

围绕本次活动的目标，我预设了以下几个环节：

1. 情境导入

用动感的多媒体课件“美味面包房”为背景，教师情景化的语言引导幼儿回忆自己已有的做面包的经验。

教师：你们看这是什么？（面包）还记得它是怎么做出来的？
幼儿根据已有经验自由表达，教师根据幼儿的回答逐一出示图片：（出示步骤图）

做面包首先要将面团捏捏软。捏完面团还要在上面刷一层黄油，再撒点自己喜欢吃的果粒吧，哇！做好了，把它放进烤箱。小小的面团就越变越大，越变越大。香喷喷的面包出炉啦，真好吃呀！我们一起来做面包吧！（此环节通过环境创设相应游戏情景帮助幼儿回忆做点心的过程，孩子们立刻兴趣盎然，参与活动的积极性和主动性都得到了有效的激发，兴趣是最好的老师，这就为下面的学习提供良好的基础。）

2. 根据图片匹配动作。

教师引导：“谁能一边说一边用动作表演出来？”

这一环节教师对幼儿的答案进行提炼，并从幼儿处提取动作：揉，揉，揉面团；刷，刷，刷黄油；撒，撒，撒果粒，烤，烤，烤面包。

（“指南”中指出“要尊重幼儿发展的个体差异”，此时教师应让幼儿充分发表自己的看法，用自己喜欢的方式来表现做面包的动作，避免千篇一律的表演，把活动的主导权交给孩子，教师则逐步退出）

3. 熟悉a段音乐，创编在身体不同部位捏面团的动作。

(1) 我们可以设计这样的提问：现在我们的身体就是一个大面团，可以在哪里捏？

（幼儿小班时期是自我意识初步形成的时期，本环节通过游戏“把自己身体的某一部位当成面团捏一捏”，促进幼儿认识自我，同时创编身体不同部位捏面团的动作，既避免生硬模仿式教学方式，让孩子在轻松愉快的氛围中学习，满足小班幼儿爱玩的需求，有效激发幼儿参与活动的兴趣与乐趣。这也是本次活动的重点）

(2) 在幼儿自由创编各种捏面团的动作后，尝试跟随a段音乐合拍地做面包（动作）。

□a段音乐旋律简单且重复，孩子一边愉快的做“捏、刷、撒、烤”的动作，一边感受音乐的节奏、旋律。此时，有节奏的说上一环节提炼出来动作口令，也能帮助幼儿迅速的和上音乐的节拍。揉，揉，揉面团；刷，刷，刷黄油；撒，撒，撒果粒，烤，烤，烤面包。越变越大，越变越大，面包做好啦！此环节让幼儿在游戏的过程中，不知不觉的反复倾听音乐，而在音乐中，幼儿也会逐步规范动作的节拍，相互学习到同伴表演的不同动作，促进幼儿创造性思维的发展。）

（这样的提问，大大的激发幼儿的兴趣，“草莓面包”“苹

果面包”“冰激凌面包”??孩子们各种关于美味面包的美好想象接踵而来，此环节幼儿根据音乐情景，大胆想象，按自己的意愿自由表现，体现幼儿的主体地位。同时，这样的提问再次点燃幼儿的兴趣点，将幼儿的原有的生活经验和音乐活动有效的结合，又因为每次做出面包的口味不一样而有更多的期待惊喜，充分体验游戏的快乐)

4. 熟悉b段音乐，随乐玩“狗熊吃面包”的游戏。

此环节以对比欣赏的形式，通过提问：“我们的面包这么香，会发生什么事呢？”引导幼儿感受两个乐段两种不同的音乐情绪。听b段音乐后启发式提问：“这一段音乐和刚才的音乐有什么不同？”帮助幼儿进一步感受音乐表达的形象——大熊，体现了积极的师生、生生互动，营造了轻松、自由、平等的游戏氛围。为解决难点做好准备。

新课程明确提出“幼儿园必须以游戏为基本活动”让孩子在生动有趣的游戏中茁壮成长。幼儿园课程应该是游戏的一——游戏是幼儿的基本活动；游戏是对幼儿的成长最具价值的活动，是最适合幼儿身心发展特点的活动，也是幼儿最愿意从事的活动。

此环节“大熊”这一角色的加入，巧妙的将游戏融入到活动中，因为孩子们知道躲避大熊的方法，且有“猜猜谁不见了”的游戏经验。此处，可以直接累加“大熊来了”的游戏情境。

教师提问：哎呀，香喷喷的面包把大熊给引来了，大熊来的时候我们该怎么办？

（此时幼儿闭上眼睛，变成一块大石头，并保持身体不动，配班教师扮演大熊出场）教师提醒幼儿：我们赶快看看左右两边的小面包有没有少！我们要记住自己身边的好朋友是谁哦！

（活动中没有变成石头面包的小面包就要被狗熊带走，这样的游戏环节设计既充满趣味性，同时也培养了孩子们初步的规则意识。巧妙地解决了活动的难点，而最后猜出被带走的小面包（小朋友）的名字，则能成功解救对方，这样猜谜的方式，激发了幼儿的好奇心，为游戏增加了悬念，也让游戏变得更加有挑战。）

5. 完整游戏。

随乐完整游戏。（1~2遍）

教师：这次你又想做什么口味的面包呢？那我们一起来做吧。

在完整游戏的环节中，我提出的要求层层递进，在创编不同部位捏面团的的基础上，引导幼儿创造性的用动作表现面包在烤箱里变化时的样子。

此环节中无论是游戏化的情境创设，还是层层递进的启发提问，都能够激发幼儿去主动地体验游戏中的快乐，能很快地带动每个孩子参与音乐活动的积极性，在游戏中轻松、自然地表现自己。

小班幼儿的思维以具体形象为主，情感所指向的事物比较单纯，容易被生动有趣的情节所吸引，活动往往受环境、气氛的影响。因此，这一环节，教师也可以根据孩子猜的情况，适时变换幼儿座位，增加游戏难度，让幼儿在整个活动中都能保持好奇心，让他们始终处于充满期待的位置。

课程游戏化实施以来，我们一直倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人”，本次活动以幼儿的自主学习为活动设计的主导思想，创设自主的学习环境，重视幼儿的快乐体验，通过在游戏中学习音乐、师幼互动，运用形象生动的角色形象和肢体动作配合轻快的节奏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿的积极性，主动性和创造性，使幼儿愉快地投入整个活

动中，激发幼儿的快乐情感体验，让幼儿真正自主快乐地参与到音乐活动中。以上是我对《狗熊吃面包》这一活动的设计以及粗浅的认识，我会在今后的教育实践中，在新的教育理念熏陶下，不断成长。其中不当之处还请各位评委各位老师批评指正，谢谢大家！

音乐课程活动方案篇九

- 1、理解歌词内容，较合拍地做律动《小手爬》。
- 2、在教师问题的引导下，学习仿编歌词和动作。
- 3、能较积极地参与仿编活动，体验活动的快乐。

幼儿已有合拍做动作的经验。

- 1、集体复习，教师与幼儿随着音乐做动作。
- 2、仿编，“拍拍小手点点头很快乐，我们拍拍小手还可以干什么呢？”（教师可请仿编出新内容的幼儿当小老师，带大家做新动作。）

- 1、教师以较慢的速度边唱边示范。
- 2、幼儿说说小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？

1、和着教师的歌声，一拍一下地拍手。

2、跟着教师边唱歌边拍手。

4、教师与幼儿以较慢的速度边唱边做动作。

“小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？”

1、教师与幼儿一起做幼儿仿编的新动作。

2、幼儿做小老师带大家做仿编的新动作。

“喵！小花猫发现小老鼠了，我们都来做可爱的小花猫吧！”边唱歌边表演《咪.咪小花猫》然后走出教室。