

# 2023年会议系统方案书 会议系统解决方案 (优秀5篇)

确定目标是置顶工作方案的重要环节。在公司计划开展某项工作的时候，我们需要为领导提供多种工作方案。方案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇方案呢？以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

## 会议系统方案书篇一

二、会议地点：县人口计生委会议室

三、参会人员：县委常委，县政协主席，县人大党组书记；市委驻县组织员，县级理论教员；各乡镇党委书记，分管党务的副书记；县委各部委室校主要负责人，县级部门党组织负责人，纪检组长(员)；××中、职中、进修校党组织主要负责人。

四、会议主持：××

五、会议议程：

- 1、县委常委、组织部长××总结安排全县组织工作；
  - 3、县委常委、宣传部长××总结安排全县宣传思想工作；
  - 4、县委常委、县政府副县长××通报××年度执纪执法部门行风测评结果；
  - 5、颁奖表彰
- (1)颁发党的建设单项目标奖××名(一等奖×名，二等奖×名，三等奖×名)，

6、县委、县政府与乡镇党委、县级部门党组织签订党风廉政建设责任书；

7、县委副书记、县政府县长××安排政府系统廉政建设工作；

## 会议系统方案书篇二

### gb50371-厅堂扩声系统设计规范》

#### 二、系统描述

根据在目前电子会议系统的最新发展方向和实际案例，我们将整个多媒体音视频系统依照功能模块分成以下几个子系统：

投影和显示系统

信号处理系统(包括本地和异地)

集中控制系统(无线遥控中央控制系统)(包括本地和异地)

音响扩声系统

视频会议系统

专业灯光系统

同声翻译系统

现场视音频转播系统

以上几个子系统实现发言演唱、图像信息显示、信号处理等特定的功能，并相互之间实现信号传递，形成一个有机的整体。

a□投影和显示系统

图像信息显示系统在会议室里主要有三种形式：

1. 高性能的投影机和大尺寸投影幕，以前投或背投的方式提供的大屏幕图像显示。
2. 多台大屏幕投影的拼接显示，以多画面多窗口高分辨率提供的大屏幕图像显示。
3. 以桌面显示液晶屏作为个人辅助显示。

该子系统关键在于选用高性能的投影设备和优质的投影幕，根据厅堂的不同使用要求，提供大屏幕、高亮度、多画面的图像输出，以获得丰富的信息资源，达到最佳的视觉效果。

## b 信号处理系统

信号源较多，除了dvd、vcr、catv”--

随着企业信息化程度的提高，企业的研发、生产和销售等运营流程越来越依赖于信息系统，与此同时，企业的核心知识产权数字化程度也越来越高，这些核心知识产权形态是多样的，可能是设计文档、图纸、源代码或者其它文件的形式。由于数字化的知识产权具有容易复制、传输方便和形态多样的特点，如何建立完善的数字知识产权保护体系，成了众多具有自主知识产权的研发企业、设计院所和制作公司面临的重要问题。

面临的威胁：

笔记本或者硬盘的丢失可能会导致涉密数字知识产权被泄漏；

内部文件共享权限管理措施薄弱，无法限定文件的使用人员范围；

交付给客户的涉及数字知识产权的文件，可能存在失去控制而泄密的危险；

上述安全威胁，通常是内部员工发起的，难以有效控制，

**chinasec**解决之道：

**chinasec**可信网络安全平台针对企业的特点，以**chinasec**可信数据管理系统为核心，提供了完整的数字知识产权保护体系建设方案，该方案数据结合了数据加密、用户认证、授权管理和监控审计等措施，具有以下特点：

提供了详细的文件使用权限和共享权限管理规则和办法，有效控制文件的流通范围；

提供安全文件分发功能，防止交付用户的文件失去控制而造成泄密；

不影响企业员工上网，兼顾企业上网和保密的需求；

提供了详细的审计记录，可以完整记录用户的各种行为和操作，提供图文并茂且可定制的报表。

## 会议系统方案书篇三

其次，确定你的房间要做好吸声，例如墙面做些吸音材料，地面铺些地毯等等，保证房间的反射声减小，减少混响，也可以减少啸叫的可能性。

第三，确定所要达到的声压级，和音箱的数量及特性。

你的声场所要期待的声功率大概在600--800w为佳。

也就是说，你要买专业音箱，四只，可前后分布个两只，吊

装最佳，利用地面支架也可。

每只音箱要有400w---600w□每只音箱灵敏度在98---103db□这样，你的声场要求即可满足。如果要求声场均匀，可以再增加两只同样指标的音箱，放置在中间位置两侧。

第四，专业音箱要有专业设备来使用，首先要有调音台；

会议话筒（可选用带主机的会议话筒，可以进行前置放大）；手持无线或有线话筒（主持人用）。

根据话筒的数量酌情选择，如果只是会议，有8路、10路的调音台即可。

其次要有功放，最好买两台功放分别来推四只音箱，三台推六只音箱，如果功率、阻抗搭配得当，也可两台功放推六只音箱。看楼主想买什么样的牌子了。

如果资金宽裕，还可加均衡器、效果器、反馈抑制器、压限器等等。嫌麻烦的话就直接加均衡器和数字处理器即可。

最简单的，那就话筒---调音台（可带效果）---功放----音箱连接即可。

## 会议系统方案书篇四

为进一步增进了解，加强机关、非公企业、农村党支部书记之间的沟通与联系，确保“一联双结对”活动落到实处，经党工委研究，决定在七一组织辖区内基层党支部书记开展迎“七一”党建工作座谈会，制定如下方案：

20xx年7月1日(星期四)上午9：00至12：00。

座谈地点设在管委会3号楼三楼综合会议室，用餐地点设在东

艺中心漓江仔大厅。

采取个人发言，互相交流等方式进行。

(一)讨论《南宁经济技术开发区非公企业党组织书记管理办法》；

(二)谈谈怎样当好党支部书记；

(三)谈谈如何发挥党支部在凝聚人心、促进和谐中的作用。

(一)机关党委所属党支部，各村(社区)党支部书记；

(二)管委会分管领导，那洪街道党工委分管领导，党政办有关同志；

(三)各非公企业党组织书记。

## 会议系统方案书篇五

作为技术含量高，承担较大责任的专业音响工程在施工技术上有着特殊的要求。首先，要拥有合格的施工队伍。如果没有一个合格的施工队伍，不光设计方案不能得到有效的实施，而且施工质量也难以得到保证，在这支队伍里应该有：具有相关技术许可证的电工，焊工以及电子技术员等，同时尽量是一些有音响工程施工经验的人员，这样的施工队伍才能保证工程顺利地完成。其次，工程的施工一定要严格按照设计进行。

### 1.1.1 工程施工的步骤

(1) 首先要进行管线和挂接件的预埋。管线和挂接件的预埋一般需要在工程项目确定后就应该马上开始，因为通常来讲，预埋的管线主要都在没有装饰的地面豚墙面里，如果不及时

进行预埋，就很容易影响装饰工程的进度，同时必须引起重视的是预埋管线的出口一定要协同装饰部门处理，否则有可能由于处理不当而影响装饰的美观；挂接件的预埋位置和吊装强度一定要得到建筑技术人员确认，否则安全性无法得到保证。必须注意的是，预埋管线的工作几乎是无法更改的，一旦决定了在什么地方，埋多少，怎么埋，而且预埋完工后，要想更改就不太可能了，所以预埋前一定要认真地分析设计，明确设备的数量、位置、供电情况及控制方式，在此基础上提出准确的管线数量、口径和走向。

(3) 各种线缆的铺设。这项工作虽然比较简单，但是也应该认真进行，特别是穿管这一项，容不得一点马虎，铺设线缆道德要掌握合理的方法，例如穿管时钢丝与要穿的线缆应该捆扎牢固，扎头要得减小阻力，必要时涂抹少量的润滑油；其次线缆损坏或错乱的麻烦；再者就是要在线缆铺设时认真对线缆进行检查，象外皮是否破裂，屏蔽层是否损坏以及芯线是否断裂等等；最后，一定要在铺设的线缆上做好明显的标记，以备安装设备和日后检修时使用。

(4) 再后面应该进行各种设备的安装设备的安装必须在装饰完工、线缆铺设正确后进行，国为音响灯光的设备不仅价格较贵，而且许多设备需要避免尘土的沾染，装饰工程凌乱的现场是不适合安装设备的，设备的安装首先应该注意开箱时要仔细检查，因为许多国外设备的包装非常规范，有一些重要的备件或说明书可能单独隔离在包装盒的底层，很容易在拆箱时随包装盒一起扔掉；其次设备安装前应该认真阅读产品说明书，以掌握正确的安装方法、步骤。例如；许多电脑灯的灯泡和镀膜玻璃都要求佩带棉线手套安装，不允许直接用手去接触；最后就是设备安装要牢固，保护措要完备，特别是灯光设备，位置高、重量大而且以常运动，一般又在舞台或舞池的上方，所以必须绝对确保安全。

从屏蔽来讲，系统网络抗干扰的能力，主要决定于系统屏蔽是否正确及屏蔽是者不工作，重者就会损坏设备，而供电线

路相位的错误则可能会影响到音箱的相位，从而否正确及屏蔽质量的高低，常常在一些工程中发现：要么没有进行屏蔽，要么屏蔽层形成闭环回路；要么就是屏蔽线连接错误没有形成屏蔽网络抵抗不了干扰，甚至有些工程的施工人员将信号地和电源的零、地、屏蔽线和信号线这几个要领混淆，胡乱连接，不光抗不了干扰，还会带来大量的干扰，所以一定要先实实在在地把这些概念理解清楚。

(6) 另外就是对安装、供电线路、连接情况的检查。因为音响工程的整个系统涉及到的连接点和插接件比较多，在安装时也有可能因为个别的'原因发生错误，所以，细致的检查是有必要的，一般的检查包括设备安装安全性，供电线路是否合理，各插接件的连接是否正确等，另外还有一个重要的检查项目就是：仔细检查每一件设备的状态设置是否满足设计要求，这点绝对不能忘记，否则极易造成设备损坏，这些状态包括：功放在桥接要求时，桥接开关是否置位；各设备的电源选择开关是否合适；灯光设备是声控还是电控；电脑灯的地址码是否设置正确；投影机的输入方式设置等等。

(7) 待以上施工步骤都确信完成后，就应该准备进行设备的调试了。对于设备的调试，因为各个工程的情况不同，很难统一一个通用的方法，需要单独分类进行讨论，如果要想完整地全面地对所有类型的工程调试过程进行介绍，篇幅会太大，这里只就一般的工程设备调试简单进行介绍。

a]调试前的准备音响工程的调试，是一项既需要技术和经验又需要认真和细致精神的工作，当设计和施工都符合要求时，调试不合理不细致，不仅不能达到工程的设计效果，而且还有可能使设备工作在不正常状态。所以在调试前要充分认识到这项工作的重要性。调试前要仔细确认每一台设备是否安装、连接正确，认真向施工人员询问施工遗留的可能影响使用的有关问题；调试前要仔细确认每一台设备是否安装、连接正确，认真向施工人员询问施工遗留的可能影响使用的有关问题；调试前必须再次认真地阅读所有的设备说明书，



仔细阅读设计图纸的标注和连接方式；调试前一定要确信供电线路和供电电压没有任何问题；调试前应该保证现场没有有关人员；调试前还要准备相应的仪器和工具。

**b** 音响系统的调试 音响系统的调试是工程调试的关键，音响系统涉及的设备最多，调试的部位也最多，遇到的问题也可能最多，所以要首先集中精力完成它。需要准备的仪器和工具：相位仪，噪声发生器，频谱仪（含声级计），万用表等。调试的步骤：单独开机，从音源开始逐步检查信号的传输情况，这项检查很有意义，因为只有信号在各个设备中传输良好，功放和音箱才会得到一个正常以经过正确处理的信号，才可能有一个好的扩声质量，所以在做这一步工作时，一定要有耐心，一定要仔细，进行这步时，音箱和功放先不要着急连接上，周边处理设备也最好置于旁路状态。检查时要顺着信号的去向，逐步检查时要顺着信号的去向，逐步检查它的电平设置、增益、相位及畅通情况，保证各个设备都能得到前级设备提供的最佳信号，也能为下级提供最佳信号，在检查信号的同时，还应该逐步检查它的电平设置、增益、相位及畅通情况，保证各个设备都能得到前级设备提供的最佳信号，也能为下级提供最佳信号，在检查信号的同时，还应该逐一观察设备的工作是否正常，是否稳定，这项工作意义就在于，单台设备在这时出现故障或不稳定，处理起来比较方便，也不会危及其它设备的安全，因此，这项检查不要带入下一步进行。

在各测试点处基本平直，注意：对各个点进行测试时要使音量保持一致，然后记录好调试后的均衡各频点电位器的位置；同样以较小的音量和较大的音量保持一致，然后记录好调试后的均衡器各频点电位器的位置；同样以较小的音量和较大的音量分别再进行一次调试，再将均衡器的调试结果记录下来，最后将几种调试结果的数据进行分析，寻找到一个各种音量下均衡量各频点的折中位置，然后再进行测试，并将厅堂频响曲线描绘下来，最终的均衡器各频点位置也要进行记录，注意：在均衡器的调试中，调音台的频率补偿一定要置

于0处，其它的周边设备要处于旁路状态，另外需要说明的是：在通常的音响工程中，考虑到厅堂的装饰材料对高频信号的吸收较弱，所以可以适当将10kHz以上的信号略做衰减。以上步骤完成后，应该进行电子分频器的调试。分频器的调试可以分高、中、低频单独进行，其中分频器在系统中的用途不同。调试的方法也有区别，如果，分频器仅用于低音音箱的分频，那只要在上述的均衡器调试完成后，让低音音箱单独工作，将分频器的低音分频点取在150~300Hz之间，适当调整低音信号的增益，感觉低音音量适可便是，然后与全频系统一道试听，再进行低音与全频音量的平稳；如果分频器用在全频系统中，就要求准确依照音箱厂家提供的参数类别设定高、中、低频的分频点，然后反复地进行各频段信号增益的调整，直到各频段的听感比较平衡后，再参照下一步频谱仪在各测试点测试的声压情况做进一步的微调。待均衡器和电子分频器基本调试完毕后，就应该开始进行厅堂声压级的测定，测试点还是原来选取的几点，噪声源应该用粉红色噪声仪，测试时除了在全频段外，尽量在高、中、低三个频段分别选取几个频点测试，测试的目标就是：在保证信号最佳动态的前提下，以调整使得系统的扩声声压在各点都要达到设计的声压级，同时要参考高、中、低频段各点的情况，再分别对均衡器和电子分频器略作调整，如果各测试点声压级的结果偏差较大，即声场的均匀度不好，就应该认真地进行分析和相应的改进，首先要从建筑装饰的施工工艺方面入手，假如这方面有较大的缺陷，从而影响声场的质量，那就应该提出可行的整改措施：假如装饰方面没有明显的缺陷，或有一定的不足，但无法进行改进时，就应该从音箱的摆位，指向及安装的形式方面进行分析，分析的内容包括：音箱与建筑四面的距离，音箱之间的安装位置要求，音箱的指向和频率特性等，下面就根据实际工程中常见的音箱的摆位、安装方式利用图示进行一番比较。下面进行话筒和效果器的调试，对于话筒的调试，可以分类进行，人声用有线话筒只要没有可闻的线路噪音，音质正常就可以了，在其有效活动范围的声反馈可以利用频谱仪进行频率监测，并作好相应频率和位置的记录；乐器用有线话筒必须和乐队一道配合调试，并作

好各乐器使用话筒的型号和拾音距离的记录；无线话筒必须和乐队一道配合调试，并作好各乐器使用话筒的型号和拾音距离的记录；无线话筒的调试要注意：天线位置合理，放筒使用出现死点的位置（作好记录），接受机的信号电平增益要适可，降噪微调的最佳位置要反复寻找等，对于效果器的调试，原则是，保证其输入信号增益能使效果器得到期较好动态的声音信号，并且要留有一定的余量，效果混合信号输出要根据需求来设置。

至于效果器的具体效果选择和参数设定，应该作一些粗略的试验，然后根据节目的要求来选定，只是需要注意的是：效果器的混响时间和延时量在调定的不要超过一定范围，以免影响语言的清晰度和信号的连续性，在话筒和效果器的调试中，还应该包括返听系统的调试，原则就是：让返听系统的频响特性与主扩声系统一致，其声压级演员（包括乐队）能清楚地听到各自的声音为准，不能太大，不能带来额外的声反馈等。对于压限器的调试，应该在系统的以上设备基本调定后再进行，一般在工程中，压限器的作用是保护功放和音箱，以及使声音箱，以及使声音的变化平稳，所以在调试时首先要设定压缩起始电平，通常不要设定得太低，当然太高也会使保护作用降低，具体设置应该视各种压限器的调节范围和信号情况而定，其次要设定压缩启动和恢复时间，通常启动时间不宜太长，以免保护动作不及时，而恢复时间不宜太短，以免造成声音效果受到破坏；再就是要设定压缩比，一般工程中设在4:1左右，压限器中的噪声门的调定要注意：如果系统没有较大的噪声门关闭；如果有一定的噪声，可以将噪声门的门槛电平设定较低处，以免造成扩声信号断断续续的现象，如果系统的噪声较大，就应该从施工技术方面分析了，不能单独靠噪声门来解决，其它设置可以根据不同要求而定。其它设备的调试不再作一一详细介绍，总的来说，调试的原则，必须认真阅读产品说明，逐步细致地进行微调，在不破坏基本的声场条件的前提下，有选择地使用音频处理设备，以达到设计的要求。

c□灯光系统的调试对于复杂的传统舞台灯光系统，由于涉及人物和舞台布景的照明以及不同需要的灯光造型，所以这方面的调试包括了灯光的色调、色彩、色温、亮度、投射范围、调光台的场景、序列程序的编辑等多方面的内容，不是一般实用工程所能简单调试的，有如音响系统一样，也需要以过大量认真的调试才能完成，还是如前面提及的那样，对于传统复杂的灯光系统的设计施工和调试，最好在专业设计院所和专业演出单位的帮助下进行，而一般音响工程的灯光系统调试中，由于对表演的要求没有专业演出场所严格，所以调试时涉及的技术指标不多，相对来讲灯光系统的调试不太复杂，但是，其中也有技术要求高于传统舞台灯光技术指标不多，相对来讲灯光系统的调试不太复杂，但是，其中也有技术要求高于传统舞台灯光技术的，那就是：在实用音响工程中涉及很多的电脑灯，所以工程技术人员应该在这方面认真学习。首先，应仔细检查每台设备的单独运状况，因为电脑灯内部的控制系统和机械部件比较精密，灯光耗电功率大，保护措施也相对比较完善，所以如果由于运输或安装的原因造成内部控制元件或灯泡损伤，电脑灯一般不会正常工作，而想要在复杂灯光系统中确认这种有故障的电脑灯的故障原因比较麻烦，因此尽量要在系统连接或安装以前就单独检查一下每台设备的状况，这样做能做到既检查灯具又检查控制台的目的。其次，要正确的进行灯具的设置。可以说所有的电脑灯都要在正确的设置下才能正常地工作，所以要想单元和系统处在正常有序的状态下，正确的设置非常重要，设置的内容包括：灯具的控制形式，电源的供应方式，运动范围、灯具在系统中的地址，控制线终端的处理方面，其中，灯具在系统中的位置设定在工程中经常发生错误，它的设定是以地址码的选择来进行的，即灯具上dip开关时必须严格按照产品说明书提供的表格进行，不能草率行事。再者就是对灯光控制设备的设定。电脑灯的最大特点就是，都需要有相应，设定正确的控制设备来控制运行，如果控制台选用不当，设定不合理或出现故障，电脑灯就无法正常工作，甚至不能工作，特别是复杂灯光系统的控制设备在灯光的正常工作中起着重要的作用，因而必须对设备进行设定，设定的内容包括：

控制形式，控制信号的输出方式，灯具的型号和数量，控制程序软件的内容等方面。最后需要说明的就：在上述步骤进行完成后，需要检查一遍控制器的动作和电脑灯的动作是否一致灯具的自检是否正常等，另外还有：要注意灯光系统和音响系统相互有无干扰，若有，则记录下产生干的时间和具体设备的型号，以利于日后解决。

d视频系统的调试在一般的音响工程中，视频设备的数量和复杂程度都不是太大，所以调试起来比较简单。首先要设定好显示设备。因为安装环境的限制，通常很难准确地按照产品对距离的要求进行安装，因此在工程调试时需要对显示设备进行调整和设定，这样做还可以使摄像、编辑设备的调试有一个准确的参照，在一般的工程中，显示设备的调整主要是投影机的调整，高速的方面包括：图象变形的高速等，对于有多媒体显示时还要进行行频和场频和场频的调整，特别需要注意的是：是图象变形的调整时，如果环境条件不具备，就要充分利用投影机的“斜投”功能进行弥补，例如rcf的4001投影机就具有下图所示的功能：其次要进行摄像、编辑和分配设备的调试。因为摄像器件在不同的工作状态和工作环境下，成像质量会有较大的区别，所以工程完工后应该对摄像设备进行统一的调整，调整时必须参照同一台显示设备，在同一景物不同光线下进行，调整的内容包括：云台的活动范围和控制情况，镜头的焦点、白平衡的调整、灵敏度的调整、输出制式的调整等等，编辑和分配设备的调试主要包括，调整信号输入输出的制式、选择字符的格式等。

e总体调试当各项系统的调试分别已经完成，并且确认各个设备状态良好，没有明显的调试不当时，就应该开始整个系统的全面调试了，与各个设备各个系统单独试不同的是，全面的总体调试没有明确的具体调整部位，它主要的任务是在各系统协同运行中，检查它们相互联系的工作部分是否协调，检查它们在一道工作时是否会产生相互影响和干扰，例如：检查视频的切换是否会带给予音响系统的噪音，检查音响系

统对声控灯光的控制能力，检查灯光系统中的调光动作是否会对音响系统产生干扰等等。

时间会长得多，往往还有超时间，超负荷运行的现象，那时系统中早已存在而未被发现的隐患和不足，就有可能迅速扩大，给用户和工程双方带来不利的影响，模拟运行就是要在类似实际运行的环境中，了解系统的工作状况，发现问题，防患于未然。首先要测量出各系统单独运行和总体运行时供电线路各相的电流。虽然在设计和施工时对供电线路进行了相应的要求，对各相的电流分配情况也有了大致的了解，但是实际的运行情况与理论值肯定会有出入，为了做到心中有数，万无一失，必须对实际运行时的电流情况进行测量，一般可以利用钳流表对各相分时间、分运行设备的数量分别测量，如果发现实际测量值与理论值有较大差距，或各相电流分配比例差距较大，或者线路电流有超常现象，必须重新进行整改，以保证用电安全。其次要检查各个设备在满负荷运行和长时间运行时的工作稳定性。专业音响系统和非专业音响的一个较大区别，就是它们在满负荷和长时间运行状况下，表现出的工作稳定性截然不同，工作稳定性也成为专业音响灯光设备的重要性能指标。但即便同是专业设备，相互间的工作稳定性也相差较大，有些设备在非常恶劣的环境下仍能正常工作，有些设备却在长时间工作时让人担心。这些检查包括：音质的变化，灯光控制性能变化，无线话筒频点的稳定性及电池不充足时的接受情况，各设备长时间工作时产生的噪音情况等等。但是需要说明的是：工作稳定的检查是要保证设备处在合理的环境下为前提，不能为了检查故意使设备的工作环境恶劣或使该设备处在不正常的工作状态，这样做造成的设备损坏是得不到保修的。

最后要检查各个设备在满负荷运行和长时间运行时的发热情况。音响系统的设备基本上都是耗电设备，在运行中肯定会有不同程度的发热，尤其是象功放、灯光、摄影机之类的大功率设备，通常的发热情况都比较明显，所以在一定程度上的发热现象，不会对设备使用和系统、设备的安全造成什么

影响。但是，如果在安装时没有保留适当的散热空间，或者设备本身在长时间、重负荷运行的散热情况不良，那就该予以解决了，否则轻者设备产生保护，重者造成设备损坏。一般正常工作范围内设备发热严重的话，一定要将设备更换；如果没有合适的散热空间而设备发热量较大时，应该考虑强行通风，并且要明确告诉使用者；要定期进行尘土清扫和设备保养。另外需要补充的是：一般要在模拟运行中进行不同负荷下、不同时间的系统试运行，进一步检查系统的工作安全性和稳定性。总之，系统的模拟运行是非常重要的工作，这时的每一项工作换来的将是设备长期运行的稳定和系统工作的安全。特别是供电线路和设备的发热状况，将直接关系到工程的安全性，因此应该引起所有工程技术人员的高度重视。

调试结果和问题的记录因为音响工程要进行调试、设定和检查项目很多，而这些结果和问题又是今后使用及检修的重要参考资料，所以有必要在进行每一步工作时将结果和问题记录下来，然后进行必要的分析和总结。对于使用者有用的记录数据，应该交给他们；对于日后维修有用的记录数据，应该由设计者妥善保管。记录的结果包括：设备的位置编号、设备的设定状态、调试时的测试数据，相关程序编辑的信息等等；记录的问题包括：设备工作环境的问题、设备干扰的问题、设备运行状况的问题、与音响工作无关但影响系统运行的问题等等。