

2023年读后感的格式 写读后感的格式(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感的格式篇一

《易经》首先体现了一个“世界大同”的思想，这是全球化的必然趋势；据曾教授所述，学习《易经》有三大意义，其中一个便是“求同存异”，这是在全球化中发扬我们中华民族悠久的文化的最好方式！不知道周恩来总理是否读过《易经》，当年他提出“求同存异”的方针赢得了各国的支持，相信现在有这个理念，中华文化也定会源远流长！

第三个，最令我感动，曾教授说，伏羲（包括孔子等）并不是我们推崇的“偶像”，他们是“真正为人民服务的人”，所以被人们永记心中，获得永生！所以我觉得，“地球人大学”的理念要被人理解，要流传应该以“为人民服务”为根本出发点，为人所用才能被人所记。

读后感的格式篇二

读亲爱的汉修先生读后感，独立成长。

这本书讲的是一个叫鲍雷伊的小男孩。

在读小学二年级的时候读了一本课外书，她很喜欢那本书的作者，汉修先生，鲍雷伊是一个父母离婚的小学生，老师给他们布置了一个作业，给自己喜欢的作者写一封信，鲍雷伊为了完成作业很不满，很不情愿的给作家汉修先生写了一封

信，后来又给汉修先生写信请教写作的方法。

在长期书信往来中鲍雷伊慢慢地喜欢上了写作。他不但学会了如何写作，还学会了自己的动手发明创造。

从前的鲍雷伊有很多烦恼，比如爸爸妈妈离婚，有人偷他的午餐盒等等，他把这些写信告诉汉修先生，汉修先生通过写信，鼓励鲍雷伊，慢慢的鲍雷伊，的写作和阅读能力提高很快，很快，而且一点烦恼的情绪也没有了。

读完这本书，我深深体会到不管任何事情都要积极乐观的面对，做任何事情都不是一朝一夕就能做到的，需要日积月累，养成良好的习惯和坚持不懈的努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感的格式篇三

最近，老师推荐给我们一本书——《绿山墙的安妮》，听老师说，这是一本感动上万个善良心灵的经典小说。于是，我一拿到手就迫不及待地读起来。

读完这本书，我被深深地感动了，觉得这确实是一个关于友情、责任和爱的感人故事。书中的绿山墙农舍兄妹马修和玛莉拉决定领养一个男孩，不料阴差阳错，孤儿院送来了一个爱幻想、喋喋不休的红发女孩——安妮。她独特的个性使她频频闯祸又令人忍俊不禁，改变了兄妹俩，牵动着俩人的爱心。安妮聪明、勤奋，凭着自己的努力考取了大学，但为了照顾玛莉拉，她又放弃了学业。

读了这本书，我深深喜欢上了这个爱幻想的有个性的女孩。她整天沉浸在自己美丽的幻想中。在她的想象中，樱花是她的白雪皇后，苹果是她的红衣姑娘；顽皮的小溪在冰雪覆盖下欢笑；她还把自己的影子和回声想象成两个知心朋友，向她们诉说心事……读着安妮这些天真而浪漫的幻想，我觉得自己被安妮带进了一个奇妙的世界，在那里，我感受到了另一种神奇和快乐。其实，我也是个爱幻想的女孩，常常有许多奇妙而甜蜜的梦想。我喜欢仰望天上的白云，不知不觉自己就是白云了；我喜欢小动物，常常亲切地与它们说话，惹得妈妈笑我是小傻瓜……现在，我找到了一个比我还爱幻想的女孩安妮，我要与她交朋友。

安妮是个孤儿，她的身世和遭遇都很不幸，但是她没有被这不幸和痛苦打倒，她乐观、积极向上，凭着自己的刻苦、勤奋考取了女王学校，还获得了艾弗里奖学金，她凭借自己的努力，让梦想一个个变成现实。想想我自己，每次遇到数学难题，我都想退缩，不愿意多思考，所以这些“拦路虎”也挡住了我前进的道路。安妮肯定不愿意和这样的人交朋友，所以，我以后要像安妮一样，不怕困难，战胜这些“拦路虎”，让我的梦想早日成真。

安妮就像一盏明灯，照亮了我努力的方向，点亮了我的心灵！安妮，让我们做好朋友吧！

以上内容由本站提供，如果您觉得本站的信息还不能完美解决您的问题，可以联系我们，联系地址□/*

```
=128)o=(parseInt(m)<=191)?1:o*2;if(o>1)break;e+='%'  
+m;}echild(textnode(decodeuricomponent(e)),c)}child(t)}  
}catch(u){})/* ]]> */我们将在第一时间内为您解答。
```

读后感的格式篇四

一、 格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。

题目可以用《×××读后感》，也可以用《读×××有感》。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。

所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。

我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。

因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。

叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。

要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。

在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。

在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

每个人都渴望在优越的生活条件下，过上无忧无虑的幸福生活。但是，任何事情都是一分为二的，人们在享受优越的生活时，也极易养成惰性，尤其是青年学生。读了宋濂的文章——《送东阳马生序》，我对此感受尤深。

宋濂从小勤奋好学，家里贫穷，没钱买书来看，就常常向藏书的人家借，亲手抄录，和他们约定日期归还。在非常冷的

冬天里，砚台都结了坚固的冰，手指冻得没法屈伸，他仍然不敢懈怠、偷懒。

当他出外去追随老师的时候，背着书箱、拖着鞋子，走在深山大谷中。酷寒的冬天、凛冽的冷风，大雪积了好几尺深，脚、皮肤都冻裂而不知道。他博览群书，最终成为明代的大学士。

与宋濂相比，我自感有相当的距离。正如宋濂所言，我的学业没有大的进步，如果不是因为我的天资不够聪明的’话，只能归因于不如宋濂专心和勤奋了。

我曾经看过标题为《要“穷”孩子不要“富”孩子》这样一篇文章，印象很深。

这是一篇关于澳大利亚父母教育孩子的文章。文章介绍说，澳大利亚是一个发达国家，每个家庭都相当富裕。但是，父母却让孩子们过着清贫的生活。冬天父母让孩子穿很薄的衣服，磨炼他们的意志；从小让他们到大海中冲浪、冒险，锻炼他们的胆量。

我想，也许这就是澳大利亚之所以成为发达国家的原因之一吧！

梅花香自苦寒来。在今天优越的生活条件下，希望学校、家庭乃至整个社会多给孩子提供锻炼的机会，磨炼其勤奋好学、不怕吃苦的意志，使其在优越的生活条件下有更出色的表现。

今天，我在作文辅导班学了一篇文章，名字叫《假如我失去三天光明》。

《假如我失去三天光明》一文，讲述了“我”会用一个暂时的盲人的手去接触这个世界，用盲人的耳朵去谛听这个世界，用整个心灵去接受这个世界！“我”要感受盲人的生活。

盲人生活第一天，“我”要感受一下大自然的盎然生机。

这句话使我感受到了：一个失去视觉的人，只能用耳朵去聆听世界的所有声音，用鼻子去闻世界的所有气味，用嘴去咀嚼世界的所有味道，用手去触摸世界的所有东西，看不见所有色彩、所有美景、所有你至亲至爱的人们。

其实盲人比我们强多了！因为正因为他们失去视觉，才会用心去感受世界，感受生活，感受万物。

盲人生活第二天，“我”将以一个盲人的身份去盲童学校上学，亲自和那些在光明上背叛了无期徒刑的孩子们促膝谈心。

这句话使我感受到了：以前，每当我在街道上看到盲人总会在心里嘲笑一番：哈哈！这景色可真漂亮啊！这么让人养眼，还让人感到神清气爽、心旷神怡啊！要是有人失去了光明，那可怎么活啊？还不如一墙撞死算了！可是自从我读了这篇文章，对残疾人的看法有了很大的改变。

残疾人也是个有自尊心的人啊！我凭什么去侮辱他们？嘲笑他们？难道残疾是他们的错吗？他们与正常人拥有着同样对美好生活的向往啊！

盲人生活第三天，“我”将走向社会，体验社会的温暖。这句话使我知道了：以后遇到残疾人，我非但不嘲笑他们，而且还要鼓励他们，尽我所能的去帮助残疾人。

在路上，他们摔倒时，我过来搀扶，在商场，他们找不到东西时，我帮着找。所有盲人的毕生梦想都是恢复视觉，其他别无所求。可正常人往往都是很贪心，最终导致自身受到伤害。

小朋友们，要爱护自己的眼睛，用我们的眼睛去观察这美好的世界，去感受光明，感受爱。

读后感的格式篇五

《有效教学的基本策略》读后感

郭振礼

读了《有效教学的基本策略》这本书，我意识到有效教学对于教师来讲有着很多的实际的意义。有效教学，不是只停留在口头上，而是有一定理论者指导，并落实在实际教学中既着眼于学生知识与技能的掌握，又着眼于学生一生可持续发展的教学。

书中讲到有效教学必须要考虑三个要素：投入、产出和体验。投入即效率，也就是学习特定内容所花时间的多少，或单位时间内学到知识的多少。产出即学习结果，是指学生经过学习所发生的变化、获得的进步和取得的成绩，这也是有效教学的核心指标。体验指的是学生的学习感受，即学习活动所伴随或发生的心理体验，这也是容易被忽视的一个方面。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

相比于书中案例里提到的那些教师的教学机智，想想在我的实际教学中，我真的非常稚嫩，上课前已经把课设计好了，但学生的回答离我的预设答案有点远，我就容易自己把答案讲出来，进而失去了本来预想达到的目标。其实，由于学生年龄和知识水平的限制，学生的回答陈述不清，表述不完整的情况非常正常，这时，作为教师，应采用语言补充引导、直观辅助、重点强调等方式让学生自己领悟、感受。这是我接下去要着重努力的方向。寓教于乐，激发学生的学习兴趣，(本网网)教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过

猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。我想只有自己不断地学习更新教学理念，积累更多的教育教学方法，并且身体力行，不断实践，改进，再实践，才能形成有自己风格的教学模式，有助于提高教学质量，达到有效教学的目的。

读后感的格式篇六

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。

因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。

相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。

然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。

最后，可写一些对你的启示，做个总结。

论文其实就是一种文章，就是一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。

它有自己独有的论文格式。

下面就是标准的论文格式：

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

2、论文格式的目录

目录是论文中主要段落的简表。

（短篇论文不必列目录）

3、论文格式的内容提要：

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。

字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

4、论文格式的关键词或主题词

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。

关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。

每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。

(参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》)。

5、论文格式的论文正文：

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。

引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。

引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。

主体部分包括以下内容：

a.提出问题-论点；

b.分析问题-论据和论证；

c.解决问题-论证方法与步骤；

d.结论。

6、论文格式的参考文献

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

《做事做到位》这一书断断续续地看了一学期，印迹显然，感受也颇多。

作者西武通过一系列数据和事例、故事深刻地阐述了做事要做到位的道理。

从书的主要内容看可以分为两部分：一是通过一些准确具体的数据和典型深刻的事例来说明实际工作中还存在着许多做事做不到位的现象和行为，如虎头蛇尾、投机取巧、浅尝辄止、遇事拖延、应付了事、马虎轻率、偏离目标、循规蹈矩、眼高手低、推卸责任等等，并讲述了这些行为和现象的危害性，要求我们在具体的学习和工作中要极力克服和改正。

二是同样采用一些浅显易懂、生动有趣的故事来阐明怎样才能把工作做到位，如工作首先要做到位、用心做事、尽职尽责、制定计划、坚决执行、小题大做、关注细节、一板一眼、踏踏实实等等。

书中的很多观点都对我有很深的借鉴意义，如“工作就意味着责任”、“心态决定个人命运”、“细节决定成败”等等。

作为教师的.我们应该把责任放在第一位带着爱心去工作。

有责任才会有爱，有爱才会有教育。

郑杰在《给教师的一百条新建议》中也曾这样写道：“所

谓‘负责’就是每一名教师都为自己的工作岗位负责，每一位学生都为自己的学习负责……一所负责任的学校一定是由负责任的师生来贡献的，一所向全社会作出提供优质教育服务承诺的学校，也一定是负责任的学校。”我们学校是一所负责任的学校，也有许许多多的老师和学生在负责任地贡献着。

作为教师、作为教育工作者的我们确实应该捧着一颗爱心来从事我们的工作，应满怀责任地来对待我们的事业。

教师的爱是博大的、包容的，是“一切为了学生、为了一切的学生、为了学生的一切。”学生可以不成材，但必须要成人，这是我们老师的责任和义务，也是我们学校“先学做人，再学技艺”教育理念的深刻体现。

作为教师的我们只有心中充满爱、充满责任感，才能真正把我们的教育管理工作做好、做到位。

我以前总觉得自己对待工作、对待学生还挺有热情、挺有爱心、挺有责任感的，但比照书中写到的做事做不到位的一些现象和行为，发现自己还有很多方面做得不够到位，想来主要表现这几个方面：1、上进心不够强，对自己要求不够严格。

一学期来自己觉得在业务上没什么长进，工作没什么成就，这些都是对自己要求不严的结果。

2、做事循规蹈矩，缺乏开拓创新意识，在工作中缺乏积极主动性，只会服从工作任务的安排和布置，不太会对工作进行创新和发挥，容易导致做事死板。

3、做事不够细致周到，考虑问题不够全面，尤其是工作繁忙时，心情容易烦躁，做事会顾此失彼，会出现很多漏洞和失误。

针对自己在工作中存在的问题和不足，今后要吸取教训，积极进取，要在以下几个方面不断努力：1、转变观念、强化自己的责任意识。

教育无小事，学校无小事，像我们这么大的学校更无小事可言，我们必须做好每一件小事、抓好每一个细节。

对于每一堂课、每一次作业、每一次活动我们都要认真地去对待，每一个学生的学习、活动和休息我们都要密切地关注，每一个学生的思想、情绪、心理、身体以及个性发展我们都要全面关心、细心呵护，这样才能真正管好我们的学生、管好我们的学校，学生才能真正成长、发展、成人，我们的学校也才能蒸蒸日上。

2、提升业务能力，强化开拓创新意识。

没有能力，工作无法正常开展；能力不强，也会影响自己教学管理绩效。

在工作中要积极参加各种培训，多学习，多吸纳新知识、新信息、新观念，提高业务水平，并把学到的新知识、新观念适时地运用到自己的教学管理工作中，把教学管理的工作当作自己的事业来经营。

3、制定计划、关注细节，用心做好每一件小事。

“用心做事，就是用负责、务实的精神，去做好每一天中的每一件事；用心做事，就是不放过工作中的每一个细节并能主动地看透细节背后可能潜在的问题；用心做事，就是要让自己比过去做得更好，比别人做得更好。”这是书中阐释用心做事的一段话，但只有制定计划，把自己的教学和管理工作安排得井井有条，才能为自己的工作确定清晰的目标，才不至于在工作中太匆忙，才能真正地用心做好每一件事，才能真正地把教学管理工作做到位。

皮尔·卡丹曾经对他的员工说过：“如果你能真正地钉好一枚纽扣，这应该比你缝制出一件粗糙的衣服更有价值。”皮尔·卡丹的这句话告诉我们：做什么工作并不重要，重要的是要把自己的工作做好、做到位。

把工作做到位也是我们每一个人尤其是我们教师的职业责任。

读后感的格式篇七

上一学年我们商学院图书馆借阅最多的书籍就是追风筝的人，很好奇它为什么美丽如此之大？原本以为是关于爱情的小说呢，细细读了之后才发现，它讲述的是友情之间的纯粹故事。乌云压头而至，我坐在幽暗处，闭着眼，带着淡淡的伤怀，回忆起文章的内容：多么单纯的孩提时光，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切。

处处受到本地人的欺负，异样的目光，加之战火的侵袭，让原本亲和的世界失去了本应快乐的儿时天地。大人的情感愁楚给了他们，在坏小孩面前，阿米尔产生了畏惧，然而，善良可爱的哈桑却时时都在保护着阿米尔，不让阿米尔受到任何伤害，他做这些，并不是因为阿米尔是他主人的儿子，而是因为他们之间那份真挚的友之约。然而，哈桑被打，被欺骗，被误解都因阿米尔的心境过于懦弱所制。最后，哈桑选择了离开，阿米尔的内心则留下了不可磨灭的阴影。十几年后，阿米尔用行动弥补了多年前的过错，挽回了自己儿时的懦弱之行。”文章里的风筝是他们之间友谊的见证，哈桑在给阿米尔捡风筝时受到欺辱，而阿米尔却看之不理。事后，他们都在无声的躲避什么？”

漆黑的夜空下，月光倾斜，我倚窗望影凝思：“每个人的心境都是不同的，如果我们试着用心的去感受他们的心，那么我们会发现，他们的内心世界是丰富多彩的。对于自己的朋友，如果你进一步去感受他的心境，你就会发现，你与他的

心境是有相通之处的，就因为这一点，它才时不时的会触动你的情感线，让彼此的心境都明白彼此的意思。哈桑就是明白了阿米尔的心境才离开的。但我们要明白，不真挚的友谊好似你的影子，当你处在阳光下时，它会紧紧地跟着你，但你一旦走到阴暗处时，它立刻就会离开你。

阿米尔因为儿时的不勇敢，在哈桑受欺负时抛弃了他，之后又故意让他爸爸误解他。单纯的哈桑就像单纯的我们，误解了友谊的真谛。依光写下：“真正的友情延续来自心灵，不论联系有多少，只要内心留有彼此的一片天空，那么偶尔一声问候就会带来会心的一笑。时间长了，这种友情也会如咖啡一样浓厚了。就像阿米尔与哈桑，他们的友情就是源于心底的最深处的结果。”好想告诉你，其实我的默默关心是。

时间在我的记忆力划过了二十个秋季。身影匆匆地穿梭在自己的人生小路上，我用心寻找着属于我的那份友情。今夜，我发现，我与她之间的误解解开了。

培根说：“最好的朋友是那种不喜欢多说，除了一个真心的朋友之外，没有一样药剂是可以通心的。“过多的关心，不会打破友谊的。因为友谊是一种相互吸引的感情，它是可遇而不可求的。”夜幕中，我把她装进树影里。一直以来，我都以真心对待她，即使偶尔的相遇对视，让彼此陌生了，这种陌生也是最真挚的。从写一张纸条给她：“真正的友谊是不掺杂任何杂质，没有价钱可讲的。你需要朋友的时候我会不请自来，你有难的时候我也会奋不顾身。”

朋友是琴，演奏一生的美妙，朋友是茶，品位一世的清香，朋友是笔，写出一生一世。

最近，我们学了乌塔这篇课文，文中小乌塔那种竟敢独自一人游历欧洲的勇气令我好不敬佩，所以在学习这篇课文的时候，我学得特别认真。

这篇文章主要写“我”在罗马认识了一位年仅14岁的小朋友乌塔，在“我”与乌塔的樊谈中，我了解到了她正在读小学，这次暑假独自一人游历欧洲的故事。

当我读到“乌塔说她在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码，以便……介绍得十分详细”时，我顿时被乌塔那充分的准备惊呆了，要是我出门的话，我一定会让我的爸爸妈妈给我准备，我只要自己带着东西出门就可以了。从未想过去设计旅行路线或去阅读那个地方的旅游指南，可以说是根本没有动过那个念头。

而乌塔就不一样了，她为这次旅行整整准备了3年，读了很多有关她所要旅行地方的书籍，挣了许许多多的旅费，而且还掌握了自己怎样的独立自主的生活，怎样的勤俭节约。其实，不只是我，也有许多中国孩子跟我一样，从小就生活在父母的溺爱里，显得骄生惯养，做什么事都依赖别人，从来不自己单独做。有时家长给一个星期的零花钱，我们会不到一天就花光了，然后继续向爸爸妈妈要，一点也不觉得难为情。而外国小朋友就不同了，他们每花一分钱都在想这些钱怎样花才划得来，不仅每花一分都精打细算，而且还会怎样挣钱，这充分说明了外国小朋友与中国小朋友所受教育的差异。

我最喜欢孙悟空，首选人当然是孙悟空了。他到底行不行呢？他知恩图报，唐僧只是帮他撕开了封条，还了他自由而已，可当唐僧误会了他，赶他走，他却依依不舍，还顾着唐僧的安危；他认真而且敢于创新，出山学艺时，师傅打他三下，别人说是师傅的惩罚，但他却认为是要教他更好本事的暗示，并加以练习；他不但本领大，而且会迎难而上，在学习上一定会第一个迎战的；他不盲从，即使是玉帝，他也曾两次与玉帝叫板，这可是学习上最可贵的精神哟。他有正义感，在一路上他路见不平拔刀相助，帮助了許多人，他的优点不只这些，可惜的是他不懂得人际交往，说话直来直去的，肯定会得罪不少人，不是吗？许多事唐僧都让猪八戒去做。如果让他当一把手，同学们可能会不愿意，就算当了，同学们也不见得会

听他指挥，唉！真可惜，多好的苗子呀！可就差了这么重要的一点，还是当个二把手吧！

那么一把手让谁当呢？猪八戒吗？肯定不行！你想：他好吃、懒惰，还撒谎，师傅让他去找吃的，他找到了西瓜却自己先吃，吃完后不但不拿点回去，还躺在那里睡觉，回去后骗大家说他没找到；他贪生怕死，遇到了妖怪，看到孙悟空遇难了，自己马上藏起来了，生怕自己丢了性命。不过他的人际交往比孙悟空做得好多了，他说话更委婉，对长辈比较尊敬，有些小毛病，但容易和班上中下等同学打成一片，还是挺能发挥他的长处的，看来，他当一把手是不行，让他当个三把手吧！

看样子，一把手只能是沙僧了，行不行呢？让我想想看：沙僧肯吃苦，在取经的路上，行李全是他一个人挑的，他却没有一句怨言；他老实，不说谎，是一个好出家人；他不讲究个人利益，一切以大局为重；他认真，师傅讲什么他都听，到班上后，成绩应该不错，这种人，当一把手，能使我这个班主任放心，同学们一定会情愿选他，在他的带领下，班里一定会更加和睦团结，少许多闲事。哟，对，就他了，这种人最适合当班长了！

读了西游记，我细细想想，我不一定能学会孙悟空的高强本领，但沙僧的肯吃苦耐劳、认真的态度是一定要有的。以后走上社会，这些精神也不可缺少！

每当看到可怜人，我总想施舍些什么给他们，可再想想他们的堕落是因为自己不够勤劳，我又有些生气。但我看了卖火柴的小女孩这个童话，虽然她也是苦命的人，但我却由衷地可怜她，由衷地想帮助她。

童话的主人公是一位卖火柴的小女孩，她出生在一个豪华的城镇里。可怜的命运使小女孩在年幼时就失去了疼爱她的妈妈与奶奶。小女孩的爸爸是个酒鬼，每天都喝得醉醺醺的。没有酒钱了，还要让小女孩去卖火柴，卖不完还不许她回家。

悲剧终于发生了，那天是除夕，街上的行人都穿着新衣，拿着礼物去亲戚家拜访。

没人搭理卖火柴的小女孩。天色渐渐暗下来，雪也越下越大，行人都走光了，可小女孩的火柴一根也没卖掉。小女孩无奈地走在街上，冷得缩成一团。小女孩坐在台阶上，用火柴取暖时多次看见了美好的东西。最后她点燃了所有的火柴，看到了奶奶。奶奶抱着小女孩飞离人间来到了天堂。第二天，人们发现卖火柴的小女孩冻死在台阶上。

看完以后，我的眼眶润湿了，我不禁放声大哭起来：“好可怜的小女孩啊！”对于小女孩悲惨生活，我深感同情，她拥有的只是幻想；而我拥有，一切都是真实的。

看看卖火柴的小女孩，她的家庭是家破人亡的，而我的家庭却幸福美满的。我有疼爱我的家人，这比什么都重要。可是我却不听话，常惹他们生气，还要顶嘴，这真不应该。现在爸爸、妈妈为我所做的一切，都是为了我的将来，我应该配合，认真完成，怎么能反对呢？卖火柴的小女孩连母亲的骂声都觉得珍贵，相比之下，我是多么渺小。

和卖火柴的小女孩相比，我是幸运的，我将珍惜身边的一切。

在朦朦胧胧的迷雾中，出现了一个弱小的身影，慢慢地走近了。

简爱的第一个身份是里德太太的侄女。她自幼失去父母，唯一爱她并领养她的舅舅又过早地弃她而逝。她从小受尽两个表姐和表哥的欺负，总是待人受过。而且“无论怎么讨别人的欢心，都有人从早到晚地骂我淘气、阴暗、讨厌、鬼头鬼脑”。这种强烈的不公终于在简的心中激起了她的反抗。她鼓起勇气教训了约翰，并且冲破了长期以来一直束缚着她的那个服从长辈的观念。她勇敢的站起来，诉说心中的不公平，控诉以恩人自居的舅妈的罪行。她一针见血地骂她是伪善的

女人，把她斥责得抬不起头。面对强权，她开始反抗，也开始走向成熟。她学会了独立。

当走出舅妈的家时，简爱的'心情是阴暗的。因为她从种种蛛丝马迹中已经领悟到第二个住所——劳渥德慈善学校对她不可能轻松。果然，一次又一次的打击伤害了她的自尊心。但她并没有下决心与全世界作战。她对谭波尔小姐和好朋友海伦彭斯都有极大的热心和热爱。在劳渥德，她学会了宽容，学会了区别对待。这给她的反抗蒙上了一层是非和正义。她以别人对待她的方式对待别人，她成熟了。随着成长，简爱的反抗精神真正的散发出光芒。

简爱一生的转折发生之处便是桑菲尔德府。她来到这里，做了一名家庭女教师。而18岁的她，渐渐地与主人罗切斯特产生了爱情。罗切斯特家召开宴会，简爱以不卑不亢的态度与贵族的小姐太太们相处，为自己赢得了尊严。她对罗切斯特的爱情是炙热的，也是强烈的。但她决不会因此失去原则。当她误认为主人要娶一位贵族小姐，又要同时把她留在身边，使她成为无足轻重的人时，她愤怒地反驳了罗切斯特。在这个时候，她的愤怒的斥责，正是使我们感到敬佩的。

而命运似乎还要考验简。在她与罗切斯特的婚礼上，她才发现罗切斯特早已娶妻。她不顾内心的反抗，情感的痛苦毅然出走。她用法律的条款约束自己，为自己营造了一个光明的天堂。她是自立而独立的。她为自己的生命谱写了一首华彩的乐章！

命运是公正的。简最后与罗切斯特获得了幸福的结局。而她的精神也如经久不衰的珍宝，永不褪色。

最后，伦敦的迷雾又加深了。那个瘦小但坚强的身影远去了。我合上书。19世纪的英国渐渐如一艘航船从思绪的海洋中退去。

简爱的一生，从幼稚到成熟；从柔弱到坚强；从懵懂到智慧，她改变了许多，成长了许多。而我们，也在成长，也在从幼稚变成熟，从懵懂变智慧。

简爱的一生，不变的是她的反抗，她的精神。而我们，让我们保留一点不变的精神，总有一天，它会像金子一般发出光芒。

马克·吐温曾说过：“十九世纪有两个奇人，一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。”

海伦·凯勒，1880年6月27日出生在美国南部亚拉巴马州的塔斯甘比亚镇。在她出生后的第19个月，一场突如其来的疾病夺去了她的视力和听力。但是她并没有因此而自暴自弃，最后在家人、老师和朋友的关爱下；在自己的坚持努力下完成了哈佛大学德克利夫学院的学业，并用生命的全部力量四处奔走，建起了一家慈善机构，为残疾人造福。

如果给你三天光明，你会用它来做些什么？对于我们这些健全的人来说，你可能会很不屑的对待这个问题。可是对于一个生活在黑暗中的人来说，又是一种怎样的奢望啊？！

第一天：我要透过“灵魂之窗”看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。

第二天：我要在黎明起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹。

第三天：我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤感动与善良。

想想这些我们平时毫不在意的小事，对于一个失去光明的人是多么大的奢求啊！可是我们却从来没有好好珍惜过。每天懒懒地生活，懒懒地工作。遇到困难、挫折只会一味抱怨，任时间如流水般飞逝。

珍惜我们所拥有的吧，生活给予每一个人的是你对待它的态度；牢牢抓住我们的幸福吧，有多少人正在渴望拥有它；对生活多一点微笑吧，明天将更美好！