最新史铁生读后感(模板8篇)

当看完一部影视作品后,相信大家的视野一定开拓了不少吧, 是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合 适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文,仅供参考,大 家一起来看看吧。

史铁生读后感篇一

《合欢树》是史铁生早年的作品,距今已有二十多年。史铁生的作品一向以清淡悠远见长,而《合欢树》同样秉承了这种平淡之中见真情的特点。

文章可以母亲生前和死后分为两个段落。在回忆母亲生前场景时,作者用了大量的笔墨写母子的生活细节:10岁那年"我"作文得了第一,母亲居然不服,盎然童趣跃然纸上;20岁那年"我"双腿残疾,母亲因此劳累奔波,但终究无济于事,绝望与希望的交替出现将这一切渲染得更加哀凉;30岁了,"我"在写作上小有成就,可是母亲已经乘鹤西去,这里作者将"我"对母亲的怀念与感激描绘得不动声色。母爱的博大与厚重在前部分篇幅里处处可见。

"合欢树"由母亲的逝世开始进入我们的视野。合欢树是母亲生前种下的树,在母子全心全意与病魔抗争时,合欢树是无暇被关注的;只有当母亲的离去使这个世界突兀地呈现出作者难以承受的空白,合欢树被恰到好处地引入作者悲伤而寻觅的视线。无疑,在作者眼里,合欢树是上天对他思念母亲的安慰,是母爱的一种象征。也因为这样,作者不断地流露出"欲罢不能"的情绪。他既渴望重温昔日与母亲相亲相爱的一幕,也清醒地认识到母亲毕竟早已离去。这样的矛盾,也使作者对母亲的怀念被渲染到极致。

文末的升华无疑是全文的点睛之笔。作者将自己对人生的希

望寄寓在新生的孩子上。"有那么一天,那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树,但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。"在这个孩子的设计上,我们明显地感到作者流露的物是人非的苍凉,但所幸作者只是一笔带过,所以这里表现出的消极和颓废反而能为全文增添一种沧桑感;倘若作者此处笔墨过多,我想一定颠覆了母亲对儿子的希望。从史铁生的一生看我更希望给"合欢树"赋予积极的意义。它不仅是死后母亲的象征,而且是作者趋于成熟的人生感悟的见证。

《合欢树》上一篇赞扬母爱的文章,尽管全文开篇就确定下了忧伤与怀念的基调,但是其对独特人生的独特感悟,依旧耐人寻味。

史铁生读后感篇二

合欢树曲中音符如行云流水般演绎着,敲击着每一位读者的心灵。款款文字渗透着对母亲去世的悲伤之情,跳动着对母亲的真切怀念之心。 乍一看去,觉得文章应是状物类散文,因为题为《合欢树》;然而,初读文章,有心生奇异:怎么是写人叙事文章?通读全篇,才不得不佩服作者的构思巧妙。文章以第六段"我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。"

作为过渡段,乘转结合,非常自然。前部分是追忆母亲,后部分是思索合欢树。对母亲的回忆为合欢树的意义作好了铺垫,打下了感情基调。两部分衔接流畅,浑然一体。 作者在前部分沿着回忆的路径重现定格了母亲身影的两个镜头,以时间为序,信笔而书,笔触所至。无不渗透深情,行文如水流成溪,质朴中显风采,平淡中藏深味。 第一个镜头是: 10岁时,"我"作文获奖,母亲很高兴,说自己当年的作文写得还要好。"我"不服气,故意气她。年幼的"我"想来是还没读懂一位母亲对自己的良好禀赋能传给儿子的那份喜悦

与自豪的。最后两句话"不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。"体现出"我"重新回首这件事时,内心充满对母亲的敬意与眷恋。 第二个镜头是: 20岁时,"我"两腿残废后,母亲为了让"我"重新站起来,不辞劳苦,"全副心思放在给我治病上"。 当时,医院放弃了"我","我"也"心想死了也好,死了倒痛快"。

而母亲从不肯放弃。这是一位母亲对儿子最深沉的爱。生命是可贵的,母亲把儿子带到了这个世界,儿子成了她另一个生命,她又怎能眼睁睁地看着一个鲜活的生命走向失望?文中说到"我的胯上被熏成烫伤",医院的大夫说"这差不多是要命的事","母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:'怎么会烫了呢?我还总是在留神呀!'幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。"人生在世,能为自己疯,为自己痛的人有几个?无论何时何地,母亲都是儿子忠实而坚定的支持者。当母亲发现"我"想写小说时,鼓励帮助"我"。"她到处给忘我借书,顶着雨或冒着雪推我去看电影,像过去给我找大夫,打听偏方那样,抱了希望。"当一个人受到如此厚重的坚持时,怎能不燃起希望之火?终于,30岁时,"我的第一篇小说发表了","母亲却已不在人世"。

欢树上处处是母爱的影子,是一生都不能磨灭的。 作者始终对合欢树怀着一种复杂的感情,一方面找借口不肯去看,另一方面"挺后悔前两年没有自己摇车进去看看"。也许是他不知如何去面对失去这一份厚重的母亲吧。也许他只想把这一切深深地藏在心底,独自咀嚼,"悲伤也成享受"吧。 文章自始至终都没有正面描写过"合欢树",只是借回忆之手,托他人之语,一一交代"合欢树"的情况,不着一笔,却尽显风采,果然不悦是大师手笔。 文章的语言淡雅、朴素,娓娓道来深切母爱,就仿佛和读者在聊天是不经意谈起母亲,说起合欢树一般,内心的深情没有像蓄势待发的洪水喷涌而出,仍是如涓涓细流,闲话家常一一道来,怀念、悲痛之情潜藏于字里行间,除却华丽辞藻与刻意雕饰,思绪所至,笔

触所到,深切隽永的真情蕴涵其中,等待有心人细嚼。

史铁生读后感篇三

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴躁无常。望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边红红地看着我。"听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。"她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪后,她侍弄的那些花都死了。"不,我不去!"我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着:"我活着什么劲!"母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:"咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……"

可我却一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶"唰唰啦啦"地飘落。母亲进来了,挡在窗前: "北海的菊花开了,我推着你去看看吧。"她憔悴的脸上现出央求般的神色。"什么时候?""你要是愿意,就明天?"她说。我的回答已经让她喜出望外了。"好吧,就明天。"我说。她高兴得一会坐下,一会站起: "那就赶紧准备准备。""唉呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!"她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着: "看完菊花,咱们就去'仿膳',你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……"她忽然不说了。对于"跑"和"踩"一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的'小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:"我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿·····"

《秋天的怀念》作者简介:

史铁生(1951年1月4日—12月31日),1951年1月4日出生于北京,河北涿县(今涿州市)人,中国电影编剧,著名小说家,文学家。生前曾任北京作家协会副主席、驻会作家,中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员,中国残疾人作家协会副主席。

生平经历

史铁生,1951年1月4日生于北京,1958年入北京东城区王大人胡同小学读书,1967年毕业于北京清华大学附属中学。

秋天的怀念1969年到陕西延川插队落户。

1972年回北京,1974—1981年在北京新桥街道工厂做工,后因瘫痪而停薪留职,回家养病。

1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》,以后陆续发表中、短篇小说多篇,1983年他参加中国作家协会。从1986年起,即为北京作家协会合同制作家,后为北京作家协会驻会作家,一级作家职称。

11月,短篇小说《老屋小记》获得《东海》文学月刊"三十万东海文学巨奖"金奖。小说《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖,作品风格清新,温馨,富有哲理和幽默感,在表现方法上追求现实主义和象征手法的结合,在真实反映生活的基础上注意吸收现代小说的表现技巧,从成名作《我的遥远的清平湾》到《插队的故事》,作品从内容到形式技巧都显出异乎寻常平

淡而拙朴,属意蕴深沉的"散文化"作品。

另外,他还创作了电影剧本《多梦时节》(与人合作)、《死神与少女》等,《死神与少女》属于一种新的电影类型一一诗电影,这为电影类型的发展作出了新的贡献,这两部影片都由林洪洞执导,《多梦时节》以其新颖的视角获第九届金鸡奖最佳儿童片奖,广电部1988年优秀影片奖,第三届儿童电影童牛奖艺术追求特别奖,《死神与少女》以其对人生价值的探索于19xx年获保加利亚第十三届瓦尔纳国际红十字会与健康电影节荣誉奖。

史铁生著有短篇小说《午餐半小时》《我们的角落》《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《命若琴弦》《第一人称》《别人》《老屋小记》;中篇小说《关于詹牧师的报告文学》《插队的故事》《礼拜日》《原罪·宿命》《一个谜语的几种简单的猜法》《小说三篇》《中篇1或短篇4》等;散文《好运设计》《我与地坛》《墙下短记》《足球内外》;长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》。曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖,以及多种全国文学刊物奖。一些作品被译成英、法、日等文字,单篇或结集在海外出版。已出版作品散文集《一个人的记忆》《灵魂的事》《答自己问》《我与地坛》《病隙碎笔》《扶轮问路》长篇小说《务虚笔记》史铁生多年来与疾病顽强抗争,在病榻上创作出了大量优秀的、广为人知的文学作品。

秋天的怀念他的作品多次获得国内外重要文学奖项,多部作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。他为人低调,严于律己,品德高尚,是作家中的楷模。

月31日凌晨3点46分, 史铁生因突发脑溢血在北京宣武医院抢救无效去世。根据其生前遗愿, 他的脊椎、大脑将捐给医学研究; 他的肝脏将捐给需要的患者。

史铁生读后感篇四

史铁生,中国著名小说家、散文家。1951年出生于北京。1967年毕业于清华大学附属中学,1969年去延安一带插队。因双腿瘫痪于1972年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症,靠着每周3次透析维持生命。后历任中国作家协会全国委员会委员,北京作家协会副主席,中国残疾人联合会副主席。12月31日凌晨3时46分因突发脑溢血逝世,享年59岁。成名作是《我的遥远的清平湾》,获1983年全国优秀短篇小说奖。小说《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。,他获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。其著名散文《我与地坛》影响最大,感动了无数读者。

史铁生秋天的怀念原文

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲离世后所写的一篇 回忆性散文,意在表达对母亲深切的怀念和对母亲无尽的爱, 字里行间流露出他对"子欲养而亲不在"的悔恨。感人至深, 催人泪下。

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边红红的,看着我。

"听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。"她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪后,她侍弄的那些花都死了。"不,我不去!"我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着:"我活着有什么劲!"母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:"咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……"可我却一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶"唰唰啦啦"地飘落。母亲进来了,挡在窗前:"北海的菊花开了,我推着你去看看吧。"她憔悴的脸上现出央求般的神色。"什么时候?""你要是愿意,就明天?"她说。我的回答已经让她喜出望外了。"好吧,就明天。"我说。

她高兴得一会坐下,一会站起: "那就赶紧准备准备。" "唉呀,烦不烦? 几步路,有什么好准备的!"她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着: "看完菊花,咱们就去'仿膳',你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗? 你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……"她忽然不说了。对于"跑"和"踩"一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:"我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……"

史铁生读后感篇五

读后感是指读了一本书,一篇文章,一段话,几句名言,一段音乐,然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。 下面是小编给大家分享的史铁生《秋天的怀念》读后感,希 望对大家能有所帮助。

看着远处绽放的菊花,我想起了一篇感人肺腑的文章:《秋 天的怀念》。 在这个星期三的语文课上, 我收获颇多。

我们学习了《秋天的怀念》一文,字里行间无一不流露出母亲的伟大以及作者的愧疚。由此我想到了我的妈妈,十三年来,您一直容忍我的自私,任性,从没有一丝怨言,我跌倒时,是您将我扶起;我成绩好时,是您给予我最大的支持与鼓励,我哭泣时,是您为我擦泪·····您辛苦了!一直以来我都欠您一句"对不起,"我不懂您对我的爱,甚至会有些厌烦您。但我长大了,我了解您对我的爱,我会用努力来回报您对我的爱,证明你没有白疼我,证明您没有白白为我付出,以后我也会尝试来回应您的爱,好好孝顺您,我会将生活中的每一份甜,每一份爱都留给您的。

母爱无法用语言表达,她是伟大的,"女子本弱,为母则刚",不要让她们失望,请珍惜眼前人,且行且珍惜。

今天,我怀着激动的心情读完了秋天的怀念一文。文中说,重病缠身的母亲无私的献出了一切,谱写了一首母爱的颂歌。

文中说母亲喜欢花,可自从作者的双腿瘫痪后,母亲全神贯注的照顾儿子,忘了那些美丽的花。她侍养的那些花全都死了,读到这里我脸上已经是泪痕满面。

这时让我想起我的母亲,心想我的母亲不也是同样伟大么? 记得一个冬天的夜晚,爸爸出差了我突然发起高烧,当时把妈妈吓坏了。没等上穿棉衣便抱起我向医院跑去,虽是寒冬腊月,可还是见妈妈脸上淌着成串的汗珠儿。

到了医院妈妈焦急而又耐心的问: "医生我的儿子怎么样?"

医生说: "没关系,只是普通的小感冒而已。"

妈妈脸上紧张的表情变的高兴起来。我清楚的记得我们拿完

药回到家妈妈把我抱到床上,没等休息便用热水给我泡苹果吃。我吃着热乎乎的苹果,我们开心的笑了!

啊!全世界的母亲们啊!你们无私的奉献着一切,反映了人间母爱,真情!

今天我读了《秋天的怀念》我很受感动。里面讲述了一位母亲身患绝症,她的儿子双腿瘫痪后脾气变的暴怒无常,母亲为这常常流泪。

一天儿子呆呆地望着窗外,看着树叶刷刷拉拉的飘落。母亲进来了,说:"北海的菊花开了,我推你去看看吧。"可儿子却不愿意,他不知母亲的病已到了那步田地。妹妹告诉我说:"母亲的肝痛的她整宿整宿翻来覆去睡不着觉。"

一天母亲又说:"我推你去外面走走吧。"儿子同意了,母亲非常高兴,一会儿坐下,一会儿起来。不料母亲出了事,儿子没想到那竟是决别。母亲在医院说的最后一句话竟然是:"我那生病的儿子,还有那未成年的女儿。"

我读完后差点哭了,并且我知道了,母亲对儿子的关心······· 总之一句话:母爱是伟大的。

读完《秋天的怀念》这篇课文,我静静地坐在椅子上,课文中的感人画面不住地在我的眼前闪现。

一个双腿瘫痪的儿子坐在轮椅上,两鬓斑白的妈妈,消瘦的脸上,流露出隐含几分忧愁的微笑,正在耐心地开导儿子。

这为母亲非常喜欢花,但自从儿子双腿瘫痪以后,她把全部的心血都花费在了儿子身上。母亲希望儿子遇到挫折不要悲观失望,不要轻易放弃,要在自信中坚强地活下去。这种情,这种爱是无价值宝,看着这位母亲,再想想自己的妈妈,她

们的行为是多么相似啊!

那是一个飘雪的晚上,我突然发高烧,爸爸又不在家。妈妈背着我,冒着刺骨的寒风,直奔医院。虽然是隆冬季节,可妈妈的额头上还渗出细细的汗珠。打完针,回到家里,妈妈又守在了我的身边,一会儿给我喝水,一会儿给我敷热毛巾,直到天明,妈妈竟没有合一下眼。

一天,我读了《秋天的怀念》这篇文章。这篇文章记叙了自己得了重病的母亲关爱史铁生的事,歌颂了母爱的伟大。

当我读完这篇文章后,眼泪"哗哗'的流下来,我觉得我对不起自己的妈妈。

记得我9岁的时候,一天晚上,我发了高烧,开始说胡话。当时只有我和妈妈,妈妈把我从楼上背到楼下,她看见公路上没有车,走路背我去医院。虽然当时是寒冬腊月,可我还是能看到妈妈脸上的汗珠。

进了医院,医生检查完我的病情,给我输上液后,妈妈心里的石头才落了下来。那天晚上,妈妈一直守着我,整宿没睡。 现在我长大了,不但没好好报答她,有时侯还惹她生气,真 是太不应该了。

妈妈,请您原谅儿子有时不懂事,我现在只有好好学习,才能报答您的恩惠!

这是一个催人泪下的故事。"望着天上北归的燕阵,我会突然把面前的玻璃砸碎。听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛得把手边的东西摔向四周的墙壁。"二十岁的史铁生突然失去了双腿,残酷的现实让他无法接受,他的脾气变得暴怒无常。母亲一直央求推他去北海看花,想调节娘儿俩的心情。终于有一天,史铁生答应了,母亲高兴得坐立不安。就在这准备去的一天,她病逝了。昏迷前的最后一句话是:"我那

个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……"直到生命的最后一刻,母亲仍惦记着自己的儿女。母爱可真伟大啊!

记得去年的一天,我突发高烧,妈妈跑回家里,看了看我,又跑到药店买了药,然后跑回家给我测量体温,最后又跑到学校继续给学生讲课。妈妈忙得晕头转向,望着她忙碌的身影,我很感动,多么希望自己别生病,少给妈妈添麻烦啊!

妈妈每天忙这忙那,工作之余还要给我做眼操,讲难题。我要快快长大,多做力所能及的活儿,为你分忧解难!

母爱是什么?是生病时的照顾,是悲伤时的安慰,是在你瘫痪后的不离不弃。女人是脆弱的,母亲是坚强的。的确,母亲的肝疼得如此厉害,可在儿子面前却是如此坚强,可在那一瞬间,母亲却离开了儿子,再也看不到了明日,看不到她喜欢的花了。

双腿瘫痪后, 史铁生的脾气变得暴怒无常, 常常对母亲大发脾气, 可母亲却从来都不会责备他, 只是很有耐心的照顾自己瘫痪的儿子, 鼓励儿子好好儿活下去, 甚至在自己生命最后一息的事, 也是鼓励儿子好好活下去。

当史铁生在窗前看树叶"唰唰啦啦"的飘落,母亲会挡在窗前。母亲提出看花时,他刚答应,可还没得来得及,母亲已经离世。但母亲已经帮他克服了瘫痪阴影,使他有了活下去的自信心和勇气。

读完这篇课文,我体会到母爱对子女伟大、真挚的爱,明白了:逝者如斯夫,不舍昼夜。我们要珍惜现在的时光,珍惜和母亲在一起的生活,不要等母亲离世时而为自己做的事而感到后悔,珍惜亲情,珍惜拥有的一切。

记得上二年级的时候,那个多雨的秋天。早上上学前,我只穿了一件内衣和一件外套。因为那天很晴朗,可谁知,刚到

学校就下起了毛毛细雨,一阵风吹来,钻进了我的里。冻得我嗦嗦发抖。好不容易挨到了放学,我本来想风一般地跑回家去。可刚走到校门口,我就看见妈妈一手打着伞,一手拿着毛衣。她笑着说:"你自己也不知道多穿件衣服,快穿上,下次我可不给你带了啊!"现在回想起来,都觉得浑身暖烘烘的。

这就是所谓的母爱,她,她无私奉献,她,她像什么?她像,她像清风,她更像一团火。

其实母爱是在不知不觉中产生的,是母亲觉得这样做对孩子好她们才会去做的。亲爱的妈妈,如果长大了我是诗人,我一定会赞美你;如果,我一定会歌颂你。

珍惜、不要放弃一切,要有勇气的去面对自己,文中妈妈说咱俩一块好好活下去,

我的眼泪不禁夺眶而出,妈妈的爱比天上的太阳还要灿烂,还要温暖。

我想到了我的妈妈,记得有一次我做作业做不好妈妈打了我,把我丢在外面不让我进来,我的心里很烦。我在外面大哭起来,我狠妈妈,我怎么有这么狠心的妈妈呀!但这是有个半带哭的声音说;你不听话,妈妈才打你,我忽然停止了哭声,因为我感觉到了妈妈虽然打了我、但她的心一样痛,她是强忍着眼泪和我说话的、我听你的话、妈妈不要哭了。

我用心的学习在也不让你生气了、你是我的妈妈。

在我看《秋天的怀念》之前,我并不了解史铁生,只知到他是一个残疾人作家罢了。但看了这篇文章后,我不仅仅对史铁生有了更深的了解。还明白了乐观地应对一件事情。

《秋天的怀念》主要讲了史铁生双腿瘫痪后喜怒无常,母亲

为了让他乐观、坚强地应对一件事,不管自我身上病痛的折磨,忍着病痛,最终只好含着对史铁生的期望去世了。之后,史铁生最终明白了母亲这样做的用意,乐观、坚强地应对生活。

看了这篇文章,我被深深地震撼了!有时候,爸爸叫我起床迟了,我就会发脾气。此刻想起来,那个时候为什么不自我早点起床呢?就算起床迟了,也不应当发脾气,应当乐观地应对,时间不可能回到从前此刻能做的就只是乐观的应对,将这个难题解决,而不是抱怨。

遇到问题时,我们首先要做的是乐观地应对,抱怨只是徒劳的。《秋天的怀念》令人看了会学到很多的东西,而这些东西是在人生道路中必将用到的,所以我要乐观地应对生活中的各种磨难。

今天,我怀着敬佩的心情,读了《秋天的怀念》,它使我受益匪浅。

《秋天的怀念》主要讲了:得了绝症的母亲,为了舒缓下肢瘫痪的"我"的心情,多次提议带"我"去看菊花,而丝毫不曾想及自己的病情。

读了之后,我感到非常惭愧,每天,我们衣来伸手,饭来张口,而从不帮妈妈做些什么。记得有一次,我去同学家玩,回来之后才发现,我的衣服已经很脏了,于是,我就顺手把衣服脱下来,扔到了洗衣机里,换上了新衣服,这时妈妈过来对我说:"晨晨,自己的衣服要自己洗,不要老靠洗衣机。"我说:"妈妈,现在都什么时代了,还用手洗,我才不呢。"妈妈失望的看看我,便去厨房做饭了。

还有一次,妈妈生病了,放学回家后就说: "我饿了。"妈妈问我: "想吃什么。"我说: "随便。"

妈妈生病还为我做饭,我却没有为妈妈想想。我读了这篇文章后,我要自己洗衣服,不要让妈妈费心了。

史铁生读后感篇六

这是一个讲母爱的故事: 史铁生双腿残疾, 头上开始有了白发, 母亲总找来稀奇古怪的偏方给他吃, 但始终不见疗效。 为了让儿子开心一些, 母亲挖来一株"含羞草", 种在花盆里, 后来才知道这是一棵合欢树, 是个好兆头, 母亲很高兴。 多年以后, 合欢树长到很高了。可悲, 他的母亲早已不再人世了。

我的母亲也是这样,为我辛苦,日夜操劳。母亲还健在,但岁月的痕迹,无情地在她的前额刻上了皱纹。有一天,天阴沉沉的。放学了,我抄写好家庭作业,磨磨蹭蹭地整理书包。等我慢吞吞地走出教学楼,才知道天气是那么寒冷。母亲在寒风中等我,探着身子张望着,我很不好意思。母亲怕我冷,就让我穿上她带来的外套,还不停地问:"冷吗?没冻着吧?"没有怨言,眼神里只有温柔。一路上,我和母亲说说笑笑,再也感觉不到任何寒意。

母亲曾说: "父母给了我十分的爱,如果我只能够还一分恩的话,她也感到很欣慰。"但我想对母亲说的是滴水之恩,当涌泉相报。为我操劳一生的父母,我一定要成才,报答你们的恩情。

史铁生读后感篇七

一张轮椅,一个青年,一位母亲,一段亲情,一种对于生与死的思考,这大概就是我最初理解的《我与地坛》。后来,我每每夜起,翻开这本书,我开始为作者的痛苦遭遇而惋叹,开始为作者母亲而担忧、心痛,以至于开始思索人生。

作者史铁生,在他人生最灿烂的时候,迎来了命运的玩笑: 失去了双腿,终日只能以轮椅为伴。而在他最无助的时候, 他找到并来到了地坛,也不妨说是地坛选择了他。从此,他 成了那个园子里一切的见证者,而那个园子也成了他灵魂唯 一的住所。

母爱的伟大无私震憾着我。作者的双腿瘫痪带来了他痛苦的青春,也就注定了他母亲痛苦且短暂的一生。当他年少无知,自暴自弃时,他母亲所承受的痛苦可以说是无法想象的,但她没有终日以泪洗面,而是用自己的不动声色去放纵他,去呵护他,但这样做的结果就是独自忍受煎熬。这也无异于给自己判了死刑。也许作者是以现在的成就来告慰母亲的再天之灵,可昔人已故,只能追悔莫及。再看看我们现在,一个个孩子在家都是小王子、小公主,利用父母对自己的爱来胡作非为。时不时对父母呼来唤去,毫无半点感恩之心,羊都有跪乳之恩,鸦亦有反哺之义。朋友们,醒醒啊,别等失去了才知道珍惜。

作者的博爱感染着我,虽然作者自身残废,可是对生活的热爱流露于笔尖,如果没有爱,他怎么发现地坛的内在?如果没有爱,他怎么能观察数年来地坛的变化,以及每一位进出地坛的人的特点。只有对生活充满热爱,情感升华到博爱的人,才能细心的观察这一切,用心的记录这一切。

史铁生读后感篇八

文章以母亲生前和死后分为两个段落。在回忆母亲生前场景时,作者用了大量的笔墨写母子的生活细节:10岁那年"我"作文得了第一,母亲居然不服,盎然童趣跃然纸上;20岁那年"我"双腿残疾,母亲因此劳累奔波,但终究无济于事,绝望与希望的交替出现将这一切渲染得更加哀凉;30岁了,"我"在写作上小有成就,可是母亲已经乘鹤西去,这里作者将"

我"对母亲的怀念与感激描绘得不动声色。母爱的博大与厚重在前部分篇幅里处处可见。

"合欢树"由母亲的逝世开始进入我们的视野。合欢树是母亲生前种下的树,在母子全心全意与病魔抗争时,合欢树是无暇被关注的;只有当母亲的离去使这个世界突兀地呈现出作者难以承受的空白,合欢树被恰到好处地引入作者悲伤而寻觅的视线。无疑,在作者眼里,合欢树是上天对他思念母亲的安慰,是母爱的一种象征。也因为这样,作者不断地流露出"欲罢不能"的情绪。他既渴望重温昔日与母亲相亲相爱的一幕,也清醒地认识到母亲毕竟早已离去。这样的矛盾,也使作者对母亲的怀念被渲染到极致。

文末的升华无疑是全文的点睛之笔。作者将自己对人生的希望寄寓在新生的孩子上。"有那么一天,那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树,但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的".在这个孩子的设计上,我们明显地感到作者流露的物是人非的苍凉,但所幸作者只是一笔带过,所以这里表现出的消极和颓废反而能为全文增添一种沧桑感;倘若作者此处笔墨过多,我想一定颠覆了母亲对儿子的希望。从史铁生的一生看我更希望给"合欢树"赋予积极的意义。它不仅是死后母亲的象征,而且是作者趋于成熟的人生感悟的见证。

我的感受最深的莫过于这句话: 我摇着车躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答: "她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。"我的心得到一点安慰,睁开眼睛,看见风正在树林里吹过.

合欢树曲中音符如行云流水般演绎着,敲击着每一位读者的心灵。款款文字渗透着对母亲去世的悲伤之情,跳动着对母亲的真切怀念之心。 乍一看去,觉得文章应是状物类散文,因为题为《合欢树》;然而,初读文章,有心生奇异:怎么是

写人叙事文章?通读全篇,才不得不佩服作者的构思巧妙。 文章以第六段"我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回 家。"

作为过渡段,乘转结合,非常自然。前部分是追忆母亲,后 部分是思索合欢树。对母亲的回忆为合欢树的意义作好了铺 垫,打下了感情基调。两部分衔接流畅,浑然一体。 作者在 前部分沿着回忆的路径重现定格了母亲身影的两个镜头,以 时间为序, 信笔而书, 笔触所至。无不渗透深情, 行文如水 流成溪,质朴中显风采,平淡中藏深味。 第一个镜头是: 10 岁时, "我"作文获奖, 母亲很高兴, 说自己当年的作文写 得还要好。"我"不服气,故意气她。年幼的"我"想来是 还没读懂一位母亲对自己的良好禀赋能传给儿子的那份喜悦 与自豪的。最后两句话"不过我承认她聪明,承认她是世界 上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙 子。"体现出"我"重新回首这件事时,内心充满对母亲的 敬意与眷恋。 第二个镜头是: 20岁时, "我"两腿残废后, 母亲为了让"我"重新站起来,不辞劳苦,"全副心思放在 给我治病上"。 当时, 医院放弃了"我", "我"也"心想 死了也好,死了倒痛快"。

而母亲从不肯放弃。这是一位母亲对儿子最深沉的爱。生命是可贵的,母亲把儿子带到了这个世界,儿子成了她另一个生命,她又怎能眼睁睁地看着一个鲜活的生命走向失望?文中说到"我的胯上被熏成烫伤",医院的大夫说"这差不多是要命的事","母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:'怎么会烫了呢?我还总是在留神呀!'幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。"人生在世,能为自己疯,为自己痛的人有几个?无论何时何地,母亲都是儿子忠实而坚定的支持者。当母亲发现"我"想写小说时,鼓励帮助"我"。"她到处给忘我借书,顶着雨或冒着雪推我去看电影,像过去给我找大夫,打听偏方那样,抱了希望。"当一个人受到如此厚重的坚持时,怎能不燃起希望之火?终于,30岁时,"我的第一篇小说发表了","母亲却已不在人世"。

欢树上处处是母爱的影子,是一生都不能磨灭的。 作者始终对合欢树怀着一种复杂的感情,一方面找借口不肯去看,另一方面"挺后悔前两年没有自己摇车进去看看"。也许是他不知如何去面对失去这一份厚重的母亲吧。也许他只想把这一切深深地藏在心底,独自咀嚼,"悲伤也成享受"吧。 文章自始至终都没有正面描写过"合欢树",只是借回忆之手,托他人之语,一一交代"合欢树"的情况,不着一笔,却尽显风采,果然不悦是大师手笔。 文章的语言淡雅、朴素,娓娓道来深切母爱,就仿佛和读者在聊天是不经意谈起母亲,说起合欢树一般,内心的深情没有像蓄势待发的洪水喷涌而出,仍是如涓涓细流,闲话家常一一道来,怀念、悲痛之情潜藏于字里行间,除却华丽辞藻与刻意雕饰,思绪所至,笔触所到,深切隽永的真情蕴涵其中,等待有心人细嚼。

世界上有一种最美丽的声音,那便是母亲的呼唤。--但丁

10岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。"老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到10岁呢。"我听得扫兴,故意笑:"可能?什么叫'可能还不到'?"她就解释。我装做根本不在意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

我20岁时,我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋,我想我还应该再干点别的事,先后改变了几次主意,最后想学写作。母亲那时已不年轻,为了我的腿,她头上开始有了白发。医院已明确表示,我的病目前没法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上,到处找大夫,打听偏方,花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药,让我吃,让我喝,或是洗、敷、熏、灸。"别浪费时间啦,根本没用!"我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残疾人救出困境。"再试一回,不试你怎么知道会没用?"她每说一回都虔诚地抱着希望。然而

对我的腿,有多少回希望就有多少回失望。最后一回,我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说,这实在太悬了,对于瘫痪病人,这差不多是要命的事。我倒没太害怕,心想死了也好,死了倒痛快。母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:"怎么会烫了呢?我还总是在留神呀!"幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说: "那就好好写吧。"我 听出来,她对治好我的腿也终于绝望。"我年轻的时候也喜 欢文学,跟你现在差不多大的时候,我也想过搞写作。你小 时候的作文不是得过第一吗?那就写着试试看。"她提醒我说。 我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书,顶着雨或 冒着雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方那样, 抱了希望。

30岁时,我的第一篇小说发表了,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说也获了奖,母亲已离开我整整7年了。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲了出去。坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答:"她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。"我的心得到一点安慰,睁开眼睛,看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院在一个大院的尽里头,我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那个小院子,推说手摇车进去不方便。院子里的老太太们还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝东家的茶,吃西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:"到小院子去看看吧,你妈种的那棵合欢树今年开花

了!"我心里一阵抖,还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说,忙扯到别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗,以为是含羞草,种在花盆里,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处,第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它留在瓦盆里。第三年,合欢树不但长出了叶子,而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢太大意。又过了一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家,悲哀弄得我们都把那棵小树忘记了。

院子里的老太太们还是那么喜欢我, 东屋倒茶, 西屋点烟, 送到我跟前。大伙都知道我获奖的事, 也许知道, 但不觉得那很重要;还是都问我的腿, 问我是否有了正式工作。这回, 想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了, 过道窄得一个人推自行车进去也要侧身。我问起那棵合欢树, 大伙说, 年年都开花, 长得跟房子一样高了。这么说, 我再看不见它了。我要是求人背我去看, 倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇车在街上慢慢走,不想急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有那么一天,那个孩子长大了。会想起童年的事,会想起那 些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵 树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。