

读后感边城(大全10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感边城篇一

好书，太有名了，所以能够分析的.东西前人都已经说尽。

但是正是因为这本书太好了，看完之后感觉不写点什么不行，对不起它。

所以随便扯一下。

沈从文只接受过小学教育，后来来到xx大学旁听。但是写出来的文字朴实优美，极富灵性。

所以说写东西是靠天赋的。

张佳玮认为沈从文的文字像是东晋到刘宋时期的，古朴干净那种；而汪曾祺得了沈从文的一部分真传，写的是明文，热闹明快许多。

边城最迷人的地方在于描绘了一个世外桃源一般的世界，有人将之称作“乡土中国式的”。语言清澈纯净，所以笔下的xx边陲也是清澈纯净的。

人情淳朴自然，青山绿水环绕的茶峒城是商贾来往的交通要道，却又显得那么安宁静谧，仿佛与世隔绝，就连天空也悠远澄澈，令人心安。

与其说是一个世纪前的xx边陲，倒不如说是沈从文心中的一

个梦。

而与其说是沈从文心中的一个梦，不如说是古往今来每个中国人心中的那个世外桃源。

这样的乌托邦有无数多种形态，作者写出的是自己心目中那种。

当我们读到这座静谧美好的边城，就会不由自主地将自己心中的那个梦想与之重叠起来。

当然，沈从文笔下最终还是个必然的悲剧。

美是留不住的。沈从文先生只能抓住美的转瞬即逝，随即停笔。再写下去已经没有必要了。

而用这种柔软缓和的笔调写出来的悲剧，反而更能深入人心。

坍塌的白塔重新修好，但时光已随流水逝去，爷爷长眠，二老有可能随那夜的两颗流星一起划落，也可能“明天”就回来。

沈从文自己说过，“你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了。”

写《边城》是在1934年，当时的沈从文满怀一腔热血。也正是因为他的热情和追求，也许是最后的乡土中国风情，在他的文字中留下了背影。

随后就是无休止的动荡，再然后是开发与建设。交通方便了起来，边城失去了其神秘性。无数人来到这里寻找过去的茶峒，寻找那个失落的渡口和山上的白塔，寻找自己心目中的边城。

但是，毕竟还是少了些什么。

回不去的。

读后感边城篇二

那个年青人终究有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜测、去弥补。象一首悠长的山歌，旋律朴素，但响亮的腔调却足以在听者心中激荡起层层涟漪，久久不能散去。

假如把各种书本比方成各式的饮品，那么，《边城》便是一杯白开水，通明、朴实，不含任何杂质。进口的感觉尽管总是淡淡的，但你不会厌恶，反而，会在一次一次的品饮中领会到她异乎寻常的风味。

不能不敬服沈先生的文笔，薄薄的一本小书，那样云淡风轻的描绘，就生动地重现了茶峒别具特色的情面风味、乡土油滑。还有翠翠，这个山泉相同明澈的女孩，她的爱情亦在言外之意泰然自若地铺打开来了。遍览全书，可曾有一处明了解白地写出“爱情”两字呢？但但凡用心读过的人就必定能领会出一个情笃初开的女孩对爱情的神往与执着。

要怎样的一份情感，才值得用终身去等候呢？看书的人或许不了解，但写书的人必定了解，书中的人物必定了解。

翠翠不过是十四五岁的年岁吧，刚刚开端神往“爱情”这种奥秘的情感。她所想要的，不是富有的家业，不是显赫的位置，她所期盼的，不过是自己喜爱的人能为自己唱三年零六个月的情歌，而自己就能在歌声的随同下，在美丽的梦境里漫游。

这本书把一个沉溺在对爱情的夸姣梦想中的女孩的形象勾勒出来了。咱们的眼前或许没有这个女孩的容颜特征，但有一

点是无庸置疑的：她必定有一双明澈通明的眸子，必定有一颗晶亮剔透的心。都市里有太多纷扰杂乱的情感了，就像河水，再好的水质也免不了搀和泥沙和石块。而在《边城》里，全部都是简简略单的。爱，或许不爱，一句话就能够说了解。

《边城》像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心。简略决不意味平平，相反，简略的文字、简略的情节，蕴藏的正是激烈的情感。《边城》里的文字正如茶峒小镇的民俗，憨厚、单纯、明晰。在普通中看出巨大，在琐碎中泄漏深入。这便是《边城》。

读后感边城篇三

从心里觉得就这样写《边城》多少有点不负责任，因为有无数的文人学者以谨慎的态度，对沈从文先生的这部作品从各个方面角度都作了到位的阐述。而自己无论对于先生的其他作品还是他的人生都没有太细致的了解。然而《边城》对我而言，无需要别的，只是爷爷的一声“翠翠”，翠翠的一声“爷爷”，就足以让我泪流满面。让我带了全部的感情和泪水，去看湘西那翠翠的山、清清的水和如这山这水般纯良质朴的边城人们。这山边水旁人们的生活是“无法形容的单纯寂寞”的，但这却正是先生所期望建造的“希腊小庙”里面供奉的是鲜活的“人性”。

有太多评论《边城》的文章，说它的牧歌类型，说它的文化隐喻，说它关乎的民族问题。而我对于广大的文化背景和文学分化不甚了了，不知道此篇文章应属哪种风格应占我国文学史上的那个位置。但想来以先生自己的观点和人生态度来看待《边城》，应也算对先生的尊重。就像先生自己所说“我是个不想明白道理却永远为现象所倾心的人。我看一切，却并不把那个社会的价值观加进去，估定我的爱憎，我不愿问价钱多少来为百物作一个好坏的批评，却愿意考查它在我感官上使我愉快不愉快的分量。”“我不明白一切同人类生活相联接时的美恶，换句话说，就是我不大能领会理论

的美。接近人生时，我永远艺术家的感情，却绝不是所谓的道德君子的感情。”想来文学真正的美丽之处也正于此，而最可怕处正是做作的迎合。于是就随了边城，远离了身边的复杂人事，吵闹之地。快乐也简单，忧愁也简单，一如那清清静静的溪水，品味一切的至纯至善。

纯

在湘西清丽山水的掩映下，有这样一些人，用最纯良的本性在生活着。爷爷和翠翠就是这样相依为命但却无忧的生活着，的确确实是相依为命的，爷爷每天不至于像落日一样沉去的希望就是翠翠，而翠翠时常担心的就是“要是爷爷死了呢？”在“单纯寂寞”的生活里，爷孙俩是对方最大的慰藉，虽然有一丝凄凉但却也是幸福而充实（我倒没有特别的感受到很多人认为的，《边城》体现的寂寞。即使用了“寂寞”这个词，我想也应是“简单”的含义，而这种“简单”的生活或许也正是先生在上海这样的繁华之地，对自己所理想的生活的企盼。）。爷爷从未想过渡船对于他的意义，但就是“静静的忠实的在那里活下去”，守着渡船一守就是五十年。无论风雨病痛，节日与否。同渡客争执一些小钱也是生气一样的神情，仿佛“三斗米，七百钱”是顶高的收入，最满足的生活。还经常会慷慨奉送上等的草烟，甚至是强行塞进人家的口袋。泡好的茶水，就放在大缸里人们可随意解渴。而翠翠就“如山头黄鹿一样，从不想到残忍的事情，从不发愁，从不动气”，经常争抢着替爷爷渡船。每次想到茶峒的这小溪，渡船上这爷孙俩人，就好像对这本来陌生的地方有了莫名的亲切感。其实生活是清贫的，但我们却未在这样的生活中感到苦处，每个人都那么忙碌，也有目标，这目标也来的简单，就是生活。异常质朴的生活，好像纯的不用多想，每个人都有自己的本分。女人们浆衣做饭，男人劈柴锯木，如此而已。在洪水来临时人们就在下游准备好打捞上游冲下的东西，“一匹牲口，一段小木，或一只空船，船上有一个妇人或孩子的哭声”，“这些勇敢的人，也爱利，也仗义。”就在水中身手敏捷，获得喝彩。洪水这样的灾难好像也看不到

忧愁和抱怨，仿佛一切都是应该，然后就是继续生活。端午的龙舟，也许是小镇最隆重的节日，人们会齐整整地的聚到水边，水上那热闹的锣鼓声，现在好像就响在耳边，不禁要侧耳倾听。伴着每年的端午，翠翠大了，爷爷老了，最后也是这些小镇的人们一起把老人送上路，剩下翠翠的婚事让人不安，但却不至焦虑，至少有那许多人值得我们信赖。

其实从根本上说，人都是孤独的，没有人能真正走进另一个人的内心，感受他的全部。所以我们更渴望关注和理解，于是，我们周围有了这许多人，或远或近，他们是我们外在生命的寄托。人有时真的不是仅为自己而活，其实生命脆弱需要另一个生命的支撑。我想这就是爱，付出就是爱，牵挂就是爱，不遗余力也是爱。在边城中，这爱来的纯净，仿佛说多了都是多余。人性本也该如此，本该善良，本该单纯，本该充满爱。但在生活中，更多的人好像忘记了最简单却最珍贵的东西。在去除了人世间一切浮华的“茶峒”小镇，人们的一切都是光光的，赤赤的，也是纯纯的。这样的人性，让人有莫名的归属感，温暖感。于是，想起余秋雨先生的话“文人的魔力，竟能把诺大世界的生僻角落，变成人人心中的故乡”。所以有那许多人走上了“回乡的路”，踏进了梦中的湘西。

透

小镇的一切都是清透的，无论山、水还是人。先生曾说，水边是他的学校，是水教会了他思考和审美。也许，这清透的溪水，就是他对湘西纯朴人们的美好认识。在这里，水上出了事故全靠大家依行规来办，推举顺顺这位慷慨公正的船总，来做裁决，绝无争端。尤其爱情在这里更来的真美的透。偏远的文化容易滋生狭隘的观念，封闭的意识，但在这神奇古老的土地上却生长着最为健康的爱情。没有门第观念，阶级之分，连长辈也不是儿女婚姻的仲裁者。妓女也拥有爱情，并更加来得热烈，赚钱是赚钱，爱情是爱情，倒也分得清清楚楚。翠翠的爱情也来了，就那麽清清浅浅的流淌在心底，

但爱憎却分明。俩兄弟同时对翠翠的爱，虽然有点让人烦忧，但一点都不复杂。没有不能说的话，没有解决不了得问题。用湘西原始而真诚的方式，走山路，唱山歌。夜晚的歌声越过山头，飘过小溪，揉进女孩甜甜的梦里。这就是湘西的爱情，就是那潺潺流动的溪水，透的见底，一如那人，透的见心。

这样的清透让人觉得生命的可贵和可爱之处，这样的纯净也让人对生活充满热爱和渴望。先生从这样的环境走出去，来到人事浮华的大上海，不得不要怀念着湘西这片让他魂牵梦绕的土地了，特别还有在这片土地上以最朴实的方式生活着的人们。于是，当我们在今天也走进“边城”时，仍有感于小镇那纯净的山水和人性。对美好性灵的追求，其实或深或浅，总也存在我们的内心。只是我们总是忘记不时的要拂去它的灰尘，打扫自己的心灵。

然而，《边城》对于我，除了心灵和人性的回归感，更多的却是，它将我带回到童年的阳光里去。那里有我的爷爷，他给与我的爱浓的化不开也忘不掉，于是记忆当中，永远抹不去的，那暖暖的感觉，随着翠翠的一声声“爷爷”被触动着。（现代文选的作业，很用心去做的。）

读后感边城篇四

他的文笔总是这样，辞藻没有多么华丽，初读时平淡无奇，再读时却又意味隽永。就像一杯香茗般，初时苦涩，后愈久愈香。那惊艳了时光的人物，温柔了岁月的故事，在他的笔下近乎朴素，却又久久难以忘怀。

茶峒出了这么一句话“还未曾回到茶峒来”。它的缘由是二老和翠翠。在那个山清水秀，风光旖旎仿如世外桃源的小城里发生的一个浪漫却又悲伤的故事。翠翠自幼与爷爷相依为命，身边的宠物仅为一条黄狗。在一次龙舟会上与二老相遇，少女情怀总是诗，在之后的日子里总是会不由得想起二老。

然而，有过一面之缘的大佬对她一见钟情，且上门提亲。二老的时候，二人商量决定公平竞争。之后老船夫的弄巧成拙，大佬意外身亡，二老外出不归，老船夫离世，翠翠苦等二老等等一系列的事情让这个故事故划上了句号，增添了一份悲情的色彩。先生正是通过他们的爱情彰显出人性美，老船夫的乐观，信守天命，翠翠的勤劳善良，乐于助人，天保傩送的兄友弟恭，对爱情的忠诚坚贞，这无一不是人性美。

先生的文笔总是令人感到从容，没有跌宕起伏，一波三折的情节，也没有惊心动魄的氛围，却仍旧能够走进人们的心灵深处，让你情不自禁的融入主人公的世界，文风简练而充满诗意美。在他的笔下，每个人都是良善的，他为我们构建了一个充满自然人性的世外桃源，在边城中没有外边大城市的灯红酒绿，灯光彻夜不息，繁华大道，快节奏的生活，有的只是宁静和谐的生活环境与纯朴勤俭的古老民风。

邻里间的和睦相处，老船夫不收渡河钱，卖肉的老板多称一些肉，船总顺顺总是帮助别人……这都是边城美好生活画卷中浓重色彩的一笔，正是因为他们才会勾勒出这么一副洋溢着浓浓真情的蓝图。

先生笔下的边城处处透着美，人性的美，边城风景的美，行事的美，仿佛一切都美好的。但是又体现了不完美，翠翠爱情的不完美美，二老亲情的不完美，也正是这完美与不完美的交织才勾勒出了人生二字。

人生哪有那么多的顺风顺水，称心如意，正是因为有遗憾有满足，有顺遂有阻碍，有缺失有所得，这才成了令自己难忘的回忆。尝遍了人生的酸甜苦辣咸，方可知其千姿百态。

在遇到重重阻碍时，我们会有不知所措，会有迷茫不定，但是因为那么多爱我们的人的存在，我们才会走出雾霭，走出迷雾，成为更好的自己。

因为爱这个世界才充满了光彩，这个世界是永恒的，我们有幸在茫茫人海中相遇，正如佛语“前世的五百次回眸才换来今生的擦肩而过”，所以，珍惜身边的人，善待世界。在这永恒的尽头是时间，是岁月，希望我们的未来有牵挂，有陪伴，有爱。

读后感边城篇五

翠绿的山，清澈的溪水。孕育着茶峒小镇一班厚实而又朴素的人。那里的山，那里的水，那里的人……他们惺惺相惜，过着平淡而又闲适的生活。

生活正有条不紊地进行着，摆渡的依然来回于河岸之间，打牌的依然喧闹着……然而这一切正常的好像令人发慌。也许这真的应验了那一句话：暴风雨来临之前总是平静的。翠翠跟爷爷相依为命的生活依然如故，然而在哪一天，有个男孩的身影闯进了她的心里，于是她就有了秘密，那跟虎耳草与山歌有关系的秘密。这个属于她的秘密在她看来是甜蜜的，因为在她睡觉的时候也咧着嘴笑，一副甜蜜快乐的样子就可以知道。

然而在未知的生命里，每个转变都充满着变数，你不知道下一刻会发生什么？就好似那属于翠翠的爱情，最后还是在襁褓中夭折了，不知道这是上天对纯真的她开的一玩笑，还是一个美丽的误会。

但生活并不会因为我们而停止不前，在经历过青春这个“美丽的忧伤”后，生活还要继续向前。

读后感边城篇六

边城，由书中所说，应处在川湘边界，由一条官道延伸过去，有山有水的一个地方。说是凭水依山，但水显然在茶峒人生活中据有更重要的地位。

端午的赛会，沿河的吊脚楼，载着棉花棉纱以及布匹杂货同海味的篷船，无一不是水的恩赐。翠翠和她爷爷就住在一条溪水的旁边，老船夫管着过溪的渡船。这溪水就汇入了白河，白河就流进了茶峒。“三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。”不仅如此，它还将茶峒人的心洗得透彻。

翠翠是纯真的女孩，傩送是正直的男孩。而也正是翠翠的纯真刺伤了那些深爱她的人，正是傩送的正直使他无法正视自己内心的愧疚。如果给善良的人一个美满的结局，《边城》就不会如这般直击人心。如果作者在营造了这般蕴藉温婉的意象之后，又去亲手将其打破，才成就了一个永远追不回的美好。读完这本书，虽然深深为茶峒旖旎明澈的风光吸引，为茶峒人的质朴洁净感动，但却同时也感受到一种彻骨凉薄。这之中，不仅是对两位主人公悲剧命运的追叹，也有对那美好边城徒劳无功的寻求。

边城在哪里？“边”，就意味着它永远不会在我们视野中招摇，而选择在青山绿水中安居一隅。我们仅仅是知道，那里有高脚楼和船夫，有清晨欸乃的桨声和夜晚悠长的歌调，有从容飘去的空豆荚和满满一篮子的虎耳草。这一切都装进了湘西的一个水乡，云雾缭绕的某处。虽不能至，然心向往之。

翠翠的爱情，就正应属于她的这个年纪，纯澈却凄凉。走过那么多路，行过那么多桥，看过那么多次云，喝过那么多种酒，但那个在月下唱歌，使我们在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。也许明天回来，也许真的不回来。

读后感边城篇七

一片树林、一片大地、一个蓝天，这是一个多么美好的世界。当人类生存在这个世界的时候，这个世界形成了一个巨大的变化：一座小屋、一个村庄、一个城镇…一个步伐、一辆自行

车、一辆轿车…不知道这个世界是在进步还是在退化?人手所创造的不知道得否满足于他们的心意?人心所追求的到底是什么?当你贫乏的时候,追求的是财富;当你动荡的时候,追求的是安定。而如今这个时代,繁华的城镇里高楼拔地而起、街道上车水马龙、行色匆匆的人们在忙碌中建设着社会的发展。这景象本应符合人类的追求,但经历过农村生活的城镇人们却开始向往农村的环境,这似乎有点矛盾,从落后的农村到发展的城镇,从发展的城镇又到落后的农村。

《边城》所展现在我们面前的就是这样一副画面:“有一小溪,溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人,一个女孩子,一只黄狗。小溪流下去,绕山岨流,约三里便汇入茶峒的大河,人若过溪越小山走去,则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背,山路如弓弦,故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈,河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底,却依然清澈透明,河中游鱼来去皆可以计数。”在如今,城镇的物质建设虽然显得腾飞发达,但是在建设的背后又显露出另一方面的破坏。就像自然环境,是那样的污染不堪:树木被伐、空气干燥、噪声不断、垃圾成堆。这样的环境,使人的身心受了严重的压抑。所以,人又是那么向往农村那种清静、舒畅的生活空间。或许这也是《边城》作者的思路。

并且在现今的时代中,人与人之间的关系显得是那样的陌生和功利。为了自身的利益,大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时,人与人的心灵同样显得狭窄;在交通便利的今天,人与人来往的途径是那样的便捷,但人的沟通却是那样的艰难。一道墙,不单是隔绝了人与人之间的居住场所,也同时隔绝了人心灵的来往;一扇防盗门,似乎避免了外人的闯入,但同时也囚牢了自己与外界的联络。

而在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。”管理这渡船的,就是住在塔下的那个老人。活

了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。”在写到主人公翠翠的时候是：“自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”文章在写到掌管水码头顺顺时说：“这个大方洒脱的人，事业虽十分顺手，却因欢喜交朋友，慷慨而又能济人之急，…明白出门人的甘苦，理解失意人的心情…为人却那么公正无私…既正直和平，又不爱财”。在说到两位年青人的时候，又写得是那样受人欢迎：“结实如小公牛…豪放豁达，不拘常套小节…和气亲人，不骄惰，不浮华。”而更让人称奇的那只小狗也格外显得乖巧、懂事：“有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：‘慢点，慢点’时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。”

读后感边城篇八

作者用细腻，平滑的手法描绘了又一个世外桃源，没有战争的硝烟，没有车马的喧闹，有的只是山清水秀，山路蜿蜒，即使偏僻闭塞，但依旧有着它的悠闲自得。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，白色小塔，一户单独的人家，一个老人，一个女孩，一只黄狗。

《边城》讲述的故事凄美动人。它没有惊心动魄的情节，也没有撕心裂肺的感人场面，但他细腻而且真实，描述着一个

再简单不过的人间往事，却透露着令人向往的淳朴民风，像一根轻柔的丝线悠悠地牵动你心灵的一角。

《边城》里的人情亦如水，细水长流，却不是如水一样无色无味，而是一如湘西的河川明澈纯净，在阅读的时候，我感受到了人性的芬芳。翠翠和爷爷一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。爷爷，一个坚强的老人，同样有着每一位老人都拥有的那份慈爱，为翠翠的未来担心，却从不把烦恼告诉她，只是紧锁在眉头里一个人承担。

不由的感慨，月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，结局或许不尽如人意，但不由得为祖孙间的关爱，兄弟间的情谊，男女间的感情而感动。一方水土养一方人，在这片悠然的土地上孕育着这样一批有着淳朴，美好心灵的人。

读后感边城篇九

是谁在叹息，那一叶知秋的美丽？是谁在倾诉。那不知不觉的年纪？是谁在孤赏，那摇曳渡歌的情愫？是谁在感动，在这一直等待的季节里？在这一片夕阳红里。

一题记初读《边城》是在很小的时候，那时只是像识字一样，一个字一个字地阅读，并无什么感受，却留下一个错误印象：翠翠就是小时候的张爱玲。现在想来，竟有点感觉这也是有道理的。因为张爱玲这样的女人很适合在凤凰这个隽秀而热情的地方生活。她们爱生活、爱身边的人、爱在夕阳下沉思、爱在黑暗中听爱人唱歌。她们有着同样的如歌一样华美的生命和灵魂。

然而《边城》却是个悲剧。这并不奇怪，奇怪的是《边城》的悲伪装得极高，就像一杯好酒，一下肚只觉醇香，然而这香却慢慢侵袭你，让你从微醉变成酩酊大醉：像一碟薰香，一寸寸感染你的嗅觉。再说悲剧是什么，悲剧就是困兽之斗，就是你眼睁睁地看着美好奄奄一息，眼睁睁看着它拼命挣扎

最终沉入水底。而对于《边城》，其悲剧性更多的是在于其等待。

15岁的翠翠不知不觉中等待着某种心情，她不自知地渴望着心中有人让她挂念。后来她遇见了二老，仅在河边的一面之交便让翠翠有了断断续续的等待，爷爷不停地暗示翠翠该出嫁了，她生气地走开，但那个人已经被等待。二老又何尝不是？在那样的年纪里，那样的山水风光里，连人的情感都变得纯净无瑕。爱情在溪流两侧绽放花朵，却是细细碎碎的小黄花，等到察觉时已防不胜防地开满了小山丘。渡船承载着满满一船低浓度的等待停在溪边，等着那个捉鸭的年轻人的掌管。

偏巧兄弟两人喜欢同一个姑娘，因此有了唱山歌一幕。二老在山上唱一整晚的歌，伴着细细流淌的溪流，伴着静谧的夜，伴着远处微笑的白塔。从此，那个在梦中被歌声托起，采了一大把虎耳草的女孩便一直等着再有这样一个美丽的梦境，等着听人三年六个月的歌。而故事却意外地没有了下文，歌就这样停止了，老人禁不住去镇上盘问，却得了个大老已死的消息，因种种风俗想法，二老也停止了走马路。等待的日子被拉长，那个在夕阳中剥豌豆的少女却一无所知，她继续自己不为人知的等待，等着山歌和二老。一直等到爷爷在雷雨中死去，等到她一下子明白了许多，等到二老下了桃源，等到冬天下起雪。

等的人，等待中花落知多少，经得起岁月动摇？想的人，感伤得日落知多少，也许这世间有些梦美在永远握不到。

我会永远记得翠翠，这个在渡船上背对大山的少女，连同她头上紫色的天和她身后的一大片夕阳，因为我可能会遇到这样的人，我也可能成为这样的人。到那个时候，我会告诉自己，那个曾被误认为是张爱玲的少女将等待诠释得如此精妙，她让我哭着微笑，面对未可知的彼岸，不断前行。

读后感边城篇十

边城是沈从文的一部散文小说，围绕了苗族小姑娘翠翠和顺顺家二老之间的爱情故事展开叙述。

小说最后以悲剧收尾，沈从文先生在描绘了翠翠和二老的纯真的属于他们的浪漫的爱情时，却添了几笔惨淡的色彩，天保老大的死，让二老对翠翠产生误会，进而对翠翠避而远之。顺顺的阻挠，翠翠的迟钝，虽然最后二老没有抛弃翠翠，但是却在那个雷雨天，翠翠祖父死后，就再也没有回来了。

爱本无错，是世间的种种封建制度给这么美的爱添上了惨淡的色彩，蒙上了阴霾。也许读了边城，你会被湘西的风情所吸引，被翠翠的灵气所吸引，被二老和翠翠那纯真的爱所感动，但我相信，沈先生不一定只是想告诉我们这么多。他感叹的是封建制度的可怕，以至于美好的东西永远不会存在。但现在我们已然没有了封建制度，我相信每一个像翠翠和二老的爱情，都能长存。他们的爱情不会再也不回来。

文章流畅，不乏对苗族风情湘西风光的描绘，展现小城的风土人情和善良质朴的人们每一个想翠翠的生活。无论是澄清的在阳光下闪着光的湖水，还是苗苗祖父的那艘小船，还有满山坡的狗尾巴草，门口大黄蹦蹦跳跳，无不向我们展现了这个小城镇最质朴最迷人的魅力。

可是这又是谁的错呢？谁都没有错。难道天保的死是翠翠祖父甚至是翠翠的错吗？不是。是二老的错吗？很显然也不是。那到底是谁的错？是他们的善造就了他们只能以悲剧收尾，翠翠是什么样的女子，是在柔情的河水，浪漫的狗尾巴草坡，在湘西那种令人向往的地方造就出来的钟灵毓秀的，充满灵气的女子。她太美好了，以至于她只能收获悲剧。因为美永远是容易消逝的，为什么？就如红楼梦一般，曹雪芹老师为什么要把红楼梦里的美得动人的女子一个个赋予悲剧呢。因为她们太美好了，但美人也是会老的，封建制度思想也是会

使美人憔悴，因为这种令人厌恶的制度，美人只能烟消云散。是封建制度阻止了他们的纯真的爱情，一个地主家的孩子和一个撑船的孙女是永远不可能在一起的，即使你为了她唱完三年六个月的山歌，即使你摘了满山的狗尾巴草。