

英文电影读后感英语 红字英文中文读后感 (优秀9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

英文电影读后感英语篇一

这是一部比那些大部头小讲显得短小的多的长篇小讲，但它异样具有大部头小讲所具有的震撼人心的效果，以及高明的艺术造诣，可谓经典名著中的模范作品。

这是一部关于灵魂的小讲，每团体都有本人的灵魂，但有的人维护着灵魂，有的人损害着灵魂，有的人丧失了灵魂，于是这个世界充溢了千姿百态的人生和人的故事。

主人公海斯特·白兰胸前佩戴着烙有灵魂羞耻的红字——大大的一个a在倍受折磨的品德鞭笞下，停止着灵魂的救赎。但她是一个不屈于命运的女人，在她的终身中充溢了对命运的藐视。她疑心这世俗品德的合感性，但同时又矛盾地认识到灵魂的罪恶，兽性的复杂可见一斑。这种宗教的感情纠葛，关于没有宗教信仰的人来讲很难了解，在下就是这样一个无法了解的人。宗教曾经是东方人生活的一局部，分开宗教的生活，一定是很苦楚的。但在下没有宗教经历，所以基本无法领会主人公的心思。这也是在下了解小讲的妨碍，但在下却是没方法去克制。

小讲还表达了人要取得自在和束缚就要去妥协的思想，这在海斯特·白兰的身上失掉了表现，她不断顺从着凄惨的命运，心里充溢了对美妙生活的向往，充溢了无私的爱，这是不足为奇的一种肉体。由于这样她才成为一个崇高的人，遭到了

人们的尊崇，从而洗刷了身上的羞耻，而那个红字也成了崇高的意味。在这里作家是和传统品德做着应战，他把世俗品德拿出来停止理解剖，让读者不得不重新审视俺们品德规范的合感性，以及其中最见不得人的阴暗面。这就是这部名著最耀眼的中央和名垂青史的缘故。

小讲中另一个主人公丁梅斯代尔牧师，是受宗教虐待最苦的人，为了救赎本人的灵魂，这个不幸的人受尽了肉体的折磨，在本人的胸口用烙铁烙了一个红字，用来谴责本人，最初在无法忍耐的肉体压力下凄惨的死去，成为人类社会虚假品德的牺牲品。人类的历史很短，但用各种名义虐待人的历史却很长，东方的宗教就是这样，看似黑暗，给人希望，但实践是摧残人的工具，宗教的罪恶由此一斑。从丁梅斯代尔身上也表现了人在面对弱小压榨下的脆弱的一面，这是形成喜剧的本源之一。

他们的女儿小珠儿展示了儿童的天分，这是人间最美妙的东西，人的天分本该如此，这才是人的原本面目，但是俺们用本人发明的那些教条，那些戒律，把本人变成了肉体的奴隶，得到了人的本性，从而无比的苦楚，迫不得已地活在这个本应该是充溢高兴的世界。这是俺们必需反思的事，否则人的苦楚会延续下去。

背面人物齐灵渥斯是个没有灵魂的家伙，它本做一个可以宽容一切的人，由于他是有理由这样做的，但他没有。他不只成为把海斯特·白兰推向了凄惨命运地步的罪魁过手，而且他不为本人的差错反省，去饶恕别人，却充溢了仇恨，毒化了本人的灵魂，成为了一个最齷齪卑鄙的人。这是一个被魔鬼占据了心灵的人。人假如心中只要仇恨，那么他的灵魂一定充溢罪恶。

美国作家霍桑用他精深的艺术手法分析着人的内心世界，展示着人内在世界的机密，这是小讲永久的魅力所在。

读《红字》让在下感遭到了压制后的宁静，苦楚后的高兴。

英文电影读后感英语篇二

《李尔王》约写于16，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大悲剧之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。

谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自己的虚荣之心，害了自己更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应该说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自己的前头。

可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎么能够在自己的王位上做到现在，又怎么能够把自己的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌功颂德。当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的宣赫的声势、帝王的威严，而是为了当初被他驱逐出宫受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，

正因为这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。可是，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，偏偏小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，一怒之下把小女儿赶出了自己的国家。

小女儿科第丽霞是善良的、天真孝顺的，同时她也是固执冲动的，如果只有自己知道自己的善良、孝顺又有什么用，既然知道自己的两个姐姐是什么样子的又为何不能在此争得一席之地，以此来为自己为老父铺好一条后路呢？保持自己的尊严和作风是没错，可是人有的时候是需要用言语向他人表白说明的，有的时候言语比行动的作用要大得多。她也是幸福的，因为自己的一无所有而得到了一个真心爱她的郎君，这是她的两个姐姐不曾也不可能拥有的，她是一直活在爱与被爱之中的。

但同时她也是冲动的，因为父王受到了两个姐姐的狼心狗肺的对待而出兵讨伐她们，到最后失败受辱而死于狱中，这难道不是她的冲动吗？自己心善不忍，那也要在有把握之时做有把握之事呀，可她在自己没有准备完善的时候冒然地出兵又起有不败之理。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉更不用说了，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女人，为了各自的利益驱赶自己年迈的老父，为了自己心中喜欢的浪人而毁灭自己的家，更是相互残害生命，直到死都不知道她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，而他只是在不断地利用她们罢了，或许是因为她们是国土的拥有者而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自己的丈夫是懦夫，可怜的两个男人，因为权利而葬送了自己的幸福一生。她们根本就没有一个为人妻、为人女的样子，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！这里最坏的、用谋最高一筹的应该说是葛罗斯脱的私生子爱特门了，为了家产、为了更高的地位同样是迫-害自己同父异母的哥哥，更是害了一直把他当作孝子的父亲，这些对他

来说还不够，居然用自己的相貌和花言巧语把所有的人哄得团团转，最终有两个女人因为他的虚情假意而死于自己的手中，而他自己到最后一无所有，还葬送了自己。说真小人可恶，可像他这样的带着假面具的伪君子更是比真小人可恶得太多太多。

英文电影读后感英语篇三

——读李尔王有感

“父亲，我爱您胜过自我的眼睛，整个空间和广大自由，超越一切能够估价的贵重稀有的事物；不亚于富有淑德、健康、美貌和荣誉的生命，这是李尔王的大女儿高纳里尔的表达。

“我厌弃一切凡是敏锐的知觉所能感觉到的欢乐，仅有爱您才是我的无上幸福……”这是二女儿里根的表达。

多么娓娓动人的口才，说得李尔王心花怒放，将财产给了她们，然而她们真有如此爱她们的父亲吗？不，她们对爱的告白其实是对金钱的渴求，她们对亲情的表述其实是对财富的欲望，她们对父女情的理解其实是被利益蒙蔽双眼的表现。

而李尔王最珍爱的小女儿考狄利娅的回答却是“父亲，我没有话说，我是个笨拙的人，不会把我的心涌上嘴里；我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少。”对啊！亲情的爱只是因为您是“我”的父亲，而对您的感激与孝敬，不会因为言语的诱人而变得更加崇高，不会因为金钱的“万能”而变得更加伟大，更不会由于私欲的“渴望”而变得更加至高无上光彩夺目；相反它们会因为言语的花俏而变得低下，会因为金钱的伪装而变得卑贱，会因为私欲的愚昧而失去光彩。而这一切的变化都是人类那可耻的虚荣心所赐，考狄利娅那普通的“名分”、简单的话语道出了亲情的“真实”——普通而平凡。

考狄利娅“只是缺少娓娓动人的口才，一些违心的言语，凡是心里想到的事，总不愿在没有把它实行以前就放在嘴里宣扬。”她所以失去欢心的原因“并不是什么丑恶的污点淫邪的行为，或是不名誉的举止，而是她“缺少像人家那样的一双献媚求恩的眼睛。一条她所认为可耻的善于逢迎的舌头。”

人们的虚荣心是多么奇怪而可耻！只喜欢别人把你当贵重稀有的物品而捧得高高，却不明白别人已把自我当作无用易碎的玻璃花瓶，不明白自我的短处，还一味地挑剔别人的毛病与错误。当一个人不断期望得到别人的奉承与讨好时，那么这就是他“毁灭”的开始。

时间证明了一切，两个女儿排挤他，冷落他，仅有被他遗弃仇视的小女儿考狄利娅来关心爱护他，最终用她的生命换回了她“真正”的父亲，弥天大谎破灭了，此时美丽诱人的言语成了万恶的根源。言语的诱人，言语的“伪装”，言语的“虚假”历历在目，痛之入骨。回想当时肯特公爵的劝阻是正确的，他甚至用生命作为代价对他说道：“有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不是无情无义！”而此刻已回天乏术了。

这是虚荣心“导演”的一部愚昧父亲害死自我善良女儿的可悲电影。

这不正说明了我们平时的一句话“忠言逆耳”，并且也证实了人们的虚荣心有多么强烈，对于平时普通的言语都要求美丽动听，对于不需要舌头，只要行动的事却要天天宣扬于嘴边，然而紧随着的将是幻觉、泡影与虚伪。

当肯特公爵被逐出国家领土时，曾对李尔王的两位大女儿祈愿道：“……愿你们的夸口变成实事，假树上会结下真实的果实……”可谁都了解人们的虚荣心永远会携带着虚伪与丑陋，夸口不会变成实事，假树上永远不会结下真实的果实。

英文电影读后感英语篇四

名著读后感100字（一）

《奇妙的数王国》读后感

今天，我读了一本名叫《奇妙的数王国》，这本书非常好看，讲了许多数学童话，寓教于乐，能激发我们对数学的兴趣，里面的故事很有趣，也很搞笑。说了猴法官和熊警探联合破案，除暴安良，保护动物的故事，用智慧与狐狸等狡猾的动物轮番交战，最后以猴法官的机智勇敢而告终。

从这本书我懂得了：做班干部，一档尽到自己应该做的，不是拿权力来约束别人，要起带头作用。做一个品学兼优的好孩子。

名著读后感100字（二）

红楼梦读后感100字

今天我看了一本书名叫《红楼梦》，我知道这本书的作者是清代的曹雪芹、高鹗写的。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐，也呈现不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型，他们已经家喻户晓。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们小学生加强艺术修养的良好读物。

我感觉《红楼梦》最后的结尾悲惨极了，我想改一改：最后，贾宝玉去京城考试，高中状元；林黛玉长得更加漂亮，而且

病也没了，而且贾宝玉和林黛玉结婚了。探春、迎春、惜春、汀云、凤姐、妙玉都有了好的结果。春天到了，大观园里到处春意浓浓，张灯结彩，欢声笑语。

名著读后感100字（三）

《老人与海》读后感

《老人与海》是一部历时一个世纪的巨作，它告诉了我们人生哲学中的诸多道理，同时就我看来，其中也不乏蕴涵着一些程序方面的重大道理。

海明威的《老人与海》讲述了一个极为简单的故事，这是一篇让看过它的人都感动其中、感悟其中的故事：一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天后钓到了一条奇大无比的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还大两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜。老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

也许，书中的老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但最终还是让鲨鱼吃了，()他只带着鱼骨上岸，可是他始终没有向大海、向大马林鱼、向鲨鱼妥协，他其实是一个敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。

英文电影读后感英语篇五

《李尔王》约写于16，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大杯具之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女

儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自我仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿到达目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最终被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。

李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自我的虚荣之心，害了自我更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应当说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自我的前头。可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎样能够在自我的王位上做到此刻，又怎样能够把自我的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌功颂德。

当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的宣赫的声势、帝王的威严，而是为了当初被他驱逐出宫受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，正因为这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。

可是，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，偏偏小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，一怒之下把小女儿赶出了自我的国家。小女儿科第丽霞是善良的、天真孝顺的，同时她也是固执冲动的，如果仅有自我明白自我的善良、孝顺又

有什么用，既然明白自我的两个姐姐是什么样貌的又为何不能在此争得一席之地，以此来为自我为老父铺好一条后路呢？坚持自我的尊严和作风是没错，可是人有的时候是需要用言语向他人表白说明的，有的时候言语比行动的作用要大得多。她也是幸福的，因为自我的一无所有而得到了一个真心爱她的郎君，这是她的两个姐姐不曾也不可能拥有的，她是一向活在爱与被爱之中的。但同时她也是冲动的，因为父王受到了两个姐姐的狼心狗肺的对待而出兵讨伐她们，到最终失败受辱而死于狱中，这难道不是她的冲动吗？自我心善不忍，那也要在有把握之时做有把握之事呀，可她在自我没有准备完善的时候冒然地出兵又起有不败之理。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉更不用说了，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女人，为了各自的利益驱赶自我年迈的老父，为了自我心中喜欢的浪人而毁灭自我的家，更是相互残害生命，直到死都不明白她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，而他只是在不断地利用她们罢了，或许是因为她们是国土的拥有者而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自我的丈夫是懦夫，可怜的两个男人，因为权利而葬送了自我的幸福一生。她们根本就没有一个为人妻、为人女的样貌，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！

那里最坏的、用谋最高一筹的应当说是葛罗斯脱的私生子爱特门了，为了家产、为了更高的地位同样是迫害自我同父异母的哥哥，更是害了一向把他当作孝子的父亲，这些对他来说还不够，居然用自我的相貌和花言巧语把所有的人哄得团团转，最终有两个女人因为他的虚情假意而死于自我的手中，而他自我到最终一无所有，还葬送了自我。说真小人可恶，可像他这样的带着假面具的伪君子更是比真小人可恶得太多太多。

其实，话又说回来，这种伪善并不是他的个人原因所造成的，也不是他当初想要的，是周围的环境把他造就成了这样的一

个人，正因为他是个私生子，所以周围的人才会对他有种种不礼貌的称呼和对待，他和埃特加同为葛罗斯脱之子，可是他们的待遇却截然不同，这就对伪善的他造成了一种很深很重的影响和内心的创伤，这难道是他的错吗？并不完全是，只是别人和社会对他有所不公罢了。

葛罗斯脱和遭遇与李尔王有相似之处，他是因为轻信了爱特门的话，遇到爱特门的告密而失去了自我的双眼，他虽然失去了双眼，可他找回了自我的孝顺忠心的儿子埃特加；他虽然失去了双眼，但他心中的那双眼亮了，不会因别人的外表而再轻易地想念他人了。

这个故事中最忠诚、忠心耿耿的人应当属肯脱这位老臣了，他因为自我的真言而被李尔王放逐，可他没有因为李尔王的昏慵而怀恨在心，更没有所以而离开这位可怜的老国王，他明白李尔王是一位好君主，只是太容易被花言巧语所迷惑罢了，所以他要不辞辛苦地陪伴在他的身边，就在李尔王最艰难饱受颠沛流离之苦的时候都没有离开过他一步，甚至为这个从前的老国王而奔波，为他向善良的科第丽霞求救。应当说肯脱是一个聪明灵活的人，他明白自我该如何改变自己，最终李尔王的得救与小女儿的相识都是多亏了他。

这个故事虽是在遥远的古国，可是我们现实生活中也有太多太多这样的例子。我们都喜欢甜言蜜语的人，喜欢夸赞之语，到最终不也正是它们害了我们嘛！这不正是对那些口蜜腹剑的阴谋家的谴责吗？在现实生活中现象和本质，外表和资料往往都有很大的差别，我们不能因为现象和外表而失去理智成为下一个李尔王，“金光灿灿的并不全是黄金！”

英文电影读后感英语篇六

李尔告诉葛罗斯特虽然命运是悲苦的、值得痛苦的，然而我们要忍耐。这个世界本身就是荒谬的，充斥着无尽的苦楚。在这个大舞台上演绎的人们全是些傻瓜，这虽然令人禁不住

放声大哭，然而我们是清醒的，看到了这个世界的本质的，所以应对这命运、人性的荒谬应当忍耐，因为仅有忍耐才能帮忙我们穿过这无尽的痛苦。只要忍不住哭泣，便会沦落到无尽的痛苦中，最终成为在舞台上的傻瓜。李尔看到了真实的世界，看到了社会、人性的本质，他自我却仍然在痛苦中自我挣扎，他在清醒与疯癫中反复。正是因为他看透了人性的丑陋，看到了表面后的真相，所以被这种痛苦的真相所折磨。他感叹“我是天生下来被命运愚弄的”。此时折磨李尔的不再是迷茫的痛苦，而是看清社会、自然、人性后被其丑陋、疯狂而折磨、因那躲可是的悲哀而悲苦。

当结尾考狄利娅死去时，对李尔来说这象征着这世界跟人性的最终一点善也被吞没了，他跟这个世界最终的牵连也被斩断了，他再也无法承受世间的折磨和痛苦。“要是她还有活命，那么我的一切悲哀都能够消释了。”而考狄利娅是永不回来了，等待李尔的也仅有在无尽的痛苦中结束自我的生命。当李尔最终走出了自我世界，看清了真实世界的本质时，他看到的却是不尽的悲哀，人性躲可是的悲哀，而他自我也因为难以承受这悲哀而发疯、走向生命的尽头。

《李尔王》是一部杰出的杯具，它给了我们一个深入看社会、看世界、看人性的渠道并给予我们足够的警示。不一样时代结合那个时代的特征都能从《李尔王》中解读出新的见解。李尔是自我世界的独裁者，因为独裁所以妄为，因为妄为而失去独裁的依靠——权力，但仍然认为自我是君王，由此受到种种悲苦，却从悲苦中逐渐清醒，走出自我世界，逐渐看清真正的世界。然而当他真正看清这个世界，看清了人性，等待他的却是因世界、人性的丑恶、罪恶而产生的无尽的悲苦，这种悲苦使清醒的他疯狂乃至走向生命的尽头。这是一个无限悲哀的悖论。舞台的傻子，还是悲苦的疯子哪里有清醒仅有无知愚昧的悲哀与被人性丑恶不尽折磨致疯的悲哀。

英文电影读后感英语篇七

《红字》，这部小说的故事情节不复杂。小说开头，叙述了一位女子海丝特·白兰因“通奸”被示众羞辱的场景。海丝特有个私生子，为了情人的荣誉、地位及生命，她却拒不说出孩子的父亲，独自吞下苦难，忍受世人的非难。海丝特出狱后，不自暴自弃，相反，坚持自己的理念，坚强地生活，尽可能地帮助他人，即使得不到感激、回报。海丝特的情人其实是个牧师，叫丁梅斯代尔，是个受尊敬的人，他的布道相当打动人，他一直没勇气承认这份私情，却因此内心比海丝特更痛苦，受了这一折磨，他身体虚弱，布道反而更有感染力。小说的最后，丁梅斯代尔终于道出了这个秘密，随即离世。

名誉、财富、地位让世人眼热，好多人不择手段追求这份世俗的荣耀，一旦成名，围绕这人周围的一切似乎都变得高大、甚至神圣，世面上，也有很多讲述成功的。但成功路上，也伴随着狡诈、欺骗、野蛮的。只有信仰的力量，才能抵御诱惑，让人坚守君子爱财、取之有道的准则。你的好，不需要外来的掌声、羡慕，自己喜欢就是了，大不了，不那么有名、有钱、有地位，一般生活总还过得去，这也是我前封书信讲的要顶天。

一个人要有敢于担当的勇气。有时，在电视上看到媒体批评的官员公然撒谎，不禁替他们难过。人不是神，犯错是免不了的，但用说谎逃避惩罚让人一下子变得猥琐，要做好官，先得做好人。

《红字》

英文电影读后感英语篇八

这是一部关于灵魂的小说，每个人都有自己的灵魂，但有的人维护着灵魂，有的人损害着灵魂，有的人丢失了灵魂，于

是这个世界充满了千姿百态的人生和人的故事。

主人公海斯特·白兰胸前佩戴着烙有灵魂耻辱的红字——大大的一个a在倍受折磨的道德鞭笞下，进行着灵魂的救赎。但她是一个不屈于命运的女人，在她的一生中充满了对命运的蔑视。她怀疑这世俗道德的合理性，但同时又矛盾的意识 到灵魂的邪恶，人性的复杂可见一斑。这种宗教的感情纠葛，对于没有宗教信仰的人来说很难理解，我就是这样一个无法理解的人。宗教已经是西方人生活的一部分，离开宗教的生活，一定是很痛苦的。但我没有宗教经验，所以根本无法体会主人公的心理。这也是我理解小说的障碍，但我却是没办法去克服。

小说还表达了人要获得自由和解放就要去斗争的思想，这在海斯特·白兰的身上得到了体现，她一直抗拒着悲惨的命运，心里充满了对美好生活的向往，充满了无私的爱，这是难能可贵的一种精神。因为这样她才成为一个高尚的人，受到了人们的尊敬，从而洗刷了身上的耻辱，而那个红字也成了高尚的象征。在这里作家是和传统道德做着挑战，他把世俗道德拿出来进行了解剖，让读者不得不重新审视我们道德标准的合理性，以及其中最见不得人的阴暗面。这就是这部名著最耀眼的地方和流芳百世的原因。

小说中另一个主人公丁梅斯代尔牧师，是受宗教迫害最苦的人，为了救赎自己的灵魂，这个可怜的人受尽了精神的折磨，在自己的胸口用烙铁烙了一个红字，用来谴责自己，最后在无法忍受的精神压力下悲惨的死去，成为人类社会虚伪道德的牺牲品。人类的历史很短，但用各种名义迫害人的历史却很长，西方的宗教就是这样，看似光明，给人希望，但实际是残害人的工具，宗教的邪恶由此一斑。从丁梅斯代尔身上也表现了人在面对强大压迫下的软弱的一面，这是造成悲剧的根源之一。（）

他们的女儿小珠儿展现了儿童的天性，这是世间最美好的东

西，人的天性本该如此，这才是人的本来面目，然而我们用自己创造的那些教条，那些戒律，把自己变成了精神的奴隶，失去了人的本性，从而无比的痛苦，无可奈何地活在这个本应该是充满快乐的世界。这是我们必须反思的事，否则人的痛苦会延续下去。

反面人物齐灵渥斯是个没有灵魂的家伙，它本做一个可以宽容一切的人，因为他是有理由这样做的，但他没有。他不仅成为把海斯特·白兰推向了悲惨命运境地的罪魁祸首，而且他不为自己的过错反省，去宽恕他人，却充满了仇恨，毒化了自己的灵魂，成为了一个最肮脏卑劣的人。这是一个被魔鬼占据了心灵的人。人如果心中只有仇恨，那么他的灵魂一定充满邪恶。

美国作家霍桑用他精湛的艺术手法剖析着人的内心世界，展现着人内在世界的秘密，这是小说永恒的魅力所在。

读《红字》让我感受到了压抑后的平静，痛苦后的快乐。

英文电影读后感英语篇九

爱，爱的初衷，应该是单纯的。有人说婚姻就是爱情的坟墓，在我看来，如果仅靠双方的爱，而不互相理解和包容，那么这样的婚姻就是爱情的坟墓。

拥有双方的爱情都尚且如此艰难维系，单方的爱又能挽留多少呢？

有一次与朋友闲聊，偶然聊起了东野圭吾的《圣女的救济》，让我不经回想起当时看这部小说的心境。

女主绫音在得知丈夫出轨，还想履行他们结婚时立下的“一年之内绫音不怀孕就离婚”的协议时，她决心制造了一个完美的犯罪，毒死了自己的丈夫。

最后她还是被汤川学等发现了破绽，受到法律的制裁。但每次想起她的作案手法，还是会不经微寒，因为这次的谋杀，早在结婚的时候就埋下了种子，只待绫音不在家，就能完美实施。就跟“消失的恋人”电影的情节一样，杀你的可能就是你身边“最爱”你的人。

绫音很爱她的丈夫义孝，最起码是在义孝还是她的丈夫和情人的`期间，但她也明白义孝的为人，从她收到好闺蜜润子（丈夫的前女友）自杀前寄给她的毒药时，她就埋下“恶魔”的种子。

她知道自己不能生育，而义孝只想要找一个合适成为自己孩子母亲的人，绫音在赌，赌爱可以让丈夫一年内改变看法，否则绫音会随时“宣布”丈夫义孝的死亡。

在我看来，草对绫音的爱可能更加的单纯、真实，拥有多年警员经历的草并没有因为这份爱而迷失，相反正是这份爱让他找到了最致命的线索。可惜这份爱注定是要深埋心里，如果绫音能在遇到义孝之前先遇到草，只可惜生活并没有如果。

在男女平等的社会中，会有义孝这一类的人，由于在长期生活在趋于极端的爱中，让他们对爱情也萌生了较为偏激的看法。现实社会中还存在着这种不平等的思想和行为，这就需要我们去认清它，去改变它，不要像绫音一样，把自己置身于无法婉转的地步。

毕竟爱的最终定义，是希望拥有的人能得到幸福。

最后，希望每个人都能正确的认识爱情、了解爱情、拥抱爱情，明白一切附以爱情名义而另有目的的恋爱与婚姻，注定都不会长久，与其过分迁就，不如大方洒脱的去爱，即使失败也不留遗憾。

《圣女贞德》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档