

2023年鲁迅药读后感 鲁迅的读后感(实用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鲁迅药读后感篇一

-01，夫人朱安，1918-1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》论文集《坟》，19发表的短篇小说《阿q正传》成为中国现代文学史上不朽杰作。

呐喊是鲁迅先生自《狂人日记》后第二本经典小说集，它是中国名著，也是世界名著，这本书有些文章是我们非常熟悉的，例如《故乡》《药》《孔乙己》等鲁迅名作。

看完《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中主人公从小一起玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呐喊这本书中，像这样的文章还有很多，鲁迅写这些文章是为了让当时的中国人看了以后能够清醒过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批评的语言说明当时社会的黑暗，急切希望沉睡的国人早日苏醒，重整我中华雄威！

作为一名教师，我应学习他做事一丝不苟，他的每字每句时刻在启示我：大千世界有着深刻的道理，丰富的知识，高尚的道德。在现在如此优越的条件下，我应该抓住机遇，不断学习总结虚心向同事请教，从一点一滴做起，克服一切困难，敢于面对一切挑战，早日挑起大梁。

我们的学校相对来说是一个生源较差的学校。也许很多工作得不到家长的理解或支持，也许付出很多努力却得不到应有的回报，这使我们或多或少有些气馁，使我们对事业的热情慢慢削弱。但看了这本书后，除了感动外，更多的是让我清晰的认识到，如果你是真正的热爱自己的事业，真正全心奉献于教育事业，那么你会发现你的付出是有成就的。当你真的爱一个学生，再差的学生你也会发现他身上的闪光点，并激励他；再调皮的学生你也会找到他的可爱处；在难以相处的学生，你也会尽力去接近他，帮助他。当这些学生一点点进步了，学生会爱戴你，家长更是感激你，这使你感到自己的奉献是值得的，这也会激励你更努力工作。

21世纪这个崭新美好的世纪，需要我们共同努力创造美好未来。教师更始责任重大，因此作为一名教师，更要把爱奉献给自己忠爱的教育事业，关爱每个学生，茁壮成长，将来成为社会的有用之才。

悼念鲁迅_800字

十月十九日上午，一个不幸的消息从上海的一角传出来，在极短的时间里就传遍了全中国，全世界：

鲁迅先生逝世了！

花圈、唁电、挽词、眼泪、哀哭从中国各个地方像洪流一样地汇集到上海来。任何一个小城市的报纸上都发表了哀悼的文章，连最僻远的村镇里也响起了悲痛的哭声。全中国的良心从没有像现在这样地悲痛。这一个老人，他的一支笔、一颗心做出了那些巨人所不能完成的事业。甚至在他安静地闭上眼睛的时候，他还把成千上万的人牵引到他的身边。不论是亲密的朋友或者仇敌，都怀着最深的敬意在他的遗体前哀痛地埋下了头。至少在这一刻全中国的良心是团结在一起的。

我们没有多的言辞来哀悼这么一位伟大的人，因为一切的语

言在这个老人的面前都变得十分渺小；我们不能单单用眼泪来埋葬死者，因为死者是一个至死不屈的英勇战士。但是我们也无法制止悲痛来否认我们的巨大损失；这个老人的逝世使我们失去了一位伟大的导师，青年失去了一个爱护他们的知己朋友，中国人民失去了一个代他们说话的人，中华民族解放运动失去了一个英勇的战士。这个缺额是无法填补的。

鲁迅先生是伟大的。没有人能够否认这一点。然而我们并不想称他作巨星，比他作太阳，因为这样的比喻太抽象了。他并不是我们可望而不可即的自然界的壮观。他从不曾高高地坐在中国青年的头上。一个不识者的简单的信函就可以引起他胸怀的吐露；一个在困苦中的青年的呼吁也会得到他同情的帮助。在中国没有一个作家像他那样爱护青年的。

然而把这样的一个人单单看作中国文艺界的珍宝是不够的。我们固然珍惜他在文学上的成就，我们也和别的许多人一样以为他的作品可以列入世界不朽的名作之林，但是我们更重视：在民族解放运动中，他是一个伟大的战士；在人类解放运动中，他是一个勇敢的先驱。

鲁迅先生的人格比他的作品更伟大。近二三十年来他的正义的呼声响彻了中国的暗夜，在荆棘遍地的荒野中，他高举着思想的火炬，领导无数的青年向着远远的一线亮光前进。

现在，这样的一个人从中国的地平线上消失了。他的死是全中国人民的一个不可补偿的损失。尤其是在国难加深、民族解放运动炽烈的时候，失去了这样的一个人伟大的导师，我们的哀痛不是没有原因的。

别了，鲁迅先生！你说：“忘记我。”没有一个人能够忘记你的。我们不会让你静静地死去。你会活起来，活在我们的心里，活在全中国人民的心里。你活着来看大家怎样继承你的遗志向中华民族解放的道路迈进！

摘抄《爱惜时间的鲁迅》_350字

鲁迅是中国伟大的革命文学家。他在30年间，为我们写作和翻译了600多万字。大家都说鲁迅有天才，可是鲁迅自己说：“哪里有天才！我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。”鲁迅为了爱惜时间，总想在一定时间内多做一些事情。他曾经说过：“节省时间，就等于延长了一个人的生命。”

鲁迅工作起来是不知道疲倦的。他常常白天做别人的工作，晚上写文章，一写就到天亮。到了老年的时候，对时间抓得更紧。在他逝世前不久，生着病，体温很高，体重减轻到不足40公斤，仍然拼命地写作和翻译文章。他临死前三天，还替别人翻译的一本苏联小说集写了一篇序言；在逝世的前一天还写了日记。鲁迅一直工作到他离开我们的那一天，从来就没有浪费过时间。

鲁迅不仅爱惜自己的时间，也爱惜别人的时间。他从来不迟到，绝不叫别人等他。就是下着大雨，他也总是冒着雨准时赶到。他曾经说过：“时间就是生命。无缘无故地耗费别人的时间，和谋财害命没有两样。”

我们应该学习鲁迅先生爱惜时间的精神，要有计划地支配自己的时间，也要爱惜别人的时间，不让宝贵的时间浪费掉一分钟。

摘抄鲁迅的文章《回故乡》_250字

第一部分：回故乡

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，一一虽

然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

来源 [m.09/](#)

，请保留文章来源信息和原文链接！

鲁迅药读后感篇二

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他

那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

鲁迅药读后感篇三

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐但是学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。我和伙伴都在为自己的前程发奋着，发奋得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

对鲁迅先生来说，童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，体会以下那个不一样的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的完美童年。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鲁迅药读后感篇四

对中国的读书人而言，鲁迅是个永恒的、绕不开的话题，读不读鲁迅某种程度上也成了评价读书人的一个重要标准。前几年，关于鲁迅退出中学语文教材的话题被人们广泛议论着，姑且不管教育教学层面的思考，仅仅这个话题本身引起热议就充分说明了“鲁迅”这一符号的非同一般。有时候我在想，鲁迅先生本人会愿意人们一直谈论他、一直读他的作品吗？虽然他本人未必愿意，但作为遗产的鲁迅，却是我们后人不可

轻易忽视的。

多年前人人读鲁迅、只能读鲁迅的那种“盛况”其实是不正常的，但转眼之间全社会没几个人再读鲁迅，似乎也是挺令人惋惜的。幸运的是，仍然有一批人在研究鲁迅，在用各种方式推动人们阅读鲁迅，老一辈的有钱理群，中年的则有孙郁、陈丹青等人，他们用自己的学识和努力，从更新颖的、更接近这个时代的角度去重新阐释鲁迅，为我们提供了很多好的书籍，譬如《心灵的探寻》、《鲁迅遗风录》、《笑谈大先生》，都是难得的好书。

这本书里收录了十余篇“读鲁迅”的文章，可以算得上是作者的阅读笔记。他仰视鲁迅，同时选择了很“接地气”的解读角度：关于鲁迅的吸烟史和生病史，从鲁迅一生的生活习惯去了解他的性格与情感世界；关于鲁迅和他生活的城市，把鲁迅放在独特的城市文化环境中去考察；关于鲁迅和藤野先生、和青年烈士、和年轻作家的交往，从事件、细节的考证中，发现鲁迅性格的坚韧与柔软……角度独特、材料丰富，读起来引人入胜。

阎晶明先生说“鲁迅还在”，是基于这样三点判断：一是“真正的经典不会被撼动”，一是“鲁迅思想的魅力在于其强大的现实性”，还有一点是“鲁迅思想活在人间”。这样的判断是可靠的，我们这个时代，和鲁迅生活的那个时代还没有太多本质上的差异；我们国民性当中所传承的基因，依然具有强大的力量。因此，虽然鲁迅早已远去，但他必须“还在”。

作者：陈浩

鲁迅药读后感篇五

读散文就像穿越无边无际的田野，欣赏遍地花开的美景。我最喜欢的文章就是鲁迅先生那篇绝美的散文《雪》。

我是从李陀和北岛选编的《给孩子的散文》中读到它的。文章的标题是《雪》，但却别出心裁地从描写雨来开篇，暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？鲁迅先生似乎在表达对于北方严冬的不满呢！

文章里，对江南的雪的描述是我最喜爱的，先生称说可是滋润美艳之至了。可不是嘛！我的家乡芜湖的冬季，正是这样的美景所在。雪野中的宝珠山茶，雪下面的冷绿杂草，忙碌在冬花中的蜜蜂，短短数句，鲁迅先生就将这江南的雪天描写得真切而又生动。最让我觉得有趣的，是孩子们在冬季玩的塑雪罗汉游戏，这不就是我们玩的堆雪人！孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来这些绘声绘色地描述，仿佛拉近了我和鲁迅先生的距离，想来先生的童年也一定和我的一样美好而快乐吧！先生也一定期待像我这样的孩子能够享受无忧而自在的幸福生活！

文章最后所描述的朔方的雪是我这样的南方孩子所未曾见的。如粉，如沙，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿烂地生光，那一定是非常壮美的雪景，但它却落在无边的旷野，面对凛冽的天宇，我努力想象着那是一种怎样的场面，是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。我读过鲁迅先生的介绍，他是位了不起的文学家和战士，我想先生是在用铿锵的文字表达他会像这北方的雪一样忍受孤独，与旧时代作斗争，追求新时代春天的到来吧！

读完鲁迅先生的散文《雪》，字里行间让我感受到催人奋进的力量。虽然先生的深意我或许未能完全体会，但却明白眼前的幸福生活来之不易。作为祖国的未来，我们须勤奋学习，绽放自己，创造更美好的明天！

鲁迅药读后感篇六

野草根本不深，花叶不美，然后吸取露，吸取水，吸取陈死

人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

——《野草》

一直都很喜欢鲁迅先生所写的《野草》，因为我感觉这些内容都揭露了人的本性，反映了当时的时代的黑暗与虚无。

对于鲁迅先生的文章，我们早已非常熟悉了。从一开始的《从百草园到三味书屋》，到《社戏》，最后再到《藤野先生》。我们的课本上几乎每年都有鲁迅先生的文章。我相信，这些文章出现在我们的课本上是有原因的。或许是鲁迅先生的文章总是有它独特的文化魅力和艺术特色。鲁迅先生的文章总是包含着强烈的思想感情，我不知是经过怎样的事情才能写出这样的发人深省而深刻的文字？或许是对那个时代不公的控诉，也可能是对当时黑暗社会的无奈。我想鲁迅先生当时写《野草》的时候，一定是饱含着强烈的、激昂的感情。

《野草》写于1924年至1926年，是一篇散文诗集。《野草》从它诞生时一直到20世纪70年代末，人们几乎一致地认为这是现代文学史中一部非常难懂的作品，除了这本书的内容很深刻，很大的原因，也是因为它里面用了很多的象征手法。

《野草》这篇文章它包含着鲁迅先生对革命力量的热烈呼唤、对劳动人民的深切同情和对当时黑暗社会的无奈以及自我剖析。还包含着生与死、爱与恨、梦与醒、过去与未来、黑暗与光明等各种强烈的思想斗争。

同时，《野草》里面的语言艺术也运用得非常好。鲁迅先生可以使用形象的语言，生动地将作品中的人物的复杂性格表现出来，这是一种很难得达到的描写境界。并且鲁迅先生也善于选择生动的词句，书写优美的意境，例如《腊叶》中的“一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边，在红，黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视等”鲁迅先生所写的文章中的语

言总是那么的生动。除了以上的几个语言描写方面还包括音节方面的韵律，例如在《雪》一文中的“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”等北京大学中文系主任孙玉石曾说：《野草》有如《呐喊》、《彷徨》那些叙事书写作品所没有的幽深性、神秘性和永久性，它在整体上有一种难以破解而又可以永远引人沉思的艺术美的魅力。

鲁迅先生所写的这本《野草》我已经读了不下3遍了，每读一次，都会有一种来自灵魂的震撼，读完以后对生活又有了一种新的认识，新的见解。我沉浸其中。

鲁迅药读后感篇七

鲁迅先生最大的特质，是有一种“哀其不幸，怒其不争”的胸怀。看到受苦受难而永无了日，故有其“哀”；看到受苦受难而无长进，故有其“怒”。

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的馒头就成了药了吗？现在看来恐怕是十分荒唐的，不可理解的。可是在那个时候，辛亥革命时，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有解放。

有很多人说华老栓夫妇麻木但是爱子，我认为恐怕不是的，他在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为儿子治病而省吃俭用。为儿子治病掏出积攒多年的洋钱，就只换取了几个人血馒头，愚昧落后的表现！试想一下如果华家有好几个儿子，小栓生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，恐怕是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德吧！为了华氏的香火，他们不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”，与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上还未散去的封建之气。

夏瑜是资产阶级民-主革命者，他代表的是广大群众的利益，

而大众却不支持他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”，他被杀害，人们“潮加”一般地去看热闹。“华夏”本是一家人那！夏瑜应该依靠老栓却没有，老栓应该支持夏瑜却没有；流血的不知道为谁流血，吃血的不知道吃了谁的血。以互不关心为始，以同归为尽为终。鲁迅先生通过夏瑜这一角色，表达出同情、赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因：没有获得群众的大力支持，但文中在清明节坟头出现的花环，说明革命者仍然在怀念他，革命火种还没有——也不会被扑灭。它在黑暗中给人以希望。

夏四奶奶是夏瑜的母亲，她“踌躇”，“羞愧”，但又“硬着头皮”去给儿子上坟，她感到羞愧，因为她认为儿子的光荣就义，英勇牺牲是有损祖颜的事。母亲对儿子不以为荣，反以为耻。不理解，不支持儿子，是一个做母亲的悲哀！她认为花环是儿子显灵，希望乌鸦飞到坟头，是一个封建迷信者的悲哀！

《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀；或者说因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲的是为谁，却还要因愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。

《药》——当时整个社会的缩影，字里行间都射出残酷的社会现实！