

最新两万里海底的读后感(实用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

两万里海底的读后感篇一

当赏读完一本名著后，你有什么总结呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编收集整理的大海两万里读后感，欢迎大家分享。

今年暑假，我怀着一颗热烈的好奇心读完了《海底两万里》这本书，它让我看到了奇妙与梦幻的海底世界，也让我明白了许多道理。

每一章故事情节生动细致，内容跌宕起伏，巧设悬念？，令我读后回味无穷，仿佛自己也跟着尼摩艇长旅行了一回，尤其是第24章《消失的陆地》，据说亚特兰蒂斯曾是一块繁荣的土地，却在无声中沉入了海底，留下的人类无法解决的谜语。在书中，作者突发奇想，潜入海底探索这神秘的亚特兰蒂斯海底废墟？。

在这部书中，作者主要描写了四个主要人物，他们的`样貌与其性格都各不相同，具有各自鲜明的特点。他们都给我留下了深刻的印象。学识渊博的阿罗纳克斯教授；沉得住气、为人和善的仆人孔塞伊；性情火爆的鱼叉手尼德兰；沉着机智、勇于尝试的尼摩艇长。其中我最敬佩的人当属尼摩艇长了！

尼摩艇长拥有数不尽的书籍，我敬佩他的断与勇敢，欣赏他不屑被世俗所束缚的精神。果断潜入海底，在海下探索神秘的一切，他向往自由，同时他又是一个正直勇敢、果敢冷静

的人，这些品质已经是我对他赞叹不已！

这本书的作者更不寻常——是儒勒·凡尔纳。他出生于一个律师家庭，凡尔纳的父亲是一个较成功的律师，父亲一直想让凡尔纳继承父业，可他却并不想从事律师，而他的理想则是航海探险。当他将要开始旅程的时候，却又被父亲带回了家，因此他只能躺在床上，幻想着一切，他用自己的博学成就了一步步科幻小说，成为了“科幻小说之父”。

读完了这本书，我好像也跟着尼摩艇长一起探险过。在这本书里，我真的学到了很多。只要不懈努力坚持，成功总会来临的！

谢谢你——尼摩艇长，儒勒·凡尔纳，《海底两万里》！

两万里海底的读后感篇二

在这个假期，我读了儒勒·凡尔纳的《海底两万里》。

这部著作写于1868年，凡尔纳出生于1820年的一个海滨小镇，从小对大海有着特殊的情感。在另一个作家的建议与支持下，儒尔·凡尔纳开始了这次创作。历时三年，完成了这部大作。

文章主要讲述了一位法国生物学家阿罗纳克斯，与他的仆人龚赛伊应邀参加了林肯号驱逐舰清除海怪的远征。经历了一番周折，怪物没有被清除，阿罗纳克斯、龚赛伊和船上的捕鲸人尼德兰都落入海中，被那海怪抓了去。谁知这根本不是海怪，是一艘不为人知的潜水艇——鹦鹉螺号。这潜艇的设备很先进，高科技设备应有尽有。鹦鹉螺号的船长尼摩很优待他们，带着他们三人经历了奇幻的海底冒险。

在书中，有很多语句都写的非常有魅力，比如：“珊瑚虫和

棘皮动物俯拾皆是；色彩斑斓的叉形虫、莹莹子立的角形虫、纯洁无暇的眼球丝虫、蘑菇状耸起的菌生虫、吸盘贴地、形似花坛的海葵、星罗棋布的海星、瘤状的海盘车——真像水仙子手绣的精美花边，齿状的边饰因我们的走动掀起的轻微波动而左右摇摆。”这是关于他们在尼摩船长的带领下漫步海底森林时对那些他们看到的生物的描写。作者在这段描写中运用了很多绚丽的词藻，把这些珊瑚虫和棘皮动物描写成了水仙子的手绣花边，还把每个生物都描写的淋漓尽致：色彩、形状、动作，尤其是描写角形虫的，莹莹子立，凸显出了这个生物的特点，孤立而又奇特。最后的“因我们走动掀起的轻微波动而左右摇摆”更是为这段语句增添了意境，仿佛把我们读者置身于海底的那个场景，让我们真正感受到了海洋世界的奇妙。

我平时都很喜欢读凡尔纳的科幻小说作品，奇幻而又富有真实性，更让我想不到的是，他在潜水艇出现的一百多年前就已经为世人勾画出了潜水镜的模样，所以我在一开始就不由自主的想到他是一个“预言家”。虽然这是虚构出来的小说，但是里面的故事情节却一点也不虚幻，反而很科学，就比如鹦鹉螺号周游世界的线路，其中令我印象深刻的就是苏伊士地峡和南极冰盖，他并没有去过这些地方，但是他却在那个没有任何高科技勘探技术和航行技术的情况下告诉了人们这些地方的样子，这些东西都是在19世纪末和20世纪初时才被人熟知，这是多么了不起的成就啊！

科学的力量是无限大的，凡尔纳告诉了我们，只有不断地去探索，才能取得进步，我们人类就是一步一步这样走来的，从古时候的猿人和封建帝王，到现今的现代化社会，我们何时不是在探索？做人也是这样，只有不断地去探索，才能让自己进步！

两万里海底的读后感篇三

《海底两万里》是法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳于1870

年出版的一部经典科幻探险小说。

讲述法国生物学家阿龙纳斯教授1866年追踪海上“怪物”而被一艘名为“鹦鹉螺号”的潜水艇俘获，后跟随尼摩船长进行海底探险旅行。他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多稀奇罕见的海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与古希腊相当的历史文化的文明古国。

书中包含了大量的科学知识，文化和地理

、地质学，阿龙纳斯教授在航行中流露出他对尼摩船长出来拔萃的才华和学识的钦佩。

莎士比亚说：生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。经典文学名著是人类文明史上的一颗璀璨的明珠，因为它永恒的主题、经典的人物形象和独特的艺术价值而世代流传，经久不衰。阅读经典名著是对精神的一种洗涤，更是一种修身养性的途径。

读完这本书，我觉得作者充分的科学依据和对未来科技发展的准确预见以及优美流畅的文笔和大胆的想法成就了这部经典科幻小说，至今经久不衰。

两万里海底的读后感篇四

作者儒勒·凡尔纳是十九世纪法国著名科幻和探险小说家。他在写作时买了一艘捕鱼船，并取名为“圣迈克尔”号，一边写作一边航行，为自己的写作内容寻找素材，这就印证了我们中国的那句话，“读万卷书不如行万里路”。

要问书中最神秘的人物，当非尼摩艇长所属。阿罗纳克斯教授第一次在“鹦鹉螺”号见到他，就说明了他不一般的身份。

他似乎是一个冷酷无情的人，在阿罗纳克斯教授第一次来时，他一再强调“我已经与整个人类社会断绝了联系”；“我是个被压迫者，而眼前的就是压迫者！全是因为它，我所喜欢的，我所热爱的，我所尊敬的一切的一切，我的祖国，我的父母，我的妻室儿女，我眼睁睁地看着他们全被毁灭了！我所仇恨的东西，就在我眼前！我饶不了它的！您就闭上您的嘴吧！”这是尼摩艇长在面临战舰的炮轰时，发出的怒吼，在怒吼中夹杂着他的愤怒与无奈，可见他的无情来自于他不幸的遭遇。

他亦有情也是无情，但绝不能拿别人的生命当出气筒啊吧？因我不认同他的仇恨。虽然他的妻子儿女离他而去。佛曰：“苦海无涯，回头是岸。”

但是书中的孔塞伊却是这样一个人。他是阿罗纳克斯教授的佣人，与教授非亲非故，但却在“林肯”号失事时，在水中背起快要不行的教授，这是多么忠诚的小伙子啊！

我的思绪随着“鹦鹉螺”号继续在海底航行，与尼摩船长一起乘风破浪，遨游海底两万里，让我身临其境的惊叹于海底的一景一物，震撼与海底世界的瑰丽多姿。

我希望将来的某一天我也可以在大海上驰骋，领略大自然的奥秘神奇！

两万里海底的读后感篇五

19世纪，一位伟大的作家写了一本小说，这本小说里面的大部分东西，如今已经成真了这本小说讲的是阿龙纳斯一行人跟随尼摩船长旅游的故事。有人在海上发现了一只大怪物，却不知道他是什么，于是人人都以为是什么不得了的东西，比如独角鲸。“林肯号”向阿龙纳斯教授发出邀请，让阿龙纳斯教授和他们一起追捕海怪。阿龙纳斯接受邀请，参加追捕。在追捕过程中，阿龙纳斯教授、他的仆人康赛尔以及捕

鲸手尼德·兰被抓到怪物的脊背上，随后就被放入了怪物体内。他们惊奇的发现这是一艘潜水艇，在被船上的众人关押了一天，他们见到了尼摩船长，尼摩船长邀请他们作海底旅行，教授一行人同意了，于是他们就从太平洋出发，经过许多海岸，进，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了许多危险；最后，当潜水艇到达挪威海岸时，阿龙纳斯教授不告而别，把他知道的海底秘密公诸于世。这本小说就是著名的《海底两万里》。

小说里的尼摩船长是主人公之一，作为潜水艇船长，他热爱大海，那个深蓝色的大海，那个无忧无虑，与世无争的地方。同时他厌恶陆地，但是却又帮助着从陆地上来的人民，但是他可以为法国偿还几百亿国债，会在看到朋友死去时无声的落泪，会把上百万黄金送给穷苦的人，会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人。他向往自由，厌恶着殖民统治。他所有的必需品都来自于大海，他宁愿把他毕生的研究成果献给大海，也不愿给一分路上的殖民者。正是因为他如此神秘的一个人，为小说增添了许多色彩。

阿龙纳斯教授也是小说的主人公之一，作为一民阅历丰富的生物教授，他在小说里向我们介绍了在海底遨游时所遇到的各种生物，详细到界、门、纲、目、科、属、种，使得读者对于小说里面的动物有了详细的认识。

阿龙纳斯教授有一个仆人，名为康赛尔，总是气定神闲和，本质上是一个分类狂魔，可以把 不知道名字的物种根据特点分成不同的种类。经常用第三人称和教授对话。

文中的主人公还有一位，尼德兰，一位野性十足的捕鲸手，对他来说重要的是肉、酒与自由，性情火暴，向往自由，受不了被监禁，总是计划逃脱，在文中是一个重要人物，如果没有他，阿龙纳斯教授和康赛尔最后不可能回到陆地上。

《海底两万里》中一艘潜水艇，一个神秘到不得了的船长，

一个博学多知的生物教授，一个随和至极的分类狂魔和一个野性十足的捕鲸手，在将近一年的时间中，纵横海底，为我们演绎出一个个故事，展现出一幅幅惊险刺激画面，冰山封路，章鱼袭击等许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离，而又瞬息万变，画面却又多姿多彩。生物教授用着它那丰富详尽的科学知识为我们介绍着海底世界的珍稀生物。每一次危险都无不使我们牵挂着他们。这样一部小说，读来既使人赏心悦目，也令人惊心动魄，使人百看不厌。

这篇文章的作者——凡尔纳极富有才能，他的才能在于科幻小说上，他在科学技术所容许的范围里，根据科学发展的规律分析出了科学发展的必然的趋势，于是做出了种种在当时是奇妙无比的构想，使得这些幻想到了20世纪几乎全都成为了现实，他尽可能把自己的想象建立在科学的基础上。或许，在他的眼里，在未来世界中，自己的一切幻想皆成为了现实。没错，幻想其实便是进步的翅膀。100多年前的人的幻想在100多年后成为现实，是多么不可思议的一件事啊！探索是无止境的呀！可以说，凡尔纳的科学幻想几乎就是科学的预言。就比如这本《海底两万里》中的潜水艇，现如今，已经成为了真实存在的事物。

可以说，这是一本令人回味无穷的经典名著。在这个浮躁的社会，少许有人会坐下来，在这安宁之中，去看这本书。

两万里海底的读后感篇六

读完了法国作家凡尔纳所著的科幻小说《海底两万里》，那些惊险的场面依然浮现在脑海里。

文中阿龙纳斯先生、康塞尔及尼德。兰在一场意外中被诺第留斯号的尼摩船长收留。他们在诺第留斯号上度过了十个月。

这十个月里碰到的事儿里面有快乐也有痛苦，更多的是许多意外事件：海底打猎、碰到巴布亚岛的土人、潜艇与遇礁搁

浅、发现阿拉伯海底隧道、找到亚特兰蒂斯、到达南极、被冰层所困、血战章鱼、撞沉战舰等令人惊心动魄的场面。

给我印象比较深的是珊瑚墓地。英勇地为诺第留斯号所牺牲的船员都可以在珊瑚墓地安静地长眠。他们被埋在海底，没有任何东西会来打扰他们。

小说结尾并没有揭开尼摩船长的身份，只知道他是一个与人类隔绝的人，其原因也没有交代。

文中说到“水底是寂静和平的，没有刚才的亲眼所见和亲身体会，谁敢说此时的海面是狂风暴雨的世界？”

我想这句话可能暗示了尼摩船长与人类隔绝的原因。

文章以多个问题结尾，令读者流连忘返且留给读者更多的想象空间。

两万里海底的读后感篇七

《海底两万里》这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在1866年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。后他受船长尼摩的邀请作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。这部小说不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。

看了这部书，我不仅在想，假如我是他们中的一员会怎样呢？

假如我是龙纳斯教授，当我与一个仆人在茫茫的海洋中游水前

进,叫天天不应,叫地地不灵的时候,我会像他那样不自暴自弃吗?不,我是不可能象他那样因其顺变,积极自救.

假如我是龙纳斯的仆人,当龙纳斯落水后,我会象他那样落水救人吗?不,我会被吓傻,不知怎样办而耽误时间,但我会的。

如果我是那艘“鹦鹉螺”号的尼摩船长,发现他们后,我会象他那么仁慈,留下他们吗?不,我会立刻潜到最深的海下,任由他们淹死;当船员被巨型章鱼卷走的时候,我会不顾个人安危去救他吗?不,根本没可能,我会逃走回船上,另谋计策。在这么多如果中,我非常佩服的是他们都不自私自利,我佩服啊龙纳斯教授的乐观向上精神;佩服教授的仆人康塞尔对主子的忠心耿耿与无私精神;佩服尼摩船长的勇气,和他那见到朋友有危险的时候就会奋不顾身的去营救的精神,值得我们学习。