

# 红楼梦读后感高中 红楼梦高中生读后感(实用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 红楼梦读后感高中篇一

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨着。

如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。

如果历史遗留的文化巨着是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨着都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的

残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些……即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。

在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是唯一的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相比较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

读完了《红楼梦》，仿佛走进了这座深宅大院，使我们把一切美景尽收眼底，开阔了眼界。我不得不拍手惊呼：“此书只应天上有，人间哪得几回。”

[]

## 红楼梦读后感高中篇二

月华如水，悄然浸满窗楣。捧起一本《红楼梦》，倚窗而坐，轻轻翻开书页，一处胜景映入眼帘，我悄悄地走进了书的世界。

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了！”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场！“露轩影，惆怅离情，落月成孤倚。”。

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力，送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”。

眼前掠过晴雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”。

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦；有人亲眼见证了世代的变迁；有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许！三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁？是黛玉自比罢！她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，

乃敢与君绝！

《红楼梦》，我魂牵梦萦的世界！

## 红楼梦读后感高中篇三

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何

况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带林中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它是贾宝玉一生的·真实写照岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

## 红楼梦读后感高中篇四

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母；刀子嘴豆腐心的凤姐；直性率真地宝玉；多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个

情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了！没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀？”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄检大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘！

《红楼梦》真不愧是古典小说的顶峰。那形形色色的人物特征，引人入胜的情节，我相信每一个读过它的人，都会像我一样陶醉其中，爱不释手！

## 红楼梦读后感高中篇五

应届毕业生网整理了关于高中生《红楼梦》读后感，希望对同学们的阅读练习和文言文练习有所帮助。

“一千个读者有一千个林黛玉。”

后人百年揣测，或依诗文或依背景。

因为曹雪芹的不完而终，《红楼梦》便没有了结局。

也许就是如此，《红楼梦》更有意蕴。

高鹗的续写，大多数人都有所否定，而他只是写了自己心中的结局，仅为一本小说，我们又何能言其对错，从一开始这就无以深究，因为没有结果。

更不可深究的是其内容，文章每一处都步步牵引，字字相加。

以往读书，匆匆而过。

有些一旦知晓了开端，那结局也有些了然，余了那些穿插进的情节，有时也会让人有些唐突，但《红楼梦》却不会。

若有，则只能说明你未曾仔细的品，那如同一张早已织好的网，每一处都必不可少，前一笔都是下一笔的暗示。

早在开始，曹雪芹就埋下了引子，“可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。”

不算美好的隐示或亦说只是读之人感觉的隐示，可那就是清楚的一根线，所有的针都被系在其上。

细品每一个字义，似乎总有些道不尽的意味，然后所引发深层意思越来越多，每一种都有依有据，对立、矛盾观点的证据却都出自于《红楼梦》原文。

很多时候，也许刻意的暗示意义，都是我们的想象，可这所

有的想象最后都又会变成“可能的”“不是妄谈的”，我想，这才是《红楼梦》的伟大之处。

越是深究，意味就越多，可以说是无尽。

曹雪芹的十年，又是多少人终生都究不透的“雾”。

“红学家”太多，“一百二十回”的章体被他们评了又评，他们本知没有结果，可总是致力于一生，这就是《红楼梦》所下的“毒”。

“任务解析”“背后意义|”、“情节分析”……前人说的太多。

而我读后之感仅是：无以深究。

无以深究，这里，是褒义。

《红楼梦》中的人物达到了900多个，而且各自特色鲜明，栩栩如生。

黛玉在贾府中总是认为自己一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆和贾家的姑娘一样，那些小人没有不多嫌的。

或许在别人看来，这都是因为她多愁善感、小心眼，可是我不这么认为。

因为对她来说，自己一个体弱多病的女子，生活在别人家里，总会有许多的不适，不可以放任自己的小脾气，不可以随心所欲地吃穿用，不可以想说什么就说什么，也不会……因为这众多的不可以，使她变得敏感，连下人的脸色都得要看，却也无能为力。

就像我小时候，妈妈很忙，就把我放在叔叔家。



我的饭量本来就挺大，刚去时，并没有想太多，就把它当作自己家一样，能吃多少就吃多少。

可是渐渐地，我发现他们对我冷淡了许多，似乎我的一举一动都被他们所厌恶。

因此，我变得内向了，不敢再吃那么多，似乎笑都不敢笑了，每晚都在被窝里想妈妈、想爸爸、想我的家人，怀念在家的自己，不自觉的泪水就打湿了我的枕头。

所以，黛玉的那种性格，在贾府中生活时的内心的辛酸，我感同身受。

只想对她说句：“你的辛酸，我明白了。”

是谁害死了黛玉

一棵小草要如何报答用清泉浇灌了自己的神者？唯有他化为人形，用一生的泪水报答。

她们出众的才华令人叹服，美丽的面容让人神往，然而她们的悲惨结局却让人悲伤，谁破坏了黛玉的梦想？两个恋人真心相爱却不能相守。

是王熙凤，一局偷梁换柱迎合了一些人却害苦了更多的人。

因为她的计策，贾母的“命根子”完婚了，贾家后继有人了，王夫人的宝玉有希望了，贾政可以放心上任了；因为她的计策，黛玉都不能再做梦了，带着遗憾把诗稿焚烧，让爱化作一缕青烟；因为她的计策，宝钗走上了一条凄苦，冷寂的人生之路；因为她的计策，宝玉失去了知己，没有了牵挂，奔青灯古寺而去……追根溯源，害死黛玉的不是王熙凤，而是贾府。

黛玉那么单纯，她只想要自己的爱情。

但是，豪门深似海，无论是贾母，王夫人还是胡道长那些外人，还是袭人，晴雯那些丫头，都盯着二奶奶的位置，她单薄的身子，如何能承受住来自各方面的压力？贾府的那些人，那些事，带走了异乡的黛玉，害死了可怜的黛玉。

真的是贾府害死了黛玉吗？那又是谁害了贾府？林黛玉来贾府是投奔亲戚来了，贾府用礼仪接待了她，但是贾府根据当时的标准也为宝玉选媳妇当然不会选择体弱多病的黛玉，他们根据黛玉的性子，又爱生病大胆推测将来定是个活不久的人，他们不敢要，葬送了黛玉的爱情和生命。

从她住进“潇湘馆(消香馆)”那一刻就注定了她香消玉殒的悲惨结局。

以前，总是认为中国的古典小说不怎么好看，文字虽然比课文里的文言文要好理解，但还是觉得拗口，而且一部小说总要反映些什么社会现象，总觉得没什么趣味。

对《红楼梦》感兴趣纯粹是偶然。

有一次看电视，无意间把频道翻到百家讲坛，听到里面讲《红楼梦》，说林黛玉这一生只为“还泪”而来，印象中那个满腹才情女子的命运竟如此的可悲。

读了《红楼梦》但还总觉得对“林妹妹”不是很了解：说她小肚鸡肠，但她却又十分明事理；说她自卑，但她同时却又十分的自傲。

多读几遍后才发现，林黛玉真的是一个“可怜”的人。

她习惯性地将自己的自卑隐藏在自己的骄傲之后，她习惯性地让人们看到清高、孤傲、不近人情的自己，她习惯性地用自己的小心机，自己的尖酸刻薄去对待他人，即使这样的她

得不到大家的喜爱。

不是她不愿与人亲近，是她的自尊心和寄人篱下无可奈何的辛酸与自卑逼迫自己如此。

但我认为林黛玉也有自己的幸福：小的时候父母疼爱她，让她学习普通深闺女子们很少接触的诗词歌赋；到了贾府后，贾府上下也都对她疼爱有加，先不说这疼爱是真是假，大家还是关心她的，她比同时代的女子要幸福的多，她体验了真正的爱情，虽然最后与贾宝玉没有有情人终成眷属，但她也比薛宝钗要幸福，因为她体验到了两情相悦的爱情。

她的《葬花吟》让我印象十分深刻，每当看到那首词时，总觉得眼前会出现一幅画面，一位素衣女子，用锦帕将掉落在树下的花瓣小心翼翼的包起，再小心的将它们“埋葬”，这仿佛也是她自己的命运。

她是悲哀的，因为她最终还是还完泪化为一缕芳魂消失；她又是幸运的，因为她拥有了一段在那个社会别人不敢奢望的爱情。

《红楼梦》这部伟大的作品，不仅让我们见识了许许多多的活灵活现的人物形象，见证了宝黛的爱情故事，从中我们还可以学到许多为人处事的方法。

现在的社会越来越复杂，各种各样的形形色色的人物，所以人际关系很重要，沟通已成为了一门艺术，掌握好交往的艺术，已经成为了社会生存必不可少的条件。

从《情真意切释猜疑》这一节中就包含很多的待人处事的方法，薛宝钗与林黛玉之间有很大的误会，在这次的探病过程中，宝钗用自己的真心实意与恰当的交流方式让黛玉敞开心扉，坦诚交流。

首先，她没有像其他人一样，让黛玉喝药，而是从食疗方面入手，是药三分毒，可见她对黛玉的用心，后来又设身处地的为黛玉着想，把自己的遭遇同黛玉的作比较，让人感到很亲切很贴心，为黛玉送燕窝，虽然事情不大，但暖人心，彻底让黛玉敞开了心扉，两人从此成为好朋友，这交往的方式多么重要啊。

每天我们都要与各种各样的人打交道，做很多事，每个人都不是完美的，但我们只要注意方式就可以让它变得更好。

在沟通上我就有切身感受，自己认为事这样做没有什么，但对于别人来说可能就不一样；同样地说一句话，对于自己可能没什么，但每个人的经历不同，性格不同，同一句话的感受就不同。

说话做事之前想一想，会得到意想不到的效果。

当然，前提是在与人相处的过程中我们一定要用我们真心真意。

在贾家这样的一个家族，说话很重要，同一句话意思相同，但表达方式不同，这话就变味了，细细品味慢慢读，你会发现其中蕴含的人际关系是多么的微妙！

## 红楼梦读后感高中篇六

微风起，轻酝酿，谁为之洒泪；

奈何天，伤怀日，谁为之埋葬；

水中月，镜中花，谁为之了却。

明是满纸荒.唐言，却藏把辛酸泪。

## ——题记

那年人间，好不热闹，风起风落，门庭若市的贾府之中，来了不少女子，偌大的贾府之中，多了一丝灵动，是是非非便开始了“剪不断，理还乱”的离愁以及那一抹悲哀。

### 芙蓉泪

还记得宝哥哥说，女人是水做的，你用自己的人生诠释了一泉清流。你是那一泉活水，流入了这贾府。初见，你黛眉轻皱，一双杏眼掩不住风波，青丝垂鬓，好似水出芙蓉。那一天，你迷晃人眼，晃走了你宝哥哥的心。你一生多泪，那泪，诉说着你悲苦的一生；那泪，你又给了你挚爱的宝哥哥，一生一世，你不曾遗忘，也不曾拥有。还记得，你在那沁芳闸边，拔弄芊芊细手，埋葬着那片片落红，也埋葬着自己的真心。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，在水边你吟出了自己的心声；“未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流”，在水边你看透了自己的未来；“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，在水边你知道了自己的命运。也许不是不曾喜欢，而是不能相爱，世间至苦，莫过于此，此生的到来，不过是为了让你看透世间的污浊。你是芙蓉，宛在水中的芙蓉，婷婷婷婷，静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。可怜你洗了一身的清洁，换来了一世的灵动，却在你宝哥哥迎娶娇美娘的时候，你落下你最后的泪，回到了你的仙境。你知道，你一生的落泪，只是为了还当年神瑛侍者的灌溉之恩。也罢，就这芙蓉泪，你拿去吧。

### 梅花染

在这胭脂缭乱的大观园内，你如那靓艳寒香的梅花，静静地开放着。大观园的花花世界，对于你来说，只不过是过眼云烟。从来没有人见过你眼中的泪光，是因为金钗步摇换做了拂尘吗？花花世界之中，你执着的追求那一方一尘不染的清静之地，忘了凡尘，成为了自己的“栏外人”。青灯古殿，你

日日与古佛相伴，时光渐去，唯有佛经记下了你的虔诚，你凌霜傲雪，保持那一份属于自己的淡宁。读尽诗书，气质美如兰，才华馥比仙，却难守自己的清白。“好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘”，可笑，自己一生傲视凡尘，到头来，却被贼人掳走，也许这都是命吧。白雪飘零，点红成梅，“辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。”你与诗书佛经相伴一生，为何迎不来自己的幸福？煮一盏温暖的香茗，旧年时的故事，就像那清澈的泪，遗落在不曾记起的地方，淡淡的禅机之中，隐隐是落寞的苦涩。拾级而上，栊翠庵外的石阶早已长满了青苔，长亭步廊，也不见当年之净。而你，却忘了回归。佛像早已蛛网四布，木鱼也早已沉默，佛经再也悟不出丝丝禅机。可能，自是来于红尘，而归于红尘，可能这也是一种圆满吧。

## 牡丹情

芳华尽谢，唯有你，依旧等候着属于自己的情。冷香丸的清芳让人着迷，哥哥的不务正业，让你不得不绽开笑颜，款移莲步，做别人的大家闺秀。你不爱花不爱粉，你只是想平平淡淡的，却不得不步步为营。杨妃戏彩蝶，背后亦是孤独的，可能，没有人真的懂你“任是无情也动人”。人人都说你配牡丹也是绝配。是啊，群芳之冠，也为你最为动人吧。你也是爱宝哥哥，和颦儿的爱比起，你的爱更为小心翼翼而又步履如冰，你把自己的感情掩藏到极致。在这大观园内，你只有静静望着他，渴望着他那一丝丝的心动，但终是无望守候。你“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，比起黛玉风露清愁的出水芙蓉，你的美是实实在在的，让人触手而即。可怜你嫁入府中，却赢不来心爱之人的一片真心，等来的只是宝哥哥弃尘出家的消息。泪，在那刹那芳华落了下来，每一滴泪都有属于自己的故事，你的真情，是爱，还是痴。你终于知晓，原来自己的婚事，竟是这般无赖，也罢也罢，就让这随风而去了吧。

花魂竟去，独留贾府在人间矗立；掩卷沉思，红楼儿女的梦成

就了最美的篇章，里面亦是孤独的痴情。仰天长啸，谁奈我何，只愿下一世，你我都不再孤独。

爱，是一座城，

你我都是在城中的人，

只是，你我都爱得太深，爱得太痴。

满纸荒.唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

p