

# 小学语文教研美篇和 小学语文教学研究 论文(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学语文教研美篇和篇一

档案袋评价(portfolioassessment)是当前国外教育实践中应用比较广泛的评价方法。它通过收集学生日常点滴的学习成果和反思报告，形成某一时段学生对相关知识掌握情况的资料链条，反映知识的建构过程，从而更加清晰地掌握学生在某一方面的学习情况，并根据这些连续性的信息及时调整教学方式，真正做到因材施教。小学生处于作文写作的起步阶段，因此作文教学要以培养学生形成一定的写作兴趣和自觉写作意识、修改意识为目的。恰当地使用档案袋评价方法能够使學生反观自身的成长、进步和存在的问题，在小学作文教学中具有积极的作用。

档案袋评价是指在学习过程中为达到一定目的而有组织地收集相关资料，通过资料累积展示学习的进展或个人成长过程，从而增强学生自信心、提高学生自我认知和反省能力的一种评价方法。哈佛教育学院“零点项目”、美国伯克利大学k  
□12作文项目都采用了档案袋评价方法，效果较为明显。“档案袋评价一方面能够记录学生的成长过程中的成功与挫折，为学生提供了学习机会，使学生能够学会自己判断自己的进步，体验成功，感受成长；另一方面，档案袋也为教师、家长和其他人提供了丰富多样的评价材料，使教育者能够更开放地、多层面地、全面地评价每一个学生” [1]。因此，与其

他评价方法比较，档案袋评价在具体学科应用中具有一定的优势。它可以加深学生对具体学科的深入学习和理解，深化学生对学科内容学习的反思，也利于教师对所教科目形成具体而有针对性的教学策略。它以行进性评价关注学习过程，通过改进学习过程来改善学习结果。小学作文教学恰恰是一个较为缓慢的、渐进的过程，所以在小学语文教学中采用档案袋评价无疑是一个行之有效的手段。

小学作文教学中存在着很多问题。从学生的角度可以概括为三点：第一，不爱写。写作文在孩子眼里是既神圣又困难的事，将词句组织成能够表情达意的段落文章对他们来说是有很大挑战性的，也常常是力不从心的，因而他们对写作文往往持有一种厌恶恐惧的心理。第二，不会写。小学生处于写作的起步阶段，对写作的方法、技巧还处于摸索、模仿、借鉴的状态，没有形成较为自觉的独立写作与修改意识；同时课外阅读量有所欠缺，对生活的感受和积累也有待丰富。这些因素都会影响小学生的写作，造成不会写的困境。第三，写不好。心理上的排斥恐惧、方法积累上的欠缺盲目，必然导致写不好的结果。教师在作文教学中也存在方法和观念的误区。很多小学语文教师在作文教学过程中缺乏总体观念与意识，往往只注重某一单元内作文方法的传授、总结与操练，片面断言学生的写作成绩，而忽视学生在一个学期、一个学年甚至更长时间内取得的成绩。“只见树木，不见森林”的急功近利心态蒙蔽了找寻学生作文写作进步的眼睛。很多家长要求孩子迅速提高作文水平，而没有意识到写作文是一个过程，写好作文更是一个漫长的过程；忽略了对待小学生尤其是低年级孩子学写作文要耐心、鼓励和赞扬的现实问题。针对这些问题，档案袋评价可以帮助教师、学生和家長找到摆脱困境的突破口。档案袋评价是连续进行的，在作文教学中，教师可以利用它关注学生学写作文的全过程，摒弃终结性评价，让学生看到自己的缺点和长处，放松心态，消除恐惧。通过建立、保存不同类型的档案袋，让学生获得写作方面的合理评价标准和体系。同时，在循序渐进的过程中积累素材、借鉴方法，让他们和自己的过去作对比，真切地看到自己的进

步，从而提高其写作的兴趣。

所谓展示型档案袋是指“一般情况下能展示学生在某一学期、学年或某个阶段在学科学习中所取得的成果。其目的是帮助家长与老师充分了解学生在某一时期内所取得的成绩，并且能够反映学生的个体差异或特长，激发学生的内在学习动力。主要由关于档案袋的说明、内容清单、最佳作品的代表性样本、所有内容的日期和学生对内容的自我反思组成。”[2]具体地说，小学生作文展示型档案袋内容可以包括以下几个方面：(1)学生某一阶段内的作品，包括最初的作品和学生自己认为写得最好的和最喜欢的作品，以及教师为学生选出的能代表学生不同阶段水平的作品。(2)记录学习过程中学到的新写作知识和技巧，可以是有针对性的专项训练的成果。比如为开拓写作视野、寻找写作素材而设计的专项练习；学会观察后写的一篇小文章；学会运用一些新鲜的成语句式后写的文章；阅读之后记录阅读的作品名称和感受，以及积累阅读量的记录等。(3)与他人交流后的记录，包括对自己作品的再认识，以及老师、同学、家长提出意见后自己的体会等。(4)教师的评语。教师要将有针对性的评语写在每篇有代表性的作文后面，以便及时给予学生纠正和引导。(5)家长的点评和感受。针对孩子一个阶段的变化和进步，家长也要有所记录和表达，与孩子和老师及时沟通。在具体的操作过程中还可以细化，例如，为了激发学生写作兴趣，我们可以设置如下步骤和内容：教师为全班学生准备统一的档案袋或文件夹，贴上统一的名签；及时批改学生的作文，注重点拨，提示特定的作文方法；引导学生定期翻阅、检视档案袋；鼓励学生及时总结写作心得、感受；启发学生反思自己的作文活动，看到自己的进步与不足；培养学生写作的主体意识与自信心。例如，针对一二年级的小学生，可以布置学生写一句话日记。首先，教师可以给家长写《致家长的一封信》，告知家长教学思路和方法以及家长应在家中如何指导。然后，帮助学生设计书写日记的格式，也可以鼓励学生自己设计格式。同时，引导学生寻找写作素材，写自己感兴趣的东西。然后将学生分组，由组长对每人每一周的档案袋进行检查、讨论和口头评价。最后，

推荐出每人最好和最差的作文进行评改，本人修改完毕上交教师和家长评阅。4~5周以后，总结学生的日记写作，把典型作品拿出来和全班同学分享，同时让学生交换档案袋。教师每周都要认真批改学生日记，给学生写下激励的话语，并定时向家长汇报孩子的写作情况。家长要定期阅读孩子的作文档案袋，及时发现孩子的点滴进步，予以具体的肯定、赞美，要多与孩子交流写作的感受，如有所悟也可以及时成文，放入档案袋中。

档案袋评价的关键在于师生、家长之间的沟通反馈和学生之间的展示与交流，因此在运用中要注意以下几个方面：第一，阅读。在档案袋建立过程中，教师和家长对学生作文的阅读很重要。当学生上交了自己改了无数遍的作文后，他们更多的期盼是老师和家长的认真阅读和阅读之后给予的鼓励，这种鼓励可以增加他们写作文的信心。心理学家威廉詹姆斯说：“人性中最深切的禀质，是被人欣赏的渴望。”这在小学生身上体现得尤为突出。他们心智单纯，最信任老师和家长，因此教师和家长要通过阅读孩子的作品来表达对他们努力的尊重和重视。要懂得理解和欣赏他们，即使写得差也要通过阅读作品，用心地寻找闪光点，让他们始终看到自己的进步，从而坚定继续写下去的信心。第二，交流和展览。要在班级开辟“优秀档案袋展示园地”，由学生自发进行评比，选出优秀的档案袋展出。这时，学生可以将整个写作过程和对他人作品的感想记录下来，存进档案袋。这一过程可以让学生在评论他人中反观自己的问题，从而为自己确立以后努力的方向。还可以利用新媒体平台，建立班级论坛和空间，在网络上展示档案袋作文的成果，激发学生持续不断地建立档案袋的信心和热情。第三，档案袋评价要有个性、有针对性，不能流于形式、死定标准。要尊重每个学生在作文方面的差异，淡化横向比较，鼓励相互学习，关注个体的纵向发展。了解学生的独特性，挖掘他们的写作潜能，然后因材施教。

档案袋评价在小学生作文教学中能够发挥多层次的作用，主要表现在以下三个方面。

## (一) 健全心智

首先，增强自信心。“档案袋评定是针对传统的标准化测验强调事实知识和脱离真实情景的问题而提出来的。此种评定非常重视教师和学生之间的互动过程，在帮助学生认识自我、建立自信、促进学生发展方面作用较为明显。”[3] 学生通过档案袋中实实在在的累积下来的材料可以真切地感受到自己在逐步克服自己的缺点，看到自己的力量，感受到自己的智慧，势必能增强对自己的认识和自信心，这对小学生的成长尤为重要。其次，培养自觉意识。运用档案袋评价的过程中，教师可引导小学生将自己不同阶段的作文进行对比，使其逐渐形成较为明确的写作目的——表达自己的情感、思想，养成良好的思维习惯，为使写作文的过程成为一种自觉的活动过程打下良好的基础。再次，培养交际能力。在班级或小组的交流讨论环节中，学生将自己在档案中积累的心得感受、总结的经验教训拿出来和大家一起分享、畅谈，有助于表达能力及交际能力的培养。在交流的过程中，每一个学生的写作水平都能够获得提高，进入良性循环。

## (二) 掌握写作方法

档案袋评价最大的优势就在于它是言之有物的积累过程，学生可以通过教师的点拨、与同学的交流，以及自己对一篇篇作文的反思，总结写作的方法要点，从而在技术层面上有所提高。

## (三) 客观有效地反馈信息

档案袋中的‘第一手资料所形成的信息链条，能够较为集中地向教师和家长展示学生学习中所取得的点滴进步以及需要进一步改进的问题，能够有效客观地提示教师和家长有的放矢，因材施教，从而使作文教学更有针对性、启发性，也更加个性化、高效化。总之，档案袋评价这种方式充分体现了以学生为主体的教育教学理念，多层次、多角度展示了培养“学

习的建构者”“活动的探究者”的过程，践行了人本主义的教育理念。将档案袋评价运用于小学作文教学是推进“生命书写”这一终极目标的有力手段。

## 小学语文教研美篇和篇二

《语文课程标准》明确指出：识字、写字是阅读和写作的基础，是一、二年级的教学重点。低年级识字教学的目标，首先是要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。让学生体验到识字的快乐。课堂无疑是学生识字的主渠道。

目前的中低段识字教学有以下特点：从课堂教学上看，学生识字是为了掌握一种工具，忽视学生内在的兴趣和感悟。从教学内容上看，识字内容局限于教材，没有引入学生对生活的认识，对生活的体验；从教学形式上看，学生的主体性和交互作用没有达到应有的水平。从上述三个特点看出，当前的低段识字教学还存在着过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状。这样的识字教学制约着学生情感和思维的发展，忽视学生的心灵体验，学生对学习汉字就会缺乏浓厚的兴趣，不能进入主动识字的享受状态，识字教学的效率就低下。

因此，在识字教学中，根据学生的年龄特点，通过创设学习生字的情境，结合生字的语言环境、生字的构字特点，引导学生在体验中积极参与识字、主动识字、体会识字乐趣、感悟生字本身蕴涵的人文性、艺术性，在不断的参与实践中掌握和探索识字方法，提高识字能力，培养学生的自主识字兴趣和独立识字的能力，从而提高识字教学效率。识字难，识字教学更难，连教师上公开课都避开生字不讲，觉得乏味，单调没有意义。但识字对于低年级的孩子来说，却又是一个新的任务，也是一项重要的任务。柳斌同志在全国小学语文识字教学交流会上谈到：真正意义上的教育，是从识字开始的。人生识字聪明始，成人识字率高的民族才可能是也一定会是高素质的民族。作为语文教师，更需要重视识字教学。

在努力学习各种识字教学法之后，结合我们所运用的语文教材的特点，我们认为要在识字教学中，开启学生的情智，必须集百家之长，融自身教材于一体，为我所用，以期能激发学生识字兴趣，开发学生识字潜能。

### 1、苏霍姆林斯基的成功教育理论

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为：成功的欢乐就是一种巨大的精神力量，它足以促进儿童好好学习的愿望。而学习兴趣是学习活动的主要动力。……他强调让每一个学生都体验到成功的乐趣，从而对学习充满兴趣。

### 2、陶行之教育思想

陶行之以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学、‘学’字的意义，是要自己去学，不是坐而受教，引导学生学会随时随地的自动地学习活知识。上课固然是学习，听报告、与人交流、做家务也是学习，参加社会实践活动、游山玩水，投身大社会、大自然的怀抱更能学到很多很多的活知识。提出了体验、看书、求师、访友、思考为途径的五路探讨法。

### 3、皮亚杰的认知学习理论

瑞士心理学家皮亚杰认为：人对外界的认识之最初的中介就是活动。”“教育的目的是造就能创造的而不是简单重复前人所做的事的人，这种人能有创造、发明和创造。

### 4、马斯洛和罗杰斯的人本主义学习理论

人本主义学习理论认为：学习是个人潜能的充分发展，是人格的发展，是自我的发展。它是以学生为主体老师主导，为诱发学生自主探究、主动求知。

## 5、布鲁克斯的建构主义理论

建构主义理论认为学生必须主动投入学习。死记硬背的知识是无用知识。学生必须在情境脉络下与问题互动才能真正理解。学生必须积极建构意义，通过内在对话与思考过程，与他人互动，来理解脉络与解决问题。

### （一）研究预期目标

- 1、能激发学生识字兴趣，创设生活化情境，为学生的识字提供自主探究的空间。
- 2、有利于培养学生思维能力和创新精神。
- 3、能提供丰富的学习资源，启迪学生思维，有效地帮助学生突破识字难点和进行拓展创新性的学习。
- 4、教会学生识字生活化的方法，掌握科学地识字方法。
- 5、能激发学生主动识字的兴趣，找寻有效地激发学生识字教学生活化的方法。

总体目标：通过本课题的研究，逐步改变识字过程中学生的死记硬背的机械识记，只会写而不懂得其义，探究并研究目前小学语文识字教学中集中识字与分散识字所表现出的各自利弊，结合教材进行合理安排，遵循一般的认识规律，充分依据不同年龄阶段儿童思维水平发展的不同特征，结合汉字固有的字理特点，加深学生的情感体验，让学生带着浓厚的兴趣认识汉字、理解汉字、欣赏汉字。

### （一）课题研究对象小学1-4年级学生

（二）研究的方法主要以行动研究法、比较实验研究法为主，辅之以经验总结法、调查研究法。



### （三）研究的步骤

1、课题研究时间□xx年4月到xx年12月2、具体步骤：

第一阶段□xx年4月至xx年8月

- （1）完成文献资料的收集、学习。
- （2）确定课题方案，明确研究方向。
- （3）修改方案，向上级申报课题。
- （4）集中学习理论，开展教学观摩和研讨。
- （5）整理上交相关资料。

第二阶段□xx年9月至xx年12月

- （1）进行操作研究，掌握第一手资料，探索语文教学中在识字教学中，开启学生的情智的教学策略。
- （2）在语文课堂教学中要做有心人，善于捕捉课题实施过程中的各类有价值的信息，及时记录、存档。
- （3）通过座谈、测试、观察等方式，定期了解学生在识字教学中，开启学生的情智的进展情况。
- （4）撰写课题中期研究报告。第三阶□xx年1月至xx年6月

通过中期汇报，发现问题，调整研究方案，进一步探索，积累资料。

第四阶段□xx年9月至xx年12月

(1) 对实施操作过程中积累的资料进行汇总、分类，做好资料的补充、完善工作。

(2) 撰写课题结题报告。

(3) 汇编课题案例、论文。五、课题研究预期成果

1、阶段研究总结，研究案例，研究论文，教学活动设计等。

2、学生作业

3、教师有关识字教学研究课堂实录、案例、论文。

## 小学语文教研美篇和篇三

尊敬的各位领导、各位同仁：

大家早上好！我很荣幸地能执教义务教育课程实验教科书，第一时间地站在新课程改革的最前沿，全面地提高自己。今天，我更荣幸地能向各位专家同仁学习请教，聆听各位的专家同仁的教诲指导。来出席这次研讨会之前，我们阳埠中文秘站原创作品心小学的郭校长叮嘱我，一定虚心学习，乘兴而来，满载而归，把兄弟学校的珍贵经验带回去，不虚此一行；并让我代表他预祝我们这次教学研讨会取得圆满成功。

执教的义务教育课程实验教科书已将近两年，今天我是带着困惑来的。接下来，我就说一说我的一些困惑吧。

新课程改革一个最根本的理念是全面提高学生的语文素养。强调语言素材的积累，积累好词佳句，古诗词的千古绝唱，现代名篇名段，名言警句等等，让学生有深厚的中华民族语言文化积淀。我觉得这是中华民族语言文字学习的一次历史回归，看看今天我们很多人的文化功底的浅薄，再想想我们古人的文化素养和文化底蕴深厚，多年来，我们的语文界走

过了太多的曲折。今天，我们能够再次回归语文学习的真谛，不能说不是迎来了语文教学的新生！

新课程标准对学生语言的积累既归定了量的要求，同时也归定了质的要求。这个要求对于绝大多数的城市小学生来说，由于自身语言的优势和周围大量的语言环境，可能不是难事。然而，对于广阔农村小学生来说，特别是广阔地处偏远、教学资源严重匮乏的村一级小学生，那就不是轻而易举的事了。语言学习是一门实践性很强的课程，没有语言实践是学不好的语文的。广阔农村小学生他们学习语言的时机主要来自课堂，来自课本，来自教师，偶尔也来自电视（现在不負責任的娱乐频道，更多地让小学生迷上了《还珠格格》、《春光灿烂猪八戒》，学会了更多的娇气和任性。）。他们太缺少母语学习的时机和环境了！大量的优秀文学作品太难走入农村小学生的学习生活中。家里，父母除了买一些学习资料外，很少购置适合孩子阅读的文学书籍；就是有，父母可能也会认为学好这几本课本就足够了，哪还用花心思去看这些破闲书。学校里呢，由于教育经费紧张的原因，图书室已经多年没有再添置图书了，加上管理不当，就只剩下一些早就被孩子读烂了的《格林童话》一类童话寓言故事书。订阅儿童学习报刊对于广阔农村孩子来说那更是奢侈的事。单单靠一星期的才七八节课时的语文课堂，没有大量的语文自主阅读，没有大量的语文实践，要学好语文无异于缘木求鱼啊！

以前，语文教学很大的一块是语文根底知识。教师多花点时间，多让学生做几次作业，抓好了语文根底训练，再抓实了课本的知识，哪怕学生的阅读写作水平再怎么不好，要考及格都不是难事。而现在就不同了，就拿我们阳埠中心小学来说吧，随着上级优化调整学校网点布局，撤校并点，大量的村小学生并入中心小学就读。我们学校五年级现在有四个平行班，而它的前身三年级时是一个班，到了四年级变为两个班，现在再重新打乱分成四个平行班。同样的一批学生，在三年里却相继更换了三位语文老师。而几位语文老师呢，面对这样学生来源不一，语文学习程度不一，语文学习思维品

质不一的班级，也煞费苦心。我们学校的老师们质量意识很强，尤其是数学老师，几乎恨不得用整天的时间跟着学生，出大量的题目让学生反复强化训练，然后再用考试成绩不断的进步来调动维持同学们这股学习热情。语文老师也尝试了这样做，然而事实的结果是大量的语文根底练习没有方法提高学生的语文成绩。而且做多了，学生宁愿做数学，也不愿做语文，逐步丧失了对语文的学习兴趣。题海战术或许对数学有效，大家说数学是教什么考什么，有它教学内容确实定性，而语文是学课文却考语文素养，五花八门，包罗万象，让语文老师无从着手。学生的语文素养不是老师讲出来的，不是学生做大量重复的练习得来的，只能在老师长期细致耐心地指导下，靠学生自己长期的大量语文阅读实践和语文积累一点一滴得来的。“冰冻三尺，非一日之功”。提高学生的语文素养不在朝夕。无视语文学习的内在生命规律，无视学生语文素养获得的长期性，让我们一些语文老师尝到了“应试教育”的苦果。去年期末统考，我们学校四五年级的语文老师全部受罚，而四五年级的数学老师全部得奖。语文老师不仅要面临繁重的教学工作上压力，还要面临着来自因为教学成绩不理想而来自学校的压力。语文老师们都有这样的感慨：我们农村小学生和城里的小学生相比，不是差在思维能力上，而是语言的功底上。所以往往每到一学年初，很多语文老师（包括学校的行政人员）都闹着要改上数学，就不难理解了。

## 小学语文教研美篇和篇四

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依赖于“教学参考书”，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情，要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想，在这方面，我作了如下归纳。

一、设计好教学环节。我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的

引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的不如意。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

二、创设良好的课堂气氛。有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

三、联系学生生活实际。以课堂学习为核心，主动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

农村小学语文教学心得体会之二

章传发

语文既是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师,要想在教学中取得事半功倍的教学效果,应知道课堂教学要注意的关键是什么,现将本人在教学中的几点体会总结如下:

1、根据不同课文类型设计不同的形式,设计时并要围绕教学内容,学习目标来构思,突出教学重点,避免华而不实,偏离课堂教学的主题,让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多,言简意赅,用一段简明的导语,抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容,有利于概括教学的主要内容,使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语,能使学生产生学习的兴趣,能感染学生,调动学生去领略课文的风采,引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛,课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者,其知识,人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的震撼作用,是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以,在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然,“严”也不能严得过度,以免给学生带来心理上的压力。教师在课堂教学中还要有“激情”,教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态,将知识技能传递给学生,使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生,关心学生和爱护学生,积极主动地创造条件,让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染,良好的课堂气氛自会形成,从而达到预期的教学效果。

## 小学语文教研美篇和篇五

备课充分,内容详实,在讲述《红楼梦》之前,不仅把作者曹雪芹的背景讲述了,还把曹雪芹的家族关系讲述得清清楚楚

楚。不仅让学生学习了《红楼梦》这一课，还让学生了解到了作者书写《红楼梦》时的历史背景。

### 何必钻老师示范课《绝招》

何必钻老师上课亲切自然，善于借助图、表梳理课文内容，使得文章脉络更加清晰，课文主要内容一目了然。在教法上，将原文填空以日记的形式让学生填空，让学生把自己摆进去站在作者的角度来理解课文、品读课文。学生不仅学懂了这篇课文，还学会了通过动作、表情、心里感觉来书写心情的一种写作手法。

### 沈玉芬老师示范课《姥姥的剪纸》

再出示作者自贬形象的贬义词，再问作者为什么自贬形象？问题层层深入，不断挖掘课文信息，观看本堂课仿佛一个个生动有趣的画面重现在眼前，听着学生的朗读也感觉有声有色。

薛法根老师示范课《珍珠鸟》课堂幽默风趣，亲切自然，循循善诱，开启学生智慧。

经典语录：

语文课程的根本目的——运用语言的能力！

语文教学，致力学生语言能力的发展，这些发展是在实践中培养出来的。

《珍珠鸟》信赖，不就能创造出美好的境界吗？

《狼和羊》欲辩解，先有礼；

先否定，后说理。

《画》薛老师教法独到，先对对子，再熟读成诵，发现矛盾，为什么？因为是假山假水假人假鸟，这是画。

《谈礼貌》整理跟礼貌有关的俗语，古语，名言。再通过事，理，法找到三件事之间的递进，从而归纳人人都要讲礼貌。

薛法根老师送给我们的一句话：好的语文课，孩子的能力看得见，看不见孩子的成长，这节课是值得怀疑的。

肖绍国老师示范课《香菱学诗》

将思考的主动权给学生。进入诗歌的意境中最好的方法是旅行；

如果没有时间没有盘缠怎么旅行？最好的方法是将自己摆进去，而把握好节奏是打通文字和画面最好的桥梁。

感想：我跟这些老师比起来实在相差甚远，在以后的教学中需要不断修炼、总结。在教学设计环节需要不断思考，不断学习，寻找到最好的教法。在教学过程中关注课堂细节，培养学生的好习惯。

## 小学语文教研美篇和篇六

一、单项选择题(本大题共10小题，每小题2分，共20分)

1. 语文教学独立设科始于(b)a.清末b.秦朝c.唐宋d.南北朝

2. 语文课程标准提出：小学阶段认识常用汉字的数量是(b)

a.3000个左右b.2500个左右c.3500个左右d.个左右

在小语教育发展史上，明确提出小语科的基本任务是发展儿童语言的是(a)



a.1953年b.1956年c.1958年d.1978年

4. 语文情境教学实验的主持人是(d)a.丁有宽b.李吉林c.于永正d.王崧舟

5. 综合体现语文素养的是(c)a.识字b.写字c.习作d.阅读

9. 通过收集和分析资料数据，对特定教学目标和教学活动的价值进行判断，这种研究是(c)

a.评价研究b.基础研究c.应用研究d.发展研究

二、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. 中国古代教育已专门设立语文学科(y)2. 语文是最重要的交际工具(n)

3. 不同的课程具有相同的价值取向和育人功能(y)

4. 现行语文课程标准对识字教学提出：认写分开，多认少写(y)5. 阅读是语言运用和语言外化的过程(y)

6. 对小学生的作文，1-2年级称写话，3-6年级称习作(y)7. 口语交际教学就是以往常说的听说教学(y)

的程度(n)

10. 在语文教学研究中，变量是一个与常量相对应的概念(n)

三、填空题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）。

1. 1912至19，国民政府颁布《壬子癸丑学制》，取消中小学的读经课，把此课改为\_\_国文\_\_。

2. 语文课程标准中积极倡导自主、合作、\_\_\_探究\_\_\_的学习方式。
3. \_\_\_汉字\_\_\_是语文课程内容的载体，是构成语文课程的基本要素之一。4. 汉字是音、形、\_\_\_义\_\_\_三者构成的统一体。
5. 小学生基本的. 阅读技能和方法是精读、略读和\_\_\_泛读\_\_\_。
6. “读书破万卷，下笔如有神”的作者是著名诗人\_\_\_\_\_。
7. 口语交际教学的内容是语意教学和\_\_\_\_\_。8. 从教学评价结果看，可以把教学评价分为定性评价和\_\_\_非定性评价\_\_\_。
9. 对学生朗读能力的评价主要从正确、流利和\_\_\_速度\_\_\_三个方面进行。10. 语文教学实验研究包括\_\_\_\_\_和验证性研究。

#### 四、名词解释(本大题共4小题，每小题4分，共16分)

1. 小学语文课程标准
2. 阅读
3. 作文
4. 综合性学习

#### 五、简答题(每小题6分)

1. 如何理解“语文是最重要的交际工具”。

答：交际是人类特有的解决社会联系任务的活动，实现交际的工具具有多种，但最重要、最有效、使用最广泛最方便的工具是语文。(2分)这种重要的工具性质表现在外延上，指语文贯穿在人类的一切交际活动中；(3分)从内涵看，则指语文实现着人类交际的各种重要的功能，主要包括：概括和传递信息的功能；自我表现的功能；根据不同的对象施加影响的功

能；自我教育的功能；创新功能。（5分）

2. 简答写字教学的意义。

1. 答：写字教学有利于传承中华民族传统文化；写字对学生的身心发展有积极影响；写字有利于养成学生良好的学习习惯；写字活动是一种审美活动，具有美育的意义；写字是巩固识字的有效手段。

3. 简答综合性学习的策略。

4. 语文教学研究设计的基本环节是什么？

答：语文教学研究设计包括选择研究课题、进行文献检索、确立研究假设、拟订行动方案、撰写研究计划等五个基本环节。

六、论述题(本大题共2小题，每小题10分，共20分)

1. 结合实际谈谈，如何正确理解语文课程是工具性和人文性的统一？

一。语文包涵两个方面：语言文字的形式方面和它所负载的文化、文学、思想、情感等内容的方面。学习语文课程不仅要理解课文的内容，而且要学习课文的表达形式。语文课程把表达形式的学习作为教学的着眼点和重要目的，是它与其它课程在性质上的区别。第三，工具性与人文性的统一，必须寓教于文。对语文课程来说，每一篇教材都只是一个学习的案例。语文教学既要重视语文形式的学习，又要重视语文内容的熏陶感染作用；要在学习语文形式，掌握语文工具的过程中，受到文化、思想、情感的熏陶，也就是“寓教于文”。

2. 结合实际谈谈，如何选择语文教学研究的课题？