

2023年西游记第回读后感 西游记第四十四回读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记第回读后感篇一

读了《西游记》，深有感触，尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的经历让人印象深刻，《西游记》较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。你是否在找正准备撰写“西游记第四十四回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空—睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒—贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧—心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用的呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印象就是很严厉，一直不敢接近。所以那个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢——是我在其中发现的道理之一。

我最喜欢看的书就是《西游记》了。

西游记中，孙悟空变化多端，能腾云驾雾，神通广大，这点毋庸置疑。但是，他有点急躁。比如，在三打白骨精时，孙悟空没告诉唐三藏她是妖怪，就直接打下去了。

唐三藏诚心诚意，可是，他肉眼凡胎，不识妖怪。譬如，在打白骨精时，孙悟空每次一打，唐三藏就默默念起紧箍咒，还说悟空伤生。

猪八戒有点胆小怕事。见到妖怪时，他总想避一避。我觉得他有点可爱。在打黄风怪时，八戒说：“我们躲一躲吧……”并且，不管打什么妖怪，他总打不下手。

再来讲讲书里形形色色的妖怪吧。

白骨精很会动脑，是妖怪界里的ceo!前前后后变做妇女、小孩、老人，把唐三藏骗得团团转。

黄风怪计谋多端，并且会用三昧神风。可是，他到底是只老鼠精，逃不过灵吉菩萨的飞龙杖，也就是八爪金龙啊!

金、银角大王的法器最多!他们兄弟俩有五件法宝，虽然拿不住孙悟空，但把其他人都拿下了。于是孙悟空搬来了各路神仙做救兵，才救出了唐三藏他们，最后还把金银角大王装在了瓶子里了。

红孩儿时妖怪界里年纪最小的，但本领一点都不差!他会用三昧真火，连孙悟空都降不住他。最后，孙悟空只能请来了南海观音，才把红孩儿给降服了。

《西游记》中师徒四人经历了九九八十一难，但妖怪们却不只81个，每一个妖怪都不一样。所以，我很佩服作者吴承恩的想象力，能把书写得这么精彩，让我爱不释手。

八戒，他虽然好吃懒做，有时候还胆小怕事，但他却也是那样的爱着他的师父——唐僧，在大家都以为他们的师父死了的时候，八戒也不再“没心没肺”，而是跟悟空、悟能一起痛哭流涕。以前，我一直是在这三个徒弟中最不喜欢八戒的，觉得他又懒又谗，还整天怨天尤人的，实在没有什么本事。但自从看完了整部《西游记》后，八戒在我印象中的地位突升。不错，他是能一顿饭吃八个馒头，他是看到女妖精走不动路，但他也会在保护师父时对师父无微不至呀!不能否认，在整部《西游记》中，八戒是最有人情味儿的神话人物，在“猪八戒难过美人关”这一回里，更体现出了猪八戒敢爱敢恨的个性，有时候想想，这个憨憨的，肥头大耳的猪八戒，还真讨人喜欢哩!

沙僧应该是整部《西游记》中最不引人注目的一位了，但他如果一旦消失了，我相信人们在看电视时也会觉得少了点什

么吧!确实,他总是一脸的大胡子,不会惹事生非,也没什么个性,既不象孙悟空那样机警勇敢,也不象猪八戒那样好吃懒做,但在人们的印象里,他永远都是挑着一根已经褪了色的破旧扁担,拿着所有的行李,无声无息地走在最后,似乎没有人注意到他的存在,就连偶尔的几句台词也好像可有可无,他就这样默默的、无怨无悔地保护着师父。在《西游记》中,孙悟空和猪八戒似乎每时每刻都在斗嘴,好象有吵不完的架,争不完的理似的,但是,不知道大家有没有发现到,每次他们一吵架,都是沙僧扮演一个“和事佬”的角色,劝劝“大师兄”,又劝劝“二师兄”,有时还会安慰安慰师父,我有时候也会情不自禁地想到,如果没有沙僧这个“润滑剂”,真不知道这悟空和悟净会吵到什么时候去哪!

而他们的师父唐僧,却是一位如此善良和蔼的人。似乎代表了一种理想的境界,有人认为他怯懦,我却觉得他代表着至善至美。说实话,以前在我没有看过整部《西游记》之前,总觉得孙悟空才是整部神话故事的主角,你想呀,从第一回开始,导演就先让观众们了解了孙悟空的身世,后来的两回里,也都是只讲孙悟空如何大闹天宫等等。直到孙悟空被如来佛压在五行山下时,才出现了救他的师父——唐僧,然后又接二连三的出现猪八戒、沙僧这些人物。而现在,我却觉得,师父唐僧才是整部故事的中心人物,是灵魂。前面对孙悟空的渲染都是铺垫。的确,如果没有唐僧,也不会有取经这件事了。打个比方吧,《西游记》就好比是一碗排骨汤,象悟空呀,悟净呀,悟能呀,都是这碗汤的配料,而唐僧,才是这碗汤里的精华——排骨。没有了排骨,即使配料再鲜美,徒弟再懂事,也全都象没了根的大树,变的轻飘飘的,仿佛失去了灵魂似的。而正是由于唐僧的不断坚持,这个团体才得以排除万难,取得真经,达到了最完美的结局。

相信看过《西游记》的人,必须会对“孙悟空三打白骨精”的故事印象深刻。白骨精变了三次模样,成功地骗过了唐僧、八戒和沙僧,但唯独没有骗过齐天大圣的火眼金睛。孙悟空为大家而战,为生命而战,为正义而战,可结果却换来了被

驱赶的下场。我相信在孙悟空满怀委屈离去的那一刻，必须让很多人感到震撼，让很多人感到愤怒，也让很多人感到悲痛，我就是这其中的一员。

我是一个极不爱流泪的女孩，可是从小到大，每次看到孙悟空无奈离去的时候，我就会情不自禁地流下泪水。心中充满了对唐僧的气愤，对白骨精的憎恨和对孙悟空的同情。此刻，我长大了，从这一章中，我明白了一个道理：眼见未必为实。

村姑、老奶奶、老爷爷，他们的表面都是那么得朴实，那么得善良，可实质却是一个狡猾邪恶的妖怪，经过这件事，“眼见为实”这句古训还真得让人重新审视呢！尤其是在当今如此杂乱的社会，欺骗的手段愈发高明，欺骗的行径愈加猖獗。

应对这些繁杂的事物，我们不该只看它的表面现象，而要去透过现象看本质。要相信科学，现象真理。要明白，任何的谎言在科学面前都会白露马脚，任何的欺骗在科学面前都会原形毕露。让我们理智冷静地看待事物，那么我坚信，每个人都会远离虚伪，远离欺骗。

《西游记》让我看到了现实生活中的真实与谎言，“孙悟空三打白骨精”教会我遇到任何事情，都要透过现象看本质。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。而我读了很多遍后，便开始感悟其中的精神，竟然有所启发。

在我看来，虽然西游记有这么多回，但最重要的还是一片：人性的磨砺。还记得第五至第六回孙悟空大闹天宫吗？那时候的孙悟空脾气还很大，只因为嫌官职小把天庭打得鸡犬不宁，被如来镇压500年，被唐僧收服后还是原来的样子，刚陪唐僧走了一段路就打死了拦路的强盗，还是紧箍咒治住的。可是到“真假孙悟空”那集，孙悟空被唐僧误会还忠心耿耿。从孙悟空出世，到取经完毕，我们可以发现，孙悟空他的所作所

为，尤其是他的忠心耿耿，可以说是不容置疑的。但是，他为什么在三个徒弟当中收到唐僧的惩罚是最多的，这是为什么呢？这和他的性格有关。他总是认为“我总是对的，我是忠心耿耿的。所以，我想怎么样就怎么样”结果他受的苦最多，还被唐僧数次赶回花果山。这说明，我们做事前都需要三思而后行，要创造一个良好的做事的氛围，才会真正的少折腾。这就是“人性的磨砺”。

其实，孙悟空还算不上最典型的例子，让我们把视线转到唐三藏这里来。唐三藏受皇帝委托，一路向西天进发，不知受了多少苦，受了多少累，命悬一线更是数不胜数，但他还没有放弃，硬是靠着那双脚，和三徒弟一起走到了西天。但是，唐三藏一心向佛，忠奸不分，人妖不辨，所以在取经的路上多次误解、错怪孙悟空，几乎丢掉了自己的性命，又何谈成功取经。

从孙悟空和唐三藏来看，他们的人生取得了成功，但是，所经历的磨难与磨砺却是一般人难以承受的。当然这种磨难和磨砺从现在的角度来看，有些是他们本身的原因所造成的。我们在读这本《西游记》的时候，应该从中受到一些启发：第一，我们必须树立一个正确的人生目标，然后朝着这个目标前进，不管前面有多少曲折多少坎坷，都应该经受磨砺，才会实现自己的目标。第二，在朝着目标前进的时候，我们要善于收取前人的经验和教训，尽可能把问题考虑的全面一些，这样的话，我们的目标实现得会更好，更快，少走弯路。第三，在我们的目标实现以后，我们切记不要好沾沾自喜，要及时总结，设立更高，更好的目标，才不会回到原点。

磨砺，是西游记的精华所在，也是我们人生的必修科目。

西游记第回读后感篇二

西游记是最爱看的书，它是一本神话故事，书中重点讲述了

唐僧四师徒经历了八十一难，最终取得真经，《西游记》较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。你是否在找正准备撰写“西游记第四回读后感450字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在这个寒假里我读了一本书与大家一起分享一下，这本书是四大名著之一的《西游记》，主要讲的是唐僧和孙悟空师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事。故事有很多个回合，但是看到里面“大闹天宫”“偷吃人参果”“三借芭蕉扇”等等片段的时候，我看的十分紧张，完全被生动的故事情节，形象的人物描写所吸引，看的我一会大笑，一会生气，有时候真想自己就变成孙悟空去说服那个糊涂的师傅，所以不一会就看完了全书。看了这本书给我最大的启发就是：无论在生活中做什么事情，都要有恒心，在学习上无论遇到多大的困难都要想办法去克服它。

就像有一段“三借芭蕉扇”中的唐僧师徒要过熊熊的火焰山时，山上的火太大了，根本无法走过去，于是，孙悟空勇敢地去问铁扇公主借芭蕉扇，虽然每一次都被无情地扇走，但是悟空他永不放弃，连续三次的锲而不舍的精神，终于借到了芭蕉扇，才让师徒四人平安地走过了火焰山。在现实生活中，我也有过这样的经历，有一次我在做数学动脑筋题目的时候，我做了2次都没有做出来，我心想：还是别做了，明天实在不行去问问同学吧！正当我闪现这个念头的时候，突然眼前出现了《西游记》里面的孙悟空很多故事情节，嘴里小声说着“不能放弃。”于是我又连续做了两遍，终于找到了正确的答案，原来并不是那么难。

我喜欢《西游记》这本书，因为它教会了我在面对困难的时候要努力，要专心，不能选择放弃，要有勇于克服的精神，也希望很多同学都能和我一样喜欢这本书。

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这我不禁有点

厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

我有时也像猪八戒一样会偷懒，就像今年的寒假作业，许多难题不去思考，没有完成。但我现在决心向孙悟空学习，把所有的缺点都改正过来，要勤学好问，不仅要解决问题还要准确，不疏忽任何一个问题，以后比孙悟空更聪明。

我非常喜欢《西游记》这本书，开始我发现主人公是石头变的猕猴时，我就来了兴趣，我很快就能融化到这本厚厚的书里，最近又和妈妈读了一遍。

《西游记》是一部神话小说，闭上眼睛慢慢思考就好像进入仙境一般。故事中每当出现孙悟空把妖怪打死时那得意洋洋的神态时，我就忍不住想笑，因为孙悟空的“笑”样太好玩了。

通过读《西游记》我学到了很多的东西，比如，师徒四人为取真经，历经千难万险，永不退缩的精神很值得我敬佩和学习，它教育我遇事不要虎头蛇尾，要坚持到底；因为师傅把孙悟空从五行山下救出来这么个事，他就非常孝顺师傅，他知恩图报的高尚品德值得我学习，它教育我要孝敬父母，因为他们对我有养育之恩，教育我要尊重老师，因为她们向我传授文化。

虽然我还有很多疑问，但我还是非常羡慕孙悟空，要是我也有七十二变化那就好了，如果我有七十二变化，我首先要把贫困饥饿战争和自私去掉，我还要一口气把污染吹没了，把冒着黑烟的大烟囱吹没了，再吹出无数辆能排出瓜果味道尾气的汽车来……哈哈，还有好多，一句话就是：创造一个美好的家园。

《西游记》师徒当中我最喜欢孙悟空，因为他本领高强，无所不能，而猪八戒嘛，也不讨厌，虽然他有时候害猴哥头疼，但他憨厚可爱，心地也很善良。

我喜欢《西游记》，因为它能带给我们快乐和无穷的想像力！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情

节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执著；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，他是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄，也是我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一次磨难，让我联想到了他们的执著、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也就是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记第回读后感篇三

最近我们读了章回体长篇小说《西游记》。书中主要讲述了唐僧师徒四人往西天取经的故事，书里描绘了一个又一个丰

满多彩的人物形象：有心地善良，立场坚定的唐僧；有桀骜不驯，敢于反抗的孙悟空；有好吃懒做，目光短浅，但又忠勇善战，知错能改的猪八戒；有吃苦耐劳，任劳任怨的沙僧……其中我最喜欢的是桀骜不驯，敢做敢当的孙行者——孙悟空。

我最喜欢的是第三到第五回的“孙悟空闯地府勾销生死簿”，“大闹天宫与众神斗法”的故事，我们可以从这些故事里体会到孙悟空那种桀骜不驯，敢于打破陈规与天斗争的创新精神。

此外，我们还可以从书中的许多地方体会到生活的道理。比如第七回“五行山下定心猿”，从中不难体会出天道酬勤，善恶到头终有报的道理。

又比如从第一二回“悟空求道路上艰难中”，也可以明白：任何本领，本事都不是天生的，都需要后期的学习，练习，天才也需要百分之九十九的汗水。

选唐僧吧，他虽然心地善良，立场坚定，但他毕竟是一个凡人，没有火眼金睛，正因他心地善良，所以才更容易被骗，肯定无法到达西天。

选孙悟空吧，他虽然神通广大，机智过人，有过人的本领，但他桀骜不驯，即使被限制住，也不会乖乖徒步走去西天。既然如此，佛祖就肯定不会交出真经。

再看看猪八戒，他忠勇善战，淳朴憨厚，但它却又贪恋女色，爱贪小便宜，耍小聪明，好吃懒做，见识短浅，一遇到困难就想放弃，必然到不了西天。

而沙僧则更不行了，虽然他忠心耿耿，任劳任怨，但他毕竟法力有限，恐怕刚到了青龙山大战白骨精就失败了。

因此，读完西游记，我最大的收获就是明白：团队的力量是

无穷的!

西游记第回读后感篇四

这个学期，我读了吴承恩写的《西游记》，感触很多。

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所写的长篇神话小说，作者一生贫寒潦倒，四十三岁考中贡生，做过县丞。但与长官不合罢归家乡。社会黑暗沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将愤怒的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中，更加集中地倾注到了《西游记》之中!这本书主要写的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功的故事。

在这本书中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从仙石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子成了亲人。他大闹天宫，被佛祖压在五行山下。五百年后孙悟空被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上悟空降妖除魔。立下了大功劳。《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。老孙无“法”无“天”，从不把神圣不可侵犯的天宫和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里，他打上凌霄宝殿，闯入兜率天宫，直逼冥司地府，把天上地下搅个不亦乐乎，他曾被天兵天将重重包围，但他从容对阵，英勇机智，坚持到最后的胜利。取经途中，他面对各种妖魔，无所畏惧，敢打敢拼;再大的困难也吓不倒他，难不住他!我要学习他迎着困难而上、敢打敢拼的精神!

《西游记》是中国神话小说中欢迎的一部。它为人们打开了一个璀璨壮丽的想象和神话世界，幻想纵横，故事曲折，结构宏大，场景壮阔，在中国小说别开先河。它的出现，把中国浪漫主义文学创作推向一个新的高峰。我喜欢这本书!

西游记第回读后感篇五

读了这本书，知道了孙悟空法力无边，猪八戒好吃懒做，唐僧心地善良，衷心耿耿的白马等精彩的故事情节，西游记是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不一样的感觉和启示。你是否在找正准备撰写“西游记四十四回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”这两句诗为我们写出了一斗天地，横扫一切邪恶势力的孙悟空的形象。提起孙悟空，就不能不提我国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》主要描写的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧，小白龙师徒四人，经历九九八十一难的故事。西游记的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。其内容是中国古典小说最为庞杂的，它融合了中国传统文化中佛，道，儒三家的思想和内容，佛，道两教的仙人同时登场表演，庄严神圣的神佛世界里也充满了现实社会的人情世态，显得亦庄亦谐，妙趣横生，使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，当时年仅25岁的玄奘离开长安，置身到天竺(印度)游学。他从长安出发后，历经艰难险阻，最后到达了印度。玄奘在印度著名的佛教寺院那烂陀寺先后学习5年之久，被尊为通宵三藏的十德之一。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，这部书主要讲述了路上所见各国的历史，地理及交通。后来玄奘的弟子慧立，彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

作为中国四大古典名著之一的《西游记》，多少年来，一直成为人们必读的经典书目。那么，这样的经典也肯定有着它历久弥新的魅力所在——是《西游记》让我们懂得了什么是坚持，什么是团结，什么是不畏艰辛。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

小时候的我，对《西游记》的认识还是很浅显的，只觉得故事中爱打抱不平的孙悟空、贪吃懒惰的猪八戒和救苦救难的观音菩萨等人物形象栩栩如生罢了。但随着年龄的增长，我渐渐领悟到了《西游记》作者的另一份用意。例如，作者笔下的孙悟空，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神的艺术形象，不仅生动地体现了古代人民摆脱压迫的强烈愿望，而且也反映了人民为战胜邪恶、争得自由而不怕天，不怕地，敢于蔑视一切传统和权威的反抗精神。在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力作斗争的勇敢精神令我十分欣赏。

在前往西天取经的路上，或许，你看到了唐僧冤枉悟空，悟空回花果山的一幕；或许，你看到了猪八戒常常抱怨，说要回高老庄的一幕，但是，他们并没有留下师傅只身一人，他们是有情有义的。

在前往西天取经的路上，师徒四人历经各种艰难困苦，但依旧执着，锲而不舍，不言放弃。还记得六十一回合，孙悟空三调芭蕉扇吗？为了扇灭火焰山之火，帮助老百姓，孙悟空又是变虫子，又是变牛魔王，足以可见孙悟空的机智。正是在取经途中遭遇三打白骨精、车迟国斗法、狮驼岭斗三魔等等的八十一“难”，方显坚持的可贵，方显师徒四人不畏艰辛的难得！

在前往西天取经的路上，师徒四人身上的品质着实值得我们学习。他们的坚持不懈，让我惭愧我做事时的虎头蛇尾；他们

的团结一心，让我懂得了团队合作的重要性；他们的不畏艰辛，让我明白了“吃得苦中苦，方为人上人”的道理。

让我们一起捧起这本经典名著，在绚丽多彩的神魔世界里畅游，感受它的独特魅力吧！

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空—睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒—贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧—心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印像就是很严厉，一直不敢接近。所以这个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎

么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢---是我在其中发现的道理之一。

唐僧师徒四人一路向西，经历了九九八十一难，最终取得真经，这不禁使我想起了_。伟大的人民领袖_带领_经历了二万五千里长征，最后才把侵略者赶出中国的领土。一个是为了取经造福百姓，一个是为了国泰民安，两者都是为了人民。

现如今的我们早已无法辨别那段充满神奇色彩的故事是真是假，但唐僧师徒四人那种与妖怪斗智斗勇，不惧怕_势力的精神永远值得我们去学习。

西游记中为我们塑造了四个鲜明的人物形象本领高超的孙悟空，胆小如鼠的唐僧，贪财好色但不缺乏善良的猪八戒，沉默寡言的沙僧。这四个人性格各不相同，也形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”这些家喻户晓的神话故事都是发生在孙悟空身上。孙悟空也是我在西游记中最喜欢的角色，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

而八戒则不同，他好吃懒惰，常常打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，虽然如此，但在战斗中从不退缩，可以说得上是孙悟空的得力助手。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。唐僧耳根子特别软，经不住挑唆。沙僧没主见，经常附和孙悟空和唐僧，总说：“大师兄说得对”“师傅说得对”

他们师徒经历的坎坷就像我们人生路上的坎坷

记得有一次，我参加学校的书法比赛，比赛过后，我好几天心神不宁，为了这次比赛我准备了好几天，万一落选，不就前功尽弃了吗？比赛结果下来了，我还是落选了。放学后，我躲在房间里哭了，爸爸特地打来电话安慰我，说：“这有什么好哭的了，照你这样，我生意失败了，我还不得哭死啊，儿子，这就是挫折，哭是没有用的，要吸取这次的教训，争取下一次成功，这才是面对挫折的办法，这个道理你是一定要明白的。”

是啊！人生中的挫折太多了，不能每次都哭啊，就像西游记中孙悟空打妖怪，那也是挫折啊，迟早要懂得去面对。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部妇孺皆知的作品。今年暑假，我拜读了这部作品，书中离奇、精彩的神话故事令我流连忘返。

本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经，一路上历尽千辛万苦，战胜形形色色的妖魔鬼怪，经历九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。赞扬了师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

读了这本书，我陷入了沉思。究竟是什么精神使得师徒四人最终修成正果呢？没错，是坚持！如果他们坚持不懈，能战胜白骨精吗？如果他们坚持不懈，能智取芭蕉扇吗？如果他们坚持不懈，能在比丘国救出婴儿吗？如果他们坚持不懈，能智取红孩儿吗？师徒四人明白，只有坚持不懈才能取得胜利。

在我们的生活中，到处都有这样的例子。就拿我来说吧，在我五岁的时候，学过书法的妈妈的一手好字让我赞叹不已，于是我心血来潮，报名参加了书法班的学习。可想练就一手好字哪有那么容易啊，我每天都要闻着臭烘烘的墨汁，练习后还要搓洗脏兮兮的手掌，别提有多难受了！我心里打起了退堂鼓，这时，书桌上的《西游记》吸引了我的目光，我想到了《西游记》里的唐僧师徒，一路上风餐露宿，历尽了多少艰难险阻，但是他们依然坚持不懈，最终到达西天取得了真经。我做事要有始有终，不能半途而废，不能碰到一点困难就知难而退，要坚持不懈才能取得胜利。我恍然大悟，打消了退缩的念头。于是，我加倍努力，认真练习书法。功夫不负有心人，在我的不懈努力下，我终于写了一手好字，圆了我的书法梦。

每当我想放弃的时候，我总会想到唐僧师徒坚持不懈的精神。是他们，成为我成长路上的好伙伴；是他们，给了我勇气；是他们，给了我力量；是他们，让我学会了坚持！