

# 最新中学生画画的心得体会(优质5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

## 中学生画画的心得体会篇一

近些年来，越来越多的父母开始重视亲子活动，亲子画画也渐渐成为了一种热门的家庭活动。亲子画画不仅可以增进亲子之间的感情，培养孩子的想象力和创造力，还可以让父母更好地了解孩子的内心世界。经过一段时间的亲子画画，我深深感受到了这个活动的独特之处，并从中获得了许多心得体会。

首先，亲子画画可以增进亲子之间的感情。在画画的过程中，父母和孩子能够更好地相互沟通和配合。通过共同绘画，两代人之间的沟通变得更加顺畅和自然。孩子们往往天马行空，他们的想法和创造力远远超过大人，他们的画面往往五彩缤纷，富有童趣。而作为父母，我们则能够通过画画了解孩子的内心世界和想法，与他们建立更加紧密的感情。亲子画画不仅仅是绘画的过程，更是增进亲子感情的一种方式和方法。

其次，亲子画画能够培养孩子的想象力和创造力。在画画的过程中，孩子们可以发挥自己的想象力，画出属于自己的世界。他们可以画出他们心目中的公主、城堡、飞机等，而这些画面都是他们独有的，充满了童真和美好。而父母在画画过程中，也可以加以引导和启发，培养孩子的绘画技巧和艺术才能。通过亲子画画，孩子们可以锻炼他们的手眼协调能力，提高他们的创作能力和表达能力。亲子画画是一种有效的方式，可以帮助孩子们更好地发展他们的艺术天赋和才能。

再次，亲子画画可以培养孩子的耐心和专注力。在现代社会，孩子们很容易受到各种干扰，而导致他们的专注力下降。而亲子画画可以帮助孩子们集中注意力，长时间保持专注，这对他们的学习和生活都十分有益。画画需要耐心和坚持，也需要不断地尝试和改善。孩子们往往会在画画的过程中遇到各种问题和困扰，但通过亲子画画，他们能够学会积极应对困难，坚持不懈地解决问题。这样的坚持和耐心可以在他们将来的学习和工作中产生更多的积极影响。

最后，亲子画画是一种全家共享的活动，能够增进家庭的和谐氛围。画画不仅仅是孩子和父母之间的连接，还可以整个家庭成员一起参与其中。通过亲子画画，家庭成员可以欣赏彼此的作品，分享创作的快乐。亲子画画可以让每个成员都有机会为家庭的和谐做出贡献，在共同创作中加深彼此的了解和了解。这样的家庭活动可以打破平日里忙碌工作的冷漠和间隔，增进家庭之间的情感联系和互动。

总之，亲子画画是一种独特且有益的家庭活动。通过亲子画画，父母和孩子们可以更好地增进感情，培养孩子的想象力和创造力，锻炼孩子的专注力和耐心，并拓展家庭成员之间的互动。我深深地感受到了这个活动的乐趣和意义，也期待更多的家庭能够加入到亲子画画的行列中来。亲子画画不仅仅是一种活动，更是一种家庭的温馨和快乐。

## 中学生画画的心得体会篇二

每个宝宝都是天然生成的小画家，他们喜爱信手涂鸦，墙面、家私、书本、衣裳……都可能成为他们纵情挥洒的“画布”，有的母亲会因此而阻碍宝宝们的“创造”，这是万万不行的，或许正是由于您今日的阻挠扼杀了一位明日的“大师”。那么，莫非洁净的墙面和宝宝的绘画热心真的即是“鱼和熊掌”不行兼得吗？其实并非如此，起先桐宝学画时也是信手随心肠满屋乱画，后来桐妈便专门为他拓荒出了一块“绘画专区”，在墙上贴上一张足够大的纸，让他在规则范围内自在

涂改。这样一来，既处理了墙面物品的清洗疑问，也为他的涂鸦供给了足够便当。

## 二、恰当引导但绝不演示

不知从何时起，简笔画大行其道，宝宝们只需墨守成规，寥寥几笔就能画出人物、动物等生动形象，母亲们更是将其当作宝宝学画的办法。可殊不知正是这看似简略易会的“学画捷径”，却无形中压抑了美术创造中最名贵的才能——“创造力”。桐妈教桐宝学画的原则是“恰当引导但绝不演示”。例如，桐妈和桐宝画花卉写生，桐妈会引导他注意调查花朵的颜色特色及花瓣形状，然后两人别离绘画，最终再彼此点评。母亲们必定要让宝宝在调查中创造、在幻想中绘画，切忌盲目演示，让宝宝们依葫芦画瓢。别的，在颜色运用上，母亲们也不要给宝宝过多的约束：天不必定总是蓝的，树不必定总是绿的，花也不必定满是红的。

## 三、让宝宝测验不一样的绘画资料

让宝宝用啥东西作画议论纷纷：有人以为，油画棒最适合宝宝，由于它运用方便且不易折断；但也有人以为，水粉颜料才是挑选，由于它的浓淡、颜色富于改变。那么究竟啥才是宝宝们作画的东西呢？桐妈以为宝宝绘画资料的挑选没有必定之规，母亲们应尽量让宝宝测验不一样的资料。平常，桐妈除了让桐宝运用水粉、油画棒、水彩笔、彩铅等不一样资料绘画外，还让桐宝测验运用一些“特别东西”作画，比如用吸管吹画、用海绵蘸画、用彩纸撕画、用手指压画。

## 中学生画画的心得体会篇三

孩子的艺术气质要从小开始培养的，作为一个美术工作者，同时也是位母亲，对于孩子学画画有以下几点心得：

每个孩子都是天然生成的小画家，他们喜爱信手涂鸦，墙面、家私、书本、衣裳……都可能成为他们纵情挥洒的“画布”，有的母亲怕弄脏，因此而阻碍宝宝们的“创造”，这是万万不行的，或许正是由于您今日的阻挠扼杀了一位明日的“大师”。嘉嘉从小很喜欢涂鸦，我就在墙上贴上一张足够大的纸，让她在规则范围内自在涂鸦。这样一来，既处理了墙面物品的清洗疑问，也为她的涂鸦供给了足够空间。

不知从何时起，简笔画大行其道，孩子们只需墨守成规，寥寥几笔就能画出人物、动物等生动形象，母亲们更是将其当作宝宝学画的最佳办法。可殊不知正是这看似简略易会的“学画捷径”，却无形中压抑了美术创造中最名贵的才能——“创造力”。我教嘉嘉学画的原则是“恰当引导但绝不演示”。例如，我和孩子一起花卉写生，我会引导她注意观察花朵的颜色特色及花瓣形状，然后两人分开绘画，最终再彼此点评。母亲们必须要让孩子在观察中创造、在幻想中绘画，切忌盲目演示，让宝宝们依葫芦画瓢。在颜色运用上，母亲们也不要给孩子过多的约束：如天不必定总是蓝的，树不必定总是绿的，花也不必定满是红的。

让孩子用啥东西作画议论纷纷：有人以为，油画棒最适合孩子，由于它运用方便且不易折断；但也有人以为，水粉颜料才是最佳挑选，由于它的浓淡、颜色富于改变。那么究竟什么才是孩子们作画的最好材料呢？我以为这并没有必定之规，母亲们应尽量让孩子尝试不一样的材料创作。比如用吸管吹画、用海绵蘸画、用彩纸撕画、用手指压画。

“画得像不像”通常是母亲们评估孩子著作的规范，其实这是不正确的，孩子画是他们心里的灵动、思维的亮光，要知道激起孩子的创造热心远比让他们掌握绘画窍门更重要，所以母亲们必定要学会用赏识的眼光看待孩子的每一幅著作。我在评价嘉嘉作品时，通常会指出每幅画的可取之处，如这些线条很鲜活、那些颜色很漂亮，造型很生动等。在维护她绘画兴趣的同时，也让她渐渐领会绘画的构图美、线条掌握

和颜色运用。

“美”是要用心开掘和领会的。平常日子中，我会常常拿一些名画图册或优异的绘本插图和嘉嘉一起欣赏，还会带他去观赏画展，同时也带她多接触大自然，以浸透的方法给予他“美”的启迪。

以上是我对于孩子绘画方面的个人看法，希望对父母对如何引导孩子绘画有一定帮助！

## 中学生画画的心得体会篇四

第一段引子：回想起儿时小时候总喜欢和父母一起画画的情景，如今自己也成为了一位父亲，再次尝试亲子画画的乐趣。通过与孩子共同创作的过程，我深切感受到了亲子画画独特魅力和无穷的乐趣。

第二段幸福的时光：亲子画画不仅仅是画画的过程，更是一段充满亲情和幸福的时光。通过共同创作，我和孩子建立了更加深厚的情感纽带。我们在画画的过程中相互学习，相互扶持，共同进步。亲子画画不仅是一种艺术创作的形式，更是一种家庭和睦的象征。每当我们回顾那些画画时光，我们都会沉浸在幸福的回忆中。

第三段创造力的培养：有人说艺术是创造的艺术，亲子画画可以培养孩子的创造力。在画画的过程中，孩子可以发挥自己的想象力，通过画笔来表达自己的思维和感受。而作为父母，我们可以引导孩子，帮助他们发掘自己的创造力。亲子画画可以激发孩子的想象力和创造力，让他们在自由的艺术创作中得到成长。

第四段共同欣赏成果：亲子画画并不是局限于画画的过程，更是共同欣赏成果的乐趣。当画画完成后，和孩子一起欣赏自己的作品，能够带来无穷的满足感。无论是颜色的搭配，

线条的流动，还是画面所表达的情感，都能引起我们对美的共同认同和共鸣。通过共同欣赏成果，我们可以更加了解彼此的认知和情绪，进一步拉近亲子之间的距离。

第五段启发思考：亲子画画不仅仅只有乐趣和欢笑，更有启发和思考。通过画画的过程，孩子可以学习如何观察和思考，如何表达自己的情感。亲子画画可以成为一个教育的桥梁，让孩子在乐趣中学到更多的知识和技能。而作为父母，我们也能从孩子的作品中发现他们内心深处的想法和愿望，从而更好地关心和引导他们的成长。

总结：通过亲子画画，我深切感受到了家庭的温暖和亲情的重要。亲子画画可以培养孩子的创造力，拉近亲子之间的距离，共同欣赏成果，同时也能给予孩子启发和思考。尽管绘画技巧并非一切，但在亲子画画的世界里，我们可以获得更多的乐趣和成长。让我们一起走进亲子画画的世界，感受其独特的魅力吧！

## 中学生画画的心得体会篇五

孩子对画画有一种天生的喜爱和兴趣，因为小小的他们充满了无限的想象力。他们把绘画当做自己对这个世界发现的一种诠释，所以他们很快乐，快乐做这种游戏，因为他们有太多太多需要表达的。这是他们童年的游戏，有快乐的想象，有宝贵的天真想法。如何让孩子更健康的成长，这一直是我思考的主题。

刚接触儿童画时，心里半喜半忧。喜的是他们有天使一样可爱的面孔，纯净的眼睛，不是说出稚气而又天真的笑话。担忧的是儿童画属于美术的范畴但又不是成形的艺术画种。不知道该从哪教起，而且我也很难站在小孩子的角度去思考，总觉得什么都太简单了。所以刚开始时画的东西总是太难。学生画的累，我教的更累。有时在课上，我刚教过怎么去画，就听见有的小朋友说：“老师，我不会。”眼里好像很委屈，

眼巴巴的望着你，这时我就想过去帮助他，哪怕是一笔一笔的教他画，也不想让孩子有那种委屈的感觉，但是久而久之就会使孩子养成了对美术课失去积极性的态度，还滋生了一脸感，没有起到教学的目的，培养孩子的兴趣。见见的，我改变了一种方法，先调整自己的心态，增强孩子的自信心，你去帮助他就是在伤害她，限制他画画时的想法，放手让孩子自己去做，你会看到孩子在自己的作品上表达的情感、个性和风格，他们自己内心的世界，老师不能代劳，对自己和孩子都有不利的地方。

在平时的美术教学当中，看到好多孩子都喜欢在纸上乱画，我才意识到孩子正处于涂鸦期，了解之后我还注意到应该在美术活动中多用搞笑的，他们熟知的语言来和他们交流，语言的夸张，使他们富有想象，鼓励他们大胆自由的去表现自己的想法，并随时处地的让孩子们更多的自己动手、不断的发现问题解决问题让我自己从一些教学误区中走出来。

在接触一些学生家长的过程中我发现，有许多孩子的家长时常感叹“我的孩子平时不知道在画些什么东西！”或“画的圆不像圆，方不像方，横线不平，竖线不直”等等。对于家长们的这种感叹委实叫人心痛。美术专家说，儿童的绘画是一个集审美与情感陶冶等功能于一体的过程，其表现结果并不是最终标准，更何况家长的感叹多数是来自“像”于“不像”的直接衡量。对此我对家长的讲述是：儿童绘画是儿童天性和个性的自然反应及流露，儿童画的形象应建立在合理的儿童生活基础之上，最重要的是努力去理解他们试图变现什么，儿童学习美术最重要的并不是让孩子学到多少美术知识，而是让孩子学会观察、记忆与表现，尽量让孩子学会用自己的绘画语言区表达。

当然，在一节课结束后呈现一幅完整的作品也是很重要的，这不但需要兴趣和创作的冲动，更需要孩子的毅力、专注、耐性，这对孩子来说并不容易。为此，我经常和他们一起动手画，培养他们的学习兴趣，训练他们做事要有始有终的习

惯，并通过展览的方式让他们品尝胜利的喜悦。

儿童画教学是一门丰富多彩的艺术，这就需要我们教师用心去感受，耐心、负责的对待每个孩子。