

2023年悲惨世界读书笔记(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

悲惨世界读书笔记篇一

小时候，我从来不知道什么叫爱心，更不会把爱心献给别人。在朋友们眼里，我是个从不懂得关心别人，没有一点慈善心肠的人。

当别人遇到了挫折，默默伤心，我沾沾自喜；当别人碰见了灾难，默默流泪，我幸灾乐祸。总之，我的心中一点慈爱的心也没有。因此，朋友们都渐渐地疏远了我，直到最后，我没有了一个朋友。

我就像一只孤独的小雁，只能在自己的一片天空中飞翔。面对着朋友的冷淡，我无言相对，只有默默的伤心、哭泣。

不知什么时候，妈妈发现了我，她一下子把我从这个孤独的角落里拉了出来。记得那天，妈妈一到家就神秘的告诉我，她给我带来了一个礼物。我十分的好奇，忙问妈妈是什么。妈妈从手提包里拿出了一本精致的图书，我一见，不过是本书吗，刚才的高兴劲儿一下子全没了。妈妈告诉我，这本书的名字叫《悲惨世界》，可不是一本简单的书，读了它，能让我一下子长大。怎么说，我也控制不住自己好奇的心理，还是拿过了书，读了起来。

以后的几天里，我一有空，便拿出《悲惨世界》来读，是那么如饥似渴。我完全被书中的主人公甘阿让震撼了。他，为了自己的侄子，偷了一块面包，结果被判了十九年的苦役。

出狱后，为救芳汀母女，他不惜赴汤蹈火。他用自己仁爱的火种点燃了一代又一代。

我完全被这本书陶醉了，以前浑黑的心灵一下子受到了洗涤。我感受到了自己以前的过错，猛然感觉到了一种犯罪感。以前，在别人遇到挫折，默默伤心时，我不该沾沾自喜；在别人碰见灾难，默默流泪时，我不该幸灾乐祸。我猛然发现了朋友们疏远我的原因，那完全是我造成的呀。

从此，我变了，变得乐于助人，变得富有同情心，我完完全全成了另外一个人。

记得那次我在报纸上看到了一山区有许多失学儿童，我毫不犹豫地拿出了自己仅有的五十元零花钱，一起寄给了失学儿童。朋友们一个都不敢相信。但在以后我的好事做得越来越多，他们也不得不信了。他们都说我变了一个人。

如今，我的朋友可多了，先不说普通朋友，就连亲密好友就有几十个。我不再孤独了，整日生活在朋友们的身边。

正是《悲惨世界》影响了我，是它使我懂得了做人的道理。如今，我会信心十足地告诉妈妈：妈妈，女儿已经长大了。

悲惨世界读书笔记篇二

《悲惨世界》是法国著名作家维克多雨果的作品，在世界上享有盛誉。

今年暑假，我有幸邂逅，并仔细地读了一遍，让我感慨万千，受益匪浅。

这本书内容丰富，情节精彩，一波三折。

讲述了一个苦役犯冉阿让出狱后因勤劳，善良，勇敢当了海

滨蒙特勒伊的市长。

期间曾收留了一个叫芳汀的苦命女人，得知她有一个女儿珂赛特被旅店店主收留，当芳汀死后，冉阿让便去德纳第家买回了受尽欺凌的珂赛特，从此他们便幸福地生活在一起。

多么美好的结局啊！合上书，我深吸了一口气，珂赛特和丈夫马吕斯能幸福地生活在一起的确令人感到欣慰。

闭上眼睛，故事情节一一呈现在我眼前，其中有一篇故事给我留下深刻的印象，那就是第五篇——冉阿让的第二篇，文章《英雄血》刚和珂赛特认识的马吕斯为了反抗暴虐统治，和一些革命志士走上街头，在修建的垒中与f军展开了激烈的战斗，这让我不由地想到了五四运动，这些爱国志士不都是为了祖国的事业才这样做的吗？我从心底由衷地敬佩他们，战争非常激烈，马吕斯身受重伤，被赶来的冉阿让救走了，而在这篇文章中，冉阿让的表现也再次让我感动，在这一次街壮大中，革命志士们抓到了一个暗探——沙威，他们交给冉阿让枪决，要知道，沙威曾陷害过冉阿让，可冉阿让还是把沙威放了。

现在的人们都是有仇必报，可像冉阿让这样不计前嫌的人并不多，在这点上他是我们学习的榜样。

可见，这篇文章虽短，可十分耐人寻味。

在众多人物之中，冉阿让给我留下了深刻的印象，同时，我也很敬佩他，虽然他因偷面包被判9年苦役，但出狱后他改过自新，凭自己能力改变了海滨蒙特勒伊经济萧条的状况，当了市长。

这就说明他其实很有才干。

不仅如此，他还很善良，勇敢，当别人遇到困难，他毫不犹

豫地伸出援助之手；当别人遇到危险，他舍生忘死，奋勇向前。

在我看来，能表现一个人功绩的不是金钱，不是权力，而是一颗善心，拥有善心，走到哪儿都倍受欢迎。

与冉阿让相比，珂赛特东家——德纳第就十分差劲。

他猥狎，奸诈，贪婪，狠毒，当他收纳了珂赛特后，就不停地敲诈可怜的芳汀，一直到她一无所有，穷困潦倒，这是一个有良心人的所作所为吗？他要这么多钱干什么？不仅如此，还对珂赛特拳脚相加，把这个孩子折磨地痛苦不堪，使我不禁对德纳第产生了无比厌恶之情。

这些脍炙人口的故事让我看出了当时社会统治的黑暗，低层人民对生活的无限渴望。

同时，我们也应该珍惜眼前来之不易的美好生活，如果白白地浪费，那就太可惜了。

这本书让我明白了许多，懂得了许多，在生活中给了我们很大的启示，发人深省，耐人寻味，值得一读《悲惨世界》读书笔记天气灰蒙，凉风习习。

抓紧大衣的衣扣，凝望天空，些许白发在额间飞舞。

老人宁静的端坐在公园的长椅上，年轻时的大起大落让他拥有的常人无法媲比的淡然心境。

闭上双眼，体会着空气的余温，任时光从指间划过，回味着和曾经和爱女珂赛特在一起的美好回忆。

然而，当他离开珂赛特独自住在空荡的第三层小房间时，这位老人忍受着孤独与寂寞，在长期的抑郁中病重，在生命的

弥留之际还不忘将当初的发家之技留下来。

在最后柯赛特和马吕斯幡然悔悟时，老人已病重多时，回天无力，最后含笑而终。

这位老人正是《悲惨世界》的主人公冉阿让，这位命运坎坷的老人，在年少时因不公的审判在狱中多年。

在出狱后所幸遇到了仁慈的米里埃主教，在心灵获得救赎后就一直行善，将主教的仁慈之心融入世人心中。

他一直践行普爱行健精神。

合上这本名著，一股淡淡的忧伤通过书皮渗入肌肤，蔓延在血液里，视线渐渐模糊。

恍惚之间，我仿佛看见老人慈祥的笑容，龟裂的皮肤上流动着闪耀的圣芒。

拭干泪水，拖着腮，默默的叹了口气。

人们总说，好人有好报，但冉阿让的经历着实令人痛心。

随着全文的终毕，老人形象在脑中渐行渐远，伸出右手向前抓去，似要攥住老人离去的背影。

然而这一切只是徒劳，手指没有触及除了空气以外的实质物体，幻晃的光影脑海转瞬即逝。

作者雨果借冉阿让的经历来警醒当时蒙昧的法国人，将人性的真善美的演绎的淋漓尽致，同时也将于此对比的虚伪丑陋和人心黑暗的一面暴露无遗。

他呼吁人们用和平的方式来解决问题代替性格的偏激。

雨果借米里埃主教之口说出的，正义呼唤的不仅仅是报复，而且还有适当情况的理解和宽容。

同样，要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。

如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。

要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，正因此冉阿让才从一个底层市民作上了市长。

其中最具代表性的就是他对芳町与珂赛特母女的关爱。

为了实现芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱。

虽然最后芳町还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳町——一个毫不相干的死人的诺言……试问茫茫人海又有几人能做到这一点。

而今，社会中种种惨绝人寰的暴力的事件，角落中充斥的各种不安的因素，人人自危。

遇到恶行无人上前制止，老人摔倒无人敢扶，落水儿童无人施救。

悲惨世界，真正悲惨的是人心。

现在流行的嫁人就嫁高帅富”之风，已形成了整个社会的主风向。

人们忽视了人格的塑造，片面的追求金钱享受。

这个世界需要的不仅是科技飞跃，更重要的是人心光明的救

赎。

悲惨世界读书笔记篇三

世界名著《悲惨世界》是我们青少年必看的书籍之一，下面是小编搜集整理的《悲惨世界》1000字读书笔记，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了19年刑。年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判

无辜，再度成为了阶下囚。，但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔！光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学！任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀！

天气灰蒙，凉风习习。抓紧大衣的衣扣，凝望天空，些许白发在额间飞舞。老人宁静的端坐在公园的长椅上，年轻时的大起大落让他拥有的常人无法媲比的淡然心境。闭上双眼，体会着空气的余温，任时光从指间划过，回味着和曾今和爱女珂赛特在一起的美好回忆。然而，当他离开珂赛特独自住在空荡的第三层小房间时，这位老人忍受着孤独与寂寞，在长期的抑郁中病重，在生命的弥留之际还不忘将当初的发家之技留下来。在最后珂赛特和马吕斯幡然悔悟时，老人已病重多时，回天无力，最后含笑而终。这位老人正是《悲惨世界》的主人公冉阿让，这位命运坎坷的老人，在年少时因不

公的审判在狱中多年。在出狱后所幸遇到了仁慈的米里埃主教，在心灵获得救赎后就一直行善，将主教的仁慈之心融入世人心中。他一直践行普爱行健精神。

合上这本名著，一股淡淡的忧伤透过书皮渗入肌肤，蔓延在血液里，视线渐渐模糊。恍惚之间，我仿佛看见老人慈祥的笑容，龟裂的皮肤上流动着闪耀的圣芒。拭干泪水，拖着腮，默默的叹了口气。人们总说，好人有好报，但冉阿让的经历着实令人痛心。随着全文的终毕，老人形象在脑中渐行渐远，伸出右手向前抓去，似要攥住老人离去的背影。然而这一切只是徒劳，手指没有触及除了空气以外的实质物体，幻晃的光影脑海转瞬即逝。

作者雨果借冉阿让的经历来警醒当时蒙昧的法国人，将人性的真善美的演绎的淋漓尽致，同时也将于此对比的虚伪丑陋和人心黑暗的一面暴露无遗。他呼吁人们用和平的方式来解决代替性格的偏激。雨果借米里埃主教之口说出的，正义呼唤的不仅仅是报复，而且还有适当情况的理解和宽容。同样，要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，正因此冉阿让才从一个底层市民作上了市长。其中最具代表性的就是他对芳町与珂赛特母女的关爱。为了实现芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱。虽然最后芳町还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳町——一个毫不相干的死人的诺言……试问茫茫人海又有几人能做到这一点。

而今，社会中种种惨绝人寰的暴力的事件，角落中充斥的各种不安的因素，人人自危。遇到恶行无人上前制止，老人摔倒无人敢扶，落水儿童无人施救。悲惨世界，真正悲惨的是人心。现在流行的嫁人就嫁“高帅富”之风，已形成了整个社会的主风向。人们忽视了人格的塑造，片面的追求金钱享

受。

这个世界需要的不仅是科技飞跃，更重要的是人心光明的救赎。

悲惨世界读书笔记篇四

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，却仿佛被一层淡淡的悲伤笼罩着。故事中看似安静的生活，却在无形中让人的心头为之一颤。

当时的社会，是那么的黑暗，那么的`不堪入目。主人公冉阿让为了7个外甥偷了一块面包，被判五年徒刑，冉阿让屡次越狱导致罪行加重，换来的是十九年的苦役。

当他对这个世界倍感失望时，神父的举动打动了她，此后，他一心向善成为马德兰市长，深受人们的爱戴。在他的工厂里他遇到了女工芳汀，冉阿让为了在芳汀临死之前再见女儿珂赛特一面，他救回珂赛特，并履行与芳汀的约定精心培养珂赛特。

那是与自己毫不相干的一对母女，他完全可以在芳汀死后，丢下珂赛特，继续当市长，但他不惜再次越狱，用终身苦役的罪名交换，抚养珂赛特长大。

还有一位老人，被误认为是苦役犯“冉阿让”，当时的“马德兰市长”对此犹豫不决，这是一个让自己彻底解脱的机会，但这样会使一个无辜的人受到牵连，而且是以终身苦役犯为代价。最终他决定站在法庭上承认自己是冉阿让。

看到这里，我被感动了，在那样一个灰暗、丑陋的世界，还有这样一位无私善良的人存在，就仿佛是在无比黑暗的天空中的一颗给人们带来光明的星星，虽然小得微不足道，但在

整个天空中却又必不可少。冉阿让把他所有的爱都给了珂赛特和需要帮助的人，他通过自己高尚的灵魂，让生活在悲惨世界中的人们找回最真诚的自己，这是一个值得尊敬的人，这是一个高尚的灵魂！他的精神就像史歌一样可歌可泣。”他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使……”只要我们心中充满光明，就可以感化身边的每一个人，让世界充满温暖的阳光！

悲惨世界读书笔记篇五

苦难的救赎——《悲惨世界》读后感世间一切不幸，雨果统称为苦难。人类漫长的苦难历程中，无数灵魂堕落了，丢失在无边的黑暗海洋中，而最为悲惨的是那里没有援救。

我一直相信，“人之初，性本善”，人性本无善恶之分，生命原本为爱而生。

《悲惨世界》中，冉·阿让原本是一个诚实的安分守己的劳动工人，一直帮助贫困的姐姐抚养七个可怜的孩子，为了不让孩子们忍饥挨饿，不惜偷取面包维持他们的生存。此举虽不正确，但却足以证明他足够善良，他的生命本应闪耀善良的光辉。

世人皆善，奈何生命卑微，很多人无以为善。

“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”，试想，假使我们正遭受着饥饿的迫害，生命垂危，我们能以微弱的良知和廉耻心去对抗人类与生俱来的强大的求生本能吗？无温饱，何以知廉耻？人类之所以渺小，就在于无法穿越或者说是很难穿越苦难，这就是我们最大的局限。很多时候，我们做错事甚至做坏事，并不是我们情愿的，一定是受外界逼迫，不得不为，而一旦这种受逼迫没有得到及时的制止和拯救，成为习惯，灵魂一再堕落，便造就了所谓的坏人。

雨果在《悲惨世界》的序中指出：

“本世纪的三个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。

”是贫穷逼迫冉·阿让去偷去面包以救济饥饿的外甥，最终被判处19年苦役。刑满释放后，又因持黄色身份而受到歧视，无法生存，所有这一切导致冉·阿让开始盲目地对社会进行报复。

是背叛和歧视残害着苏婷，出卖自己的灵肉以维持私生女儿的生存。我们不得不承认，他们的一生是苦难的，而造成其苦难的根源无疑便是社会，是因法律和习俗所造成的社会压迫以及无人救赎的社会现状。

《悲惨世界》之所以厚重，之所以伟大，根本在于他深刻揭示并讽刺的正是这种悲惨的社会现状所导致的人性的扭曲。

如若《悲惨世界》呈现在我们面前的是冉·阿让在承受社会各方面带给他的压迫后，仍无一丝一毫怨恨，一心向善，难免会让我们觉得主人公不食人间烟火，无血无肉，无爱憎，是一个圣人而不是凡人，多少会有些不真实。

人终究是人，我们甚至无法保证自己在苦难中仍然保持善良的姿态，何以强求他人没有仇恨、幽怨，一心向善，守护住他们自己的灵魂？我们能做的就是原谅和救赎，救赎苦难的灵魂。

冉·阿让在刑满释放，寻找安身之处而被几乎所有人拒之门外后，推开了当地受人尊敬的主教大人米利埃的家门，好心的主教收留他过夜，在他偷走主教大人的银器并被逮捕后，主教仍替他辩解，最终幸免被捕。

此时，冉·阿让善良的本性已经被唤醒，他自己也相信，他

不再是以前的那个人了，他的心已经完全改变了。只是19年的监狱生活早已把他对社会法律的仇恨转化为对整个社会的仇恨，包括对一切善良，无辜，公正的抗拒和仇恨，他还无法接受这种与他所下决心完全相反的良心的觉醒。

而在抢了小瑞尔威的四十个苏后，内心的矛盾终于爆发，他看到自己以往的丑陋并勇敢接受自己灵魂上的觉醒。

至此以后，冉·阿让洗心革面，在神父的启示下，改名换姓，当上了市长，乐善好施，仁爱宽厚，兴办福利，收养了苏汀可怜的女儿珂赛特，感化了冷酷顽固的警探贾维，拯救了珂赛特的情人革命青年马吕斯，最终带着赎罪的爱离开人世。

正是原谅和救赎，给了苦难中的人们光明和希望，甚至支撑起一个个柔弱的善良的灵魂，而一旦这些灵魂从苦难的污秽中超脱出来，微弱的救赎的光芒就会再亮一些，照耀到更多黑暗的不为人知的角落。

但愿苦难中，救赎都在。

悲惨世界读书笔记篇六

《悲惨世界》读后感上帝欲叫人灭亡，先叫人疯狂。这是出自卡夫卡的一句话，我觉得现实就是这样，正如悲惨世界中的冉阿让，偷了一块面包给外甥，竟然被判了十九年的刑，现实把我们的信心就这样碾碎了。

出狱后再阿让背负着囚犯的身份，饱受其他人的歧视，然而现实逼迫他旧态复萌，他偷了主教一个烛台，主教却没有怪罪他，反而送他另外一个烛台。在善良主教的感化下，冉阿让洗心革面，变得乐于助人。这段也正如作家雨果所说“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”收留珂赛特做养女，冉阿让身上体现了人道主义，同时反映那个时代的悲哀，是下层人民的苦难的

缩影，这些源自法律习俗的压迫。世界不是完全的，不是绝对的，就像小说中的德纳第夫妇，这对夫妇对珂赛特百般欺压，还将珂赛特母亲寄来的东西给自己的女儿，最后沦为丐帮帮主，是典型的自私自利的小人物。

珂赛特的母亲芳汀，是冉阿让工厂里的女工，怀下珂赛特却被男友抛弃，为了珂赛特的生活，变卖首饰，甚至牺牲灵肉也要把珂赛特养大，芳汀对女儿深深的爱可以让人潸然泪下。沙威穷其一生追捕冉阿让，却发现冉阿让很善良，于是他无法面对多年坚持的信念，选择了跳河。也许有时候，我们就像小说中的人物，但重要的是要靠自己的力量，打开前途，而不愿求有力者垂青。

世态炎凉，人们或许变得丑陋贪婪，也许乱世出英雄，这样的背景下诞生恩佐拉革命青年的领袖，风度翩翩，在策动的起事中壮烈身亡。不管怎样这世上还是有正义存在。为正义而亡，也算死得其所。我觉得主教也是一个人道主义形象，把冉阿让引入正途，让人深刻体会到仁爱的力量是无坚不摧的，能感化所有冰冷麻木的心，这也是小说一大亮点所在。

谜底在剧终揭开：沙威认识到自己的过错，认识到那个黑白颠倒的社会，那个冷漠绝望的世界，并不是他所维护和爱怜的，在善与恶的冲击下孤独而又绝望的跳江自杀，我才明白，他是在通过自己的博爱、宽容及其崇高灵魂以及众生之下卑微的存在，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！他坚信，这会开启一个美好而又光明的新纪元。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光。

悲惨世界读书笔记篇七

看了一本由法国著名作家维克多·雨果写的《悲惨世界》，维

克多·雨果，他被称为“法兰西的莎士比亚”。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找这那一点光明和希望。顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”诗表达的效果或许不同，但是，这是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，

就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！

悲惨世界读书笔记篇八

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品之一。第一次读这本书的时候，自己还是一个懵懂无知的少年。只是为文章中惨淡荒芜世界，那逐渐剥离人性的种种改变而感叹不已。人性的微妙，在这个黑暗不公、颠倒黑白的世界里，显得尤为激烈。也是这样，我同情并感慨这样一个形象，冉阿让，一个始终与丑恶势力相抗衡的人。

然而在这样一个浑噩的世界里，我们仍纠结于“善与恶”。雨果诉说着畸形而非变态的人性，伴随着时代的钟声，已淡然消逝了。至今，《悲惨世界》仍凭其独特的魅力赢得了一代又一代人们的喜爱，成为世界文学殿堂中一道绚丽多彩的风景。细腻的文笔，流淌于书本间，我同情那一群饱受摧残和折磨的人们，那群在社会底层苦苦挣扎的人们，那群拥有梦想却毫无未来的人们。他们的命运悲惨而让人难过，但是他们善良的灵魂，透露着人性的光芒。那种持久不变的人格魅力，那种强有力的信念让我震撼。

我曾经为一位老人感动过。他只是街角卖唱的一个，不被关注的活着。风雨无阻的生活，让他已经老迈的身体渐渐蜷缩不见了。但即使这样悲催的生活，他依然满怀信心。他们的心灵是高尚的，他们心里都有一个强有力的信念——爱。有了这种爱，一切都变得美好；有了这种爱就能抵抗痛苦，消灭痛苦。命运之神只是还未来得及降临幸福，就把他们扔进了漩涡，生活的漩涡。即使没有物质的富足，他们依然能用一个个爱编织成幸福的篇章。

冉阿让死了，他安详地闭上了他的双眼，然而在他身后，却留下了一曲曲幸福的乐章，久久流传本文以一串问句开头，造成悬念，并引出作品主要内容，以便读者有所了解。接着，

适时提出文章观点：“只有爱，才能消灭世界上一切的不幸。”在此基础上，作者又联想到社会人世的博爱，并简述了一个令人震撼的“爱的故事”，使作品主题升华。结尾也意味深长。

也许正是他的博爱、宽容及其高尚的灵魂，又重新唤回了人们内心深处的良知。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

其中最具代表性的就是他对芳町与珂赛特母女的关爱。为了实现芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳町还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳町——一个毫不相干的死人的诺言。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世上所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。有一位老人被压在车下，整个车子

的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出多么巨大的勇气和力量啊！这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

然而我也隐约地感到一层悲剧成分：在那样一个时代背景下，即使你再高尚、再伟大，在与命运、与社会丑恶现象的搏斗中总显得有点孤立、单薄。不过我认为就是这种差距悬殊的对抗，才更凸现出主人公冉阿让英雄的本色。

悲惨世界读书笔记篇九

主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天由于找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判了五年徒刑，又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年。出狱之后，苦役犯的罪名

永远地附在他身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。

后来他受到一位主教的感化决心弃“恶”从善。他改名换姓埋头工作，终于成了大富翁，并且当上了市长。他乐善好施，兴办福利，救助孤寡，然而执法者却不放过他。他为了不连累无辜的人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而再次逃离监狱的魔爪。然而当局不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他。他多次舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡。

这无疑是当时黑暗世界的悲惨典型，在当时的社会中，人们麻木了，被金钱和权利冲昏了头脑。这本书中，冉阿让的形象在我的面前高大起来，在当时的社会是多么巨大，但那时的统治者的行为和本质，导致了整个法国人民的品质低俗，思想的封建。冉阿让在一位主教的感化下弃恶从善，说明他的本质还是善良的，他也是为了救几个孩子而入狱的，但那无理荒谬的法律使他永远带上了苦役犯的罪名，狱中的铁门锁上了他的自由，同时也锁上了他的良知。

那位主教的心胸是何等的宽广，试问当今社会能有几人像他那样用慈悲去对待一个苦役犯？他用慈悲融化了锁住冉阿让心中的那把锁。冉阿让的善良在黑暗的社会面前是苍白无力的，他自身的改变最终并没能改变他的命运。他的精神是我所不能比的，他在我面前就是个巨人，他在误解中死去，却没有一句怨言。也许现在再也找不出这样的人了吧！

冉阿让的遭遇只是那是社会中众多穷困人民的一个，时代在变，我们也在变。但我不想看到“悲惨世界”在当今社会再度发生！