

苏杭园林实训报告 园林专业实习报告 (大全6篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏杭园林实训报告篇一

本学期来我们学习了园林机械，并在南宁市的多个地方进行了实习，总的来说针对三个方面进行。

一个完整的温室系统通常包括下列各个部分或其中的部分内容：1，建筑结构；2，覆盖材料；3，通风系统；4，降温系统；5，加热系统；6，保温节能系统；7，遮光系统；8，室内空气循环系统；9，CO₂施肥系统；10，人工光照；11，栽培床(架)与基质；12，计算机控制的灌溉与施肥系统；13，环境控制系统；14，材料处理设备。

一个温室中是否需要包括上述各项内容，通常要看所种植的作物的种类、当地的气候条件和经济制约的影响而取舍。

一、在实习中我们所见到的温室的主要类型与屋顶形状有：

(一)圆拱型屋顶 (二)尖拱型屋顶 (三)双坡或单坡屋顶。上述三种屋顶形状的温室结构，既可以设屋脊通风口(天窗)、天沟通风口(谷间窗)，也可以完全密闭不设自然通风口。

1，屋顶上设有永久性通风窗的温室，锯齿型是能给整栋温室产生良好通风的最普通的屋顶形状之一。带圆拱或尖拱屋顶的锯齿型温室是最新发展起来的，它具有良好的通风性能，其跨度可达8米，且具有良好的落水和塑料薄膜覆盖性能。

2, 在屋脊处设永久通风窗的温室, 与锯齿型温室不同, 屋脊通风口是处在自然通风的最佳点。这种温室型式最适于长期需要良好通风的温暖地区, 但覆盖这种温室较为复杂。温室的主要构件组成有: 柱, 用于温室立柱的断面形状主要有圆管、矩形方管、C型钢或工字钢等开口断面。天沟, 天沟是温室最重要的构件之一。它作为纵向结构构件起支撑作用, 应能排泄走所有雨水, 并且其强度应至少满足2名工人站在天沟中部进行覆盖材料的安装与检修等。天沟的长度为3米到5米。塑料温室的天沟一般用热浸镀锌钢板制成, 有的小跨屋面温室采用挤压成型的铝材天沟。非常简易的木结构温室则主要用塑料天沟。

1玻璃。在大多数气候寒冷的国家, 玻璃仍然是常用的覆盖材料。大块玻璃的生产供给使得结构的遮阴率降低, 同时也减少了安装费用。

2聚乙烯(PE)薄膜。聚乙烯是最常见的温室覆盖材料。其普遍应用的原因, 首先是价格低; 其次, 它可用于大量的简易结构温室。

3多层编织的聚乙烯膜。这种覆盖材料是由聚乙烯经拉丝、并象地毯一样编织而成的新产品, 其表面有一很薄的保护层。该材料很结实, 强度几乎要比普通膜高出20倍。

4增强型聚氯乙烯薄膜。作为一种基本材料的聚氯乙烯(PVC)它具有与玻璃及其它良好材料类似的优良特性。

5硬质塑料覆盖。玻璃纤维增强塑料(FRP)板已经使用多年了。6聚碳酸酯板。聚碳酸酯是目前塑料应用中最先进的聚合物之一。聚碳酸酯具有各种性能相结合的特点: 强度、透光率、弹性、自重轻、透明、温度适应范围宽等。板的制造是采用改进的共挤成型技术, 这可以将紫外线保护层结合进产品中。该保护层不起皮, 不变皱, 不产生裂缝或磨损。该板在高温下也能保持其透光度。

二、喷灌的系统组成

(1) 倒挂微喷头应用：温室内育苗灌溉及加湿、降温。

特点：

*具有以上倒挂微喷和标准化微喷系列所有的优点。

*雾粒介于微喷与雾喷之间更适合育苗灌溉。

*价格经济，是温室用户在降温加湿时一种低成本的选择。

(2) 地面固定式喷头

*投入少，维修方便，操作简单的特点。

(3) 雾喷灌（又称为弥雾灌溉）与微喷相似，也是用微喷头喷水，只是工作压力较高（可达200~400千帕）。

因此，从微喷头喷出的水滴极细而形成水雾。雾喷灌在增加湿度方面有明显效果。

(4) 旋转式微喷头。

水流从喷水嘴喷出后，集中成一束向上喷射到一个可以旋转的单向折射臂上，折射臂上的流道形状不仅可以使水流按一定喷射仰角喷出，而且还可以使喷射出的水舌反作用力对旋转轴形成一个力矩，从而使喷射出来的水舌随着折射臂作快速旋转。旋转式微喷头一般由三个零件构成，即折射臂、支架、喷嘴，旋转式微喷头有效湿润半径较大，喷水强度较低。由于有运动部件加工精度要求较高，并且旋转部件容易磨损，因此使用寿命较短。

(5) 折射式微喷头。折射式微喷头的主要部件有喷嘴，折射锥和支架，水流由喷嘴垂直向上喷出，遇到折射锥即被击散

成薄水膜沿四周射出，在空气阻力作用下形成细微水滴散落在四周地面上。折射式微喷头的优点是水滴小，雾化程度高，结构简单，没有运动部件，工作可靠，价格便宜。

三、天窗开启机构

在我们参观到的天窗开闭机构中，大多是由电动机，传动装置与四杆机构组成，电动机可由人工或微机进行控制，一般温室中有数组天窗开闭机构，可以根据温度调节需要，分别启用或将天窗置于不同的开度，在实习的几个温室里我们看到的传动装置由蜗杆—蜗轮减速器和圆柱齿轮减速器组成，四杆机构中的连杆为一根长杆，由它推动一组天窗，使它们一同开闭，连杆由推杆带动，在齿轮减速器的被动齿轮下部安装有齿条，构成一对齿轮、齿条运动副，齿条支撑在桁架下端的槽中，推杆一端与齿条相接，顶杆与天窗构成一个刚体，各机构相互铰连构成一个四杆机构，而在一些较为落后的大棚中也有用人工手动拉链条带动的耕种及收割机械设备。

我们分别在学校和农科院参观了拖拉机与它的多种后悬挂机构和联合收割机，其中针对我们广西甘蔗收割的甘蔗收割机较为先进，可以实现一台拖拉机一次进行砍伐、去叶等联合工作。

苏杭园林实训报告篇二

“上有天堂，下有苏杭”举世闻名，2015年12月1日至5日，由县委棠委、县委宣传部部长曹玉春、县政协副主席许乙姣带领县“三创”办、县总工会、县残联、县市政公司等单位负责人组成的城市园林绿化学习考察团慕名前往杭苏沪学习考察城市园林绿化管理工作。在为期五天的学习考察中，参观了杭州的西湖文化广场，自然博物馆、朝辉社区、运河博物馆、宋城，苏州的寒山寺、虎丘、拙政园、上海的周庄、世博中国馆、南京路商业街等久负盛名的园林绿化现场。2日

晚，考察团一行与杭州市政协郭处长就苏、杭两市在城市绿化、公园建设与管理等方面进行了交流。

一、苏、杭城市园林绿化与管护的基本情况

（一）古城区的园林绿化

苏杭园林绿化人均绿地面积达12平方米以上，每个城市建成100个以上的市级公园（3万m²以上）区级公园□3000m²—3万m²□和小游园□3000 m²以下），使市民出门350米以内就能步入绿色空间，均衡绿地布局，精心建设小、多、匀、精的公园绿地，每年新增绿地均在500万m²以上，形成了“全城皆园”的景观，发挥了良好的生态效益。特别是苏州，古城区绿化着眼于保护，实施环古城—护城河绿化，面积总计20平方公里，河道绿化带宽为50-100米，象一条绿色的项链，使苏州古城熠熠生辉。把苏州园林向道路、市政设施、河道、小游园等绿地延伸，提出“苏州园林—园林苏州”的绿化建设目标，将亭、廊、景石、特色植物（如南天竹，造型罗汉松、五针松）等运用到街头绿地，将养护工提升为盆景工。

（二）新城区的园林绿化

新城区的城市绿化景观建设利用自然山水展开，工业园区和高新区的园林绿化建设起点高、手笔大、理念新、积极营造优越的人居环境和创业投资环境。其中苏州的金鸡湖是工业园区宝贵的风景资源，金鸡湖湖滨大道、中央公园、香樟园、文化水廊等相继建成，面积7平方公里，投资11亿元，其国际先进的设计理念和人文、自然的结合博得了人们的好评，成为融现代理念与自然风貌于一体的城市新景观。良好的生态环境和绿化面貌直接带动了园区的经济发展，吸引了全国各地游客来此观光学习游玩，成为“绿色、生态、花园”式的新城区。

（三）城区绿化建设和养护管理

绿化建设市场化。操作规范成熟，首先严把设计关，由园林部门和绿化管理部门的规划审图组、施工审图组分别审核；其次，不得随意变更设计，工程变更必须由园林部门和绿化管理部门审批。

养护项目分多个标段采取公开招投标的方式进行养护。养护经费充足：一类绿地（主干道）10—12元/m² □二类绿地（次干道）7—8元/m² □风景林地：2—3元/m² □严把养护考核关，每标段配备一名绿化协管员，每天进行巡回检查，每个季度由领导带队进行全市绿地的检查考评，奖罚制度完善。

二、学习考察的深切体会

此次学习考察活动对我们来说是一次很好的学习机会，苏、杭的园林专家们的许多做法值得我们学习和借鉴，有以下几方面的感受和体会。

（一）绿化建设突出塑造城市个性化。苏杭的园林绿化景观管护到位，古园、古城、古树、古木相映的特色凸显文化景观，注重与周围景观的协调和生态效果的结合，形成了城区绿化与新区生态园区一体的多层次多元化绿色格局。

（二）大力推进景观带和游园绿地建设。充分利用“山、水、城、林”自然资源，科学有序地“规划建绿”，将景区串成带，连成片，呈现透河，显山，露景效果，城市绿化建设贴近市民生活，方便百姓健身、休闲、娱乐。

（三）大胆创新城市园林绿化管理机制。“三分造，七分管”，绿化的管理养护是城市园林绿化的工作重心，转变观念，转变机制，采取建设与管理分开，凡是绿化建设项目一律招投标，并实行“管养剥离”机制，绿化管理单位强化考核制度，实行精细化管理，不断提高绿化管理水平。

（四）坚持以人为本完善社区服务功能。杭州市社区基础设施完善，都具备“四个一”，即拥有一所学校、一个医疗点、一个菜市场、一个小游园，为百姓生活，提供了良好的生活、健身、休闲的环境。

三、我县园林绿化的设想

（一）立足“山水旅游城市”，科学规划园林布局。湖南城市学院正在编制县城绿地系统规划，在编制绿化总规和详规中，始终突出我县“山水旅游城市”的特色，使永兴县城成为旅游之城、风景之城。

（二）立足县城提升扩容，科学谋划绿化建设。所有建设项目应将园林绿化建设列入项目建设成本，推进“绿化不达标，项目不验收”的审批制度，加快城中村改造步伐，将县福利院周边城中村、城关镇原企业办、东正街县管公房纳入先期开发项目，进行整体绿化市场建设和房产开发，以项目养项目的办法推进项目绿化，采取单位、系统筹资的办法，启动人民公园、烈士陵园的绿化建设，以及街道的游园的开发建设，提高城市绿化品质。

（三）立足省级园林县城创建，广泛开展“百万花木绿城”活动。今冬明春，全县各级各部门要按照四季常绿、季季有花的工作目标，加大工作力度，切实抓好山头绿化、庭院绿化、街道绿化、广场绿化、公园绿化等工作，强力推进“百万花木绿城”活动。

（四）立足城市园林绿化管理，加大损绿毁绿案件的打击力度。针对县城及周边毁绿案件的现象，在县园林所组建一支园林绿化执法队伍，加强日常巡查，加大打击处理力度，将县园林所的日常作业交由县城投公司与市政、路灯等市政设施维护统一进行养护。县城-管办要加大部门协调力度，加强城市综合执法，组建县城镇管理行政执法局。

苏杭园林实训报告篇三

二个月的实习时间弹指一挥间就悄无声息的流逝了，就在此需要回头之际，才突然意识到日子的匆匆。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历，也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

二个月前，我怀着对社会、对工作满心憧憬和几分迷惘，离开学校，走上社会，开始了实习的生活。在这段不算短的日子里，我学会了很多，懂得了很多，也明白了要更加珍惜现在拥有的生活。

记得刚到公司时，我的第一分任务是整理和制作一个小区绿化工程的竣工资料。这样的任务对我来说既新鲜又是困难重重的。在学校时虽然也学过这方面的内容，但毕竟比较肤浅，没有太多实践经验。凭着自己的执着和耐心，以及在同事的帮助下，我还是如期完成了这份任务。走上工作岗位，我认为最主要的任务就是学习，在工作中学习。

也许这里的一切对我来说都是从零的开始，但我相信，不懂多问、多听少发表议论，是一切进步取得的前提和基础。平时，我一有时间就上网查阅各种与园林相关的资料和信息，只有不断学习，不断提高，不断充实自己，才能在将来日益激烈的竞争中拥有立足之地。

在这二个月里，兢兢业业做好本职工作，从不迟到早退，心中谨记为学校树立良好形象、争得荣誉的信念。工作中，时刻听从上级领导的安排，团结同事，不断提升自己的团队合作精神，因为我深知我们园林的每一个工程是不可能靠一个人的力量完成的，而都是要通过大家共同的努力、默契的配合才能达到的。

认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高。根据岗位职责的要求，我的主要任务是(1)责资料的整理、开竣工资料

的制作等;(2)cad制图操作;(3)工现场放样、修剪;(4)领导交办的其他工作。通过完成上述工作,使我认识到一个称职的园林工应当具备有良好的协调能力、圆滑的交际能力、熟练的电脑操作能力以及扎实的专业基础。我知道自己在很多方面还不完善,在今后的工作中还需要不断努力,提高自身素质,克服不足。

有付出就有回报。二个月的实训结束了,真的学到了很多在学校所没有学到的东西。如何与人沟通,如何自我学习,如何适应陌生的环境,如何克服面对一个人在外的不易。懂得了如何调整自己的心态,学会品尝工作中的艰辛和快乐。

最后,我非常感谢在这段日子里,那些帮助过我,指导过我的人,有了你们的帮助与关心,我才能顺利走完这一段路。实训结束了,但我真正的人生才刚刚开始,我会努力的,因为明天又是新的开始!

苏杭园林实训报告篇四

实习时间□2x年02月06日至2x年03月22日

贵州黔贵园艺景观有限公司成立于20xx年3月,拥有城市园林绿化贰级资质,隶属于贵州省公路工程集团总公司。公司集园林景观工程设计、公路绿化、施工、养护为一体,是一家专业的园林景观公司。公司成立以来,一直坚持信守合同,保证质量,竭诚服务,争创一流的企业方针,从工程开工到竣工,始终尊重客户意见,注重人与自然的高度和-谐统一。经过两年的努力,公司已发展成为具有景观包装、园林绿化综合设计和施工能力的专业景观公司。可跨省区承包50公顷以下城市园林绿化综合工程,可从事城市园林绿化苗木、花木、盆景、草坪等植物材料的生产经营、可兼营技术咨询、信息服务、园林园艺展览、室内园林绿化装饰装修、园林园艺机械、喷灌工程等业务。

二、工程简介

中标单位：四川省瑞云环境绿化工程有限公司

注：该项目虽然由四川省瑞云环境绿化工程有限公司中标，但是实际施工却是贵州黔贵园艺景观有限公司，因此此次我实习的单位是贵州黔贵园艺景观有限公司。

扩展：黎洛高速公路是贵州省高速公路规划网6横7纵8联中的其中一纵“松桃——从江”的重要组成部分，也是贵州省提出“县县通高速公路”目标之后开工的第一条高速公路。黎洛高速公路起自黎平汉寨，止于从江县洛香厦蓉高速公路互通立交，主线全长约50.4公里路基宽21.5米，双向四车道，设计时速80公里/小时，设汉寨、黎平、中潮、顿洞等4处互通立交，互通连接线约6.5公里。

三、实习总结

1、工作方面

我们的工作高速公路工程环境保护与景观工程，在来到公司前，以为我们的工作只是栽树，但是后来慢慢的了解到我们的工作不仅仅是栽树，栽树只是其中的一个环节。这个项目的环节可以分为：填土(包括平土)、栽树(包括挖树坑、卸树)、浇水、做资料。填土这一工程不是有我们公司直接做，而是承包给私人的工程队，除此外其他的工程都由我们公司直接施工。

我到公司的时间是4月6号下午，8号后开始下工地了，刚开始没有来树苗，在中潮互通区和潘老寨隧道出口分离式路基中间带种植有些植物，我们的工作便是给乔木订桩和修剪树木。订桩的目的是为了让树苗防止被风吹倒，保证树体的姿态正立整齐，所用的材料是铁丝和木桩。和我一起的是朱哥(公司的技术员)，操作的程序倒是很简单的，只是有一小点些经验

技巧在其中，在绕铁丝的时候应避免主枝，尽量绕在枝丫上，订桩的时候不要太用力，以免将树皮弄断。修剪树木又可以分为修剪乔木和灌木，修剪最主要的目的是保证树木的成活，其次是其美观性，而修剪乔木的美观性没有灌木的强烈。记得第一次修剪的是广玉兰，在修剪时要保证期冠幅，因此内堂枝都要被剪掉，这也是为其美观，也要去除大量的叶片，减少其水分的散失。修剪的灌木的种类有红叶石楠和四季桂，高基本上都是150cm左右。红叶石楠冠幅小，枝条比较少，因此只要把他的嫩叶嫩芽剪掉就可以了。而四季桂的冠幅就比较大了，枝叶也比较多，修剪比较费时，带我修剪的也是朱哥，他以前在苗圃做过，听说在修剪方面还得过奖，修剪这方面是相当的有技术和经验。刚开始修剪四季桂的时候只是根本就没什么修剪顺序，只知道要剪成球形和拔掉大多数的叶子，因此修剪出来的效果都不是很好。在朱哥的知道下才慢慢的熟悉，修剪的顺序是：不管叶子有多少，首先将灌木的嫩枝剪掉，再把外部轮廓球形修剪出来，然后再拔掉叶子，在修剪完成后的灌木球的叶子是相当的少，几乎要拔掉百分之八-九十的叶子。在有一次修剪的时候，付哥(公司管财务和现场总工)给我说修剪有土球的和没有土球的植物的方法是不一样的，为了保证成活力没有土球的要重剪，而有土球的可以轻剪，这个问题我当时还真没有想起来是这么回事，当时就想，要将书本上的知识运用到实践中来还是有些差距的。

在3月13号时来了一大车的香樟苗，胸径在10-11cm□土球直径在80cm以上，虽然是用挖挖机卸树，我的主要工作是在树被吊下来放在地上后我将绳子松掉让后扔到大货车上去，虽然这是比较轻松的活，但是有些时候还是要用体力活的，那天下午我们一直工作到晚上八点钟才下班，是我去工作最晚的一天了，也是相当累的一天。

第二天的工作是挖坑、剪枝、抬树、刷漆、栽树。

香樟的土球是80cm以上的，当然挖的坑要90cm以上，深度

要55cm以上，由于土壤的质量不好，有很多的石头，有些时候简直就是大石头，相当的难挖，工作是要完成的，只是增加了施工的难度。

由于运来的树是全冠苗，剪枝是少不了的了。我有次在家修剪一株栽的树苗时不知道怎么下手，感觉剪哪个枝条都有些舍不得，到后来感觉基本上都没有剪什么，而修剪下来的树形也不难看。而在修剪香樟苗的时候我可是学到修剪的技巧了，修剪的程度超出了我的想象，只要保证成活率冠幅和外形美即可，多余都可以减掉，可以说是重剪，枝叶留的很少，只有在枝条的顶端留一小点即可，凡是内堂枝和不影响冠幅的枝条都可以减掉。由于树苗比较多，我只用了一下午就完成了从学怎么剪到熟悉，当时挺高兴的，来这实习终于学到相当有用的东西了。

抬树是相当累的体力活了，在抬树的第一天我们公司的男同事基本上都参加了，我和同事试了一棵居然没有抬起来然后就放弃了，后面我多没有参加了，但是第二天就叫工人们抬了，但是都是些女的工人，有些还是上了年纪的，一棵带土球的大香樟有七八个人抬，那场面是相当的壮观。

苏杭园林实训报告篇五

学园林的人，品园，嗅园。品，要品其精髓；嗅，要嗅其灵魂。一名好的设计师，要有好的设计修养，更要博学，厚积薄发。

园林专业园林认识实习报告

———嗅园

南昌城市规划展示馆

南昌城市规划展示馆，它的美和意义不仅仅是建筑的设计形式和室内空间的设计。我认为对于学园林的人来讲它的美在

于功能上。为什么说是在功能上呢?简而言之它的灵魂是像参观学习者，展示南昌的规划、历史文化、以及城市的发展。所有的设计都是为了达到这个目的。

一楼整个空间，用玻璃代替一般的地板，在不大的空间里，达到了展示南昌整体规划的模型。模型做的精巧而又真实。这也是对人类智慧和才能的肯定。

二楼详细的展示南昌各个地方、景点的规划设计图，也就是整个楼的核心部分。包括公共设施规划图、近期规划建设图、绿地规划图、交通规划图、历史文化名城规划图、各湖周边的规划图、以及各个景点的鸟瞰图。琳琅满目的图让我感到很震撼。图原来可以做的如此的真实，如此的美，如此的细心。

我们作为一名园林专业的学生，画图是必不可少的。但又有多少人能够把细节体现在自己的作品中呢。比如很不起眼的指北针。园林需要把握细节，需要追求完美的信念，以及锲而不舍的毅力，这样才能创造出更优秀的设计之作品。

这里的效果图处理的相当的完美和真实。从好的设计作品中吸收精华，也是学设计的一个快捷的方法。比如对入口的设计手法，对转角的处理等等。

秋水广场

有人说观秋水一定要晚上才能看得到这里的美景，是目前全国最大的音乐喷泉群，这里晚上的喷泉、音乐、观光成为南昌的一道风景线。对于学园林的人来说，不仅仅要晚上来欣赏秋水，更要白天来这里观察学习其设计精髓。为什么这么讲呢，晚上来观看喷泉的人比较多，整个广场气氛比较热闹，很难静下心来细细品味、嗅其精髓。白天相对来说整个广场人比较少，更利于我们调查学习，也可以充分发挥我们的想象力。在白天体会那种人群云集的热闹场面。今后在设计也

会把握一种空间感和功能感。

广场总体平面为月牙形，依江而立，是典型的带状绿地。广场有一个主入口，两个次入口。两个次入口分别采用台阶水镇和缓坡树池的方法。主入口则重点在于体现大气。同时入口前都留有足够的人流集散地。用不同的设计方式，是整个广场在形式上比较多样，赋予变化。也达到了功能上的目的。

植物配景方面也充分体现了在相同中寻找变化，高大的乔木与灌木相结合，构成树池。也有群植的小山丘。充分的美化了整个广场。

在铺装上，赋予变化，色彩搭配合理。通过观察、测量对铺装的材质、色彩、尺寸有了很感性的认识。设计就是在平时的生活中不断地积累素材。

临近水面一侧设有十二个亲临水面的入口，周边设有一排园灯。在园灯上在入口处的两个园灯比起其他的园灯要矮，同时每个入口前的铺装有十二生肖的浮雕，达到一种变化的美感，同时让人一眼就可以看出来从这里可以到水边。至于为何要用十二生肖的浮雕，我猜设计者是想展示一种文化理念，十二生肖可以代表人生，代表时间，代表秋水广场的历史。

同时与江南名楼滕王阁隔江相望，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样的诗句，这样地理环境，更加的升华了秋水广场历史文化意义。

在广场附近还设着了很多服务性设施，包括摄影、饭店、游乐、厕所等等，大大方便了游客。

广场还设计了大量的点景，可游人观赏。

赣文化长廊

赣文化长廊长廊共分：开篇、先哲崇光、青铜时代、文学巨人、艺术巅峰、雉广场、大道清风等十个景点。其中，有大型的石雕、铜雕、小品、石碑、园林、楼台亭阁、景观花坛、景观眺台以及喷泉瀑布等。所有的设计理念和风格都来自于历史文化，步移景异正是赣文化长廊的写照。历史文化是这里的设计灵魂，每一个景点的设计，经过了精心的布局，巧妙的过度。所有的景点都向世人展示了赣文化风采、挖掘赣文化风貌、提升赣文化内涵区区千米长廊却记载着文章节义之邦绚烂文明的和历史。

赣文化长廊民俗铜像群，一批反映南昌民俗的铜像群，以旧日南昌市民生活为题材，再现了当时南昌市民生活旧貌。内容有：打爆米花、理发、卖水、敲糖等，均为现在少年儿童少见的社会内容。

学园林的人，品园，嗅园。品，要品其精髓；嗅，要嗅其灵魂。一名好的设计师，要有好的设计修养，更要博学，厚积薄发。除了参观学习之外，我们要阅读大量的书籍，增加自己的阅历，丰富自己知识。

湿地公园

湿地公园整体设计施法于自然。在植物的配置方面采用了大量的乡土树种，色彩丰富，观赏价值高，水生植物更是次园的一大特色。满池的荷花是一道风景。同时地被植物采用了络石，色彩美丽。大量的杨梅又增添了游人的乐趣。

对于园路的处理曲折变化，铺装各异，形成不同的风景线。达到视觉上的美感。桥也是在于折，折的变化给人以曲径通幽的感觉。

园椅更是别具一格，体现了本园的一大特色。

园灯的处理上有木质的高杆灯，还有古朴的草坪灯。

花架通道则采用刚材料与绿色藤本植物搭配，形成一种现代美。

整个公园的生态比较平稳和谐，给人一种很惬意的感觉。同时整个公园选址比较偏僻，游人比较少，污染也就更少，是一处放松心情的好地方。

象湖公园

象湖以环湖一条路，湖心一座岛，湖中两条堤，东北一广场，西南一组古建筑群，北线七处景为基本格局。景区通过点、线、面、带的精心构建，加之湖面波光碧影，堤上杨柳依依，与高阁、幽林、古城墙、荷花塘交相辉映，浑然一体，尽显江南水乡美景。

玉石桥栏上题绘并雕刻着与赣有关的历代名人的生平简介与画像。

万寿宫有两个出入口，园路分为临近水面的木栈道和小山丘的曲径。园路环绕整个万寿宫，使游人可以到达各个景点。

整体建筑布局成直线型，以典型的古建筑和雕塑像世人展示了道教的文化 and 宗旨。外墙设有漏窗，到达框景的作用。廊道的处理采用单支梁，身在其中，可以深刻的体会到透视的意义。

对于厕所的处理方式则是别具一格，在溶洞的里面设有厕所。把厕所放在一个景点的内部，构思和手法的巧妙值得我们学习和借鉴。

铺装则采用乱石和青草互相搭配，加上青石园椅构成一种很惬意的环境。有种室外桃园的感觉。

植物配置上物种丰富，有空间层次感，色彩搭配合理。又赋予地形的变化，使高者更显其高，低者更显其低。正如《园冶》中所讲“令乔木参差半腰，蟠跟嵌石，宛若画意”。植物给整个院子增添不少生气，与中央的古建筑形成一整自然包围人工的感觉。更加深刻的体现了“虽由人作，宛自天开”的设计手法。

感言

通过认识学习，对园林有了更加深刻的了解。要想成为一名设计师，需要具备很多知识。

首先，最主要的是想法和理念，而这些想法和理念是来自于生活、自然和文化。这就需要我们平时不断观察学习，最主要的还是要多阅读书籍，丰富自己的阅历，拓展自己的视野，还需要多看一些大师设计的作品，分析他们的理念和构思。然后厚积薄发，取其精华。最主要的是处处都要观察学习。

第二，是手绘。有想法了画不出来也是一件很痛苦的事情。现在感觉我们不能老临摹别人画好的作品，我更加应该加强我们写生的能力，更利于我们在表现效果图是对光影的把握。或者是临摹照片，这样进步要比临摹更快。手绘最主要的是要坚持练习。

第三，是软件[cad][photoshop][3dmax][sketchup]软件是又多又多，而且每个软件都有其优点和缺点。绘图的方法也是多种多样。这就要求我们学会思考。如何快速而又高效的出图。合理的使用各种软件，互相搭配，达到自己的目的。有些同学容易陷入误区，认为电脑是如此的先进，而忽略手绘的练习，这很不正确，手绘能够快速的把握自己的灵感，而电脑出图一般比较眩，但是很难把握自己的灵感。

苏杭园林实训报告篇六

3月19日，老师带上班上的同学一起去张家界烈士公园实习，。主要是运用所学的园林艺术知识去认识和欣赏园林。这次实习感受挺大的，领略到了烈士公园的园林美的同时，也看到其不足之处。

张家界烈士塔公园有传统园林的美丽，也不失现代园林的特征。公园里茂密的树木，很容易让人联想到森林公园，一种绿色的自然美。这儿空气清新宜人，交通方便，有完善的生活福利设施，适合园林的文化和娱乐活动和美丽安静的休息环境；有可遮阴避风雨及休息就餐和观赏相结合的建筑物，体现了公园的生活美。园里的塔和亭等都带给了游人重温历史之感，让人肃然起敬，但并不压抑沉闷。这些就是以自然美为特点，与艺术美和生活美高度统一而来的园林美的体现。烈士公园是纪念性园林，是开敞的外向的环境，它以植物为主组织，林中的建筑密度不高，体现了其现代的特征，实习

总结《》。

实习途中，我们用仰视、平视、俯视进行观赏。如在上石阶时，我们会仰视高高的烈士塔，这样对的高度的感染力特别强烈，形成雄伟、庄严、紧张的气氛。这在园林中有很大的用处。在园林中为了强调主景形象高大，可以把游人视点安排在离主景高度的一倍内，不使人有后退的余地，借用错觉使景象显得比实际高大，这是经济的艺术处理手法之一。一路上左右平时着四周的风景，尤其是里层及远处的树木，距离愈远树木愈小，色泽愈灰，反映出了景物的远近与深度。可见平视对景物的深度有很强的感染力。站在塔的四周，可以眺望下方的树木阶梯，可以鸟瞰都市，居高临下，让人感觉目光远大，心旷神怡，这就是俯视景观带来的强烈的空间垂直深度感。当然仰视、平视、俯视有时不能截然的分开，因为风景是游赏空间，是连续的立体画。

然而这美丽的公园也有不足之处。纪念性园林的主景是纪念塔，虽然处在最高处，但是并不在主轴线一石阶的端点上。其次，在植物配置方面也有不妥之处，如纪念性园林应该多植苍松翠柏，尤其是在塔的周围。在我看来，似乎种类不够丰富，栽种的樟树颇多，特别是在行道周围。最后台阶的规划也不是很佳。一眼望去几乎可见最高的那个台阶，上了很多个台阶，累得气喘嘘嘘好哦啊不容易才有了个休息平台。所以我认为每隔一定行的台阶就应设一个休息台，这样既能边休息养精蓄锐边观赏首位的风景。

通过此次实习，我对园林有了更好的认识。我们一定要好好的学习园林知识，更要用心的去观察实践真实的园林风景，做到学以致用。通过园林，把美丽的大自然规划建设得更美丽。