

# 2023年朝花夕拾初一读后感 初一年级朝花夕拾读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 朝花夕拾初一读后感篇一

《朝花夕拾》是鲁迅先生青少年时期的回忆录，从童年到少年到青年，从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外，一组组生活画面，呈现在眼前，有对童年生活的向往，有对往昔亲友师长的感念，也有对旧势力、旧文化的嘲讽与抨击。

对他而言，童年生活是快乐、有趣而自由的；对我而言，读他的作品也是快乐、有趣而自由的，也许是百草园的趣事让我找到自己童年的影子吧，我竟特别的羡慕那个在百草园胡作非为的孩子。当他牵连不断地拔起了何首乌时他该多么快乐啊！当他摘下覆盆子，把它们一个又一个送进嘴里感受它们的又酸又甜的味道时，又会多么满足！当他弄坏泥墙根时，心中也可能会有一些愧疚吧！当他在雪地里捕鸟，看小鸟一个又一个自投罗网时，心中又会多么的激动！生活啊！你欠我一个童年的百草园！

对他而言，成长过程中，那些曾经温暖过他生命的人，让他永生难忘，正是这些爱的供养，让他成为“俯首甘为孺子牛”的人。

闰土的父亲有很多捕鸟的技巧，曾让小小的他大大佩服；大字不识一个的阿长，历尽千辛万苦为他买来《山海经》，曾让苦闷的他感激不已；藤野先生的关爱与呵护让他在无助中

感受到温暖。生命像列车般疾驰而行，让我们永远记住那些曾经给予我们点点滴滴的爱的供养的人。

对他而言，从旧时代一路走来，生命中充满了遗憾与无奈，这是那个时代的旧文化带给他的，他对这些东西进行了无情的抨击和嘲讽。小小的他多么盼望早早地去看五猖会，父亲却让他背《鉴略》；在二十四孝图一文中，他对愚孝行为进行了无情的嘲讽，对反对白话的行为进行了大胆的诅咒；在《猫·狗·鼠》一文中，对猫的欺软怕硬表现强烈的憎恶，有力地回击了“正人君子”们对他的攻击，千夫所指，横眉冷对，这是多么勇敢的精神啊！

逝者如斯，鲁迅先生已经离开我们八十多年了，读文犹见其人，他笔下的往事，如同盛开在文坛的花朵，虽似幻如梦却永不凋零。

## 朝花夕拾初一读后感篇二

鲁迅是我们都很喜欢的一位作家，也是一位伟大的教育家、思想家、革命家，看完朝花夕拾，你认为朝花夕拾读后感怎么写才优秀呢？你是否在找正准备撰写“初一朝花夕拾读后感600字以上”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地萦绕在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特而轻狂的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的净地……沾满碎屑的青葱时光。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，焕发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

在细雨中呼唤的青春。

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候，我喜欢坐在田埂上望着一片金黄的水稻，看着一个个忙碌的背影，心中绽放着一丝丝的甜蜜。那是收获的甜蜜。

小时候我还喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许许多多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧！

童年是大海中的一朵浪花。

朋友，读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！

深深的草丛里蛰伏的蟋蟀，黑乎乎的小手中攥着的覆盆子，白茫茫的雪地上简陋的捕鸟筛子。坐在三味书屋里的他，跟着先生一起摇头晃脑，心绪却早已飞到了儿时玩耍的小园子里了。

那充满诗情画意的小园子，便是百草园了。而他，就是家喻户晓的鲁迅。这篇我最喜欢的《从百草园到三味书屋》，收录于鲁迅的文集《朝花夕拾》。鲁迅先生将《朝花夕拾》当作一把锋利的剑，奋力地划向了腐朽的旧社会，表达了他对旧社会，旧中国的批判与不满。

生气盎然的百草园，是作者儿时的天堂，有着“两个黄鹂鸣翠柳”的灵动，有着“春色满园关不住”的生机，有着“清泉石上流”的静谧。而当鲁迅去读书的私塾——三味书屋中，却没有了这种欢乐，只剩下“一心只读圣贤书”的枯燥与乏味了。百草园好比我们无忧无虑的生活环境，而三味书屋就像框框条条的栏杆，禁锢着我们的思想。鲁迅先生运用了这二者强烈的反差，表达了他对古老封建教育的不满。

所以，作为21世纪的少年，我们不能只“读万卷书”，更要“行万里路”。不仅要进行知识的获取，更要有各种能力的培养。自从高考的改革，考试不再是语数英的天下，更是各种兴趣能力的培养。“文理不分家”的改动更是突出了对各种科目共同进步的关注，强调了广泛阅读的重要性。鲁迅先生的梦想，在今天基本上是得以实现了。所以我们要和三味书屋与百草园相结合，快乐的学习，广泛的学习，做一个符合国家现代发展，德智体美劳全面发展的新一代少年！

正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，

有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个小泥人，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。

## 朝花夕拾初一读后感篇三

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，能够视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实十分好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描述了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留

学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

## 朝花夕拾初一读后感篇四

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，

抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

## 朝花夕拾初一读后感篇五

《朝花夕拾》，全书十篇文章，外加一篇《小引》一篇《后记》，是鲁迅唯一一本散文集，是鲁迅回忆童年，少年和青年时期不同生活经历与体验的文字，是记叙文、是回忆性散文。书中有《五猖会》里“我”对儿时急切盼望观看迎赛神节的急切心情及父亲逼“我”背诵诗经时“我”的痛苦感受。有鲁迅先生冲破封建束缚，追求新知识，离家求学的故事。

《父亲的病》又讲了鲁迅的父亲因为庸医而误人的故事。同时也痛斥了当时的社会，不过喜欢的是鲁迅先生的童年篇

《从百草园到三味书屋》，这篇文章七年级也学过，有喜欢里面的故事情节和优美的语句。“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”首先“不必说”就勾起了读者的兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已兴趣盎然，可见“那短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！所以，我佩服鲁迅的文字。更羡慕他多彩的童年。

儿时的生活就像一列火车，包厢里满载着我们美好的回忆，无论酸、甜、苦、辣，都是一笔可贵的财富；它又像五颜六色的彩虹，绚丽而多姿。虽然自己的童年没有鲁迅小时候的烂漫，却也无比的有趣。我记得，自己因不认识雪，而用小碗盛了当“奶粉”吃；因爱护一朵无名小花，却把妈妈的金瓜秧给拔掉了；又学小树长高给自己浇水，则让自己发了高烧，这

些事情，现在想也真是搞笑，傻得透顶。不过也给我的人生中增添了一丝喜悦，小孩子，哪有不犯傻的呢？说实话，这也是我们一辈子中最纯真、无邪、善良、没有烦恼的时刻，它是值得我们去珍惜的。也希望我们的家长不会去束缚孩子的自由，锁住孩子的心灵，因为我们每个人都有自己的童年，也在童年中体会到了自己的感受。给孩子一片广阔的空间吧，他们渴望快乐。

《朝花夕拾》，给了我无限的感触，《从百草园到三味书屋》，唤醒了我对儿时的眷恋。