

席慕蓉读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

席慕蓉读后感篇一

四月下旬的一天，在南海工作的爸爸突然批发了一大堆日用品回来，气喘吁吁地对妈妈说：“现在抗‘非典’形势严峻，我需要吃住在办公室，直到战斗结束。给你们买好了这段时间吃的、用的，没事尽量少出去，一定要注意安全！”说完，找了几件衣服，就匆匆地走了。

爸爸对我和妈妈太重要了。他像我们的保护神，有什么危险的事或我们害怕的事，只要有爸爸在，我们就放心了；他是我们的开心果，平日里讲话风趣幽默，尤其是在我和妈妈遇到烦心事时，他总能想出好办法逗我们笑；他是我们家的工程师，不管什么东西坏了，他总能捣鼓好；他还是我们的生活督查员，在每个生活细节上都为我们考虑得很周到；最为重要的是，因为爸爸学问大，因此他是我最好的老师，不管我有什么想知道的，准能从他的大脑里找出来；当然还有，爸爸是我玩得最开心的好伙伴.....

可是爸爸不能回家，我和妈妈的生活受到很大影响。家里的下水道堵了，妈妈忍着恶臭捣鼓了半天才弄好；我吃冷饮闹肚子了，也没敢大声咋呼；妈妈呢，时不时的不开心？爸爸能早日回家成了我们最大的期盼！

幸亏还有电话，每天还能和爸爸聊聊。有一天，电视上的专家说，晚上睡觉太晚会降低免疫力。我突然想到爸爸经常工作到深夜，就赶紧给他打电话，要他一定不要熬夜，要多喝

水，多买水果吃，别老想着省钱。平时总是爸爸教训我，那天他竟然耐着性子听我啰嗦了好半天。当妈妈接过话筒时，爸爸连连向她夸赞我：“哎呀，真没想到才离开几天孩子就长大了！”我听了，心里美滋滋的。

五月中旬的一天，爸爸突然打电话说，要回来一趟。我们可兴奋了。“爸爸不再住办公室了！”我高兴得跳起来。谁知爸爸回来后，自己找好几件夏装衣服，呆了不到半个小时又匆匆走了。我难受得眼泪就在眼眶里直打转。

这些天，电视里经常报道医护人员的感人事迹。爸爸不是医护人员，可是，看着他离去的背影，我心里突然涌起一股目送战士出征的敬仰感。我为爸爸能忠于职守感到自豪！

爸爸不在家的日子里，我和妈妈每天盯着电视等“非典”数字，新发数字少了，我们就象看到了爸爸要回来的希望，可是第二天数字又上去了，我们就跟着失望了。我们的心情每天都这样被牵动着。我真想让这个数字尽快降到零，并且永远不再上来。这样，全国人民都安定了，我的爸爸也就可以回家了。

爸爸，我等你早一点回来！简评：

读罢斐杰的习作，我被深深的感动了。文章的字里行间都充满了“情”：“爸爸对我们家太重要了”，“爸爸不在家，我和妈妈的生活受到了很大的影响”，“每天和爸爸打电话”，“送爸爸出门时，眼泪在眼眶里直打转”？这些情深意浓的细节描写，都在我心中激起涟漪。尤其是习作的最后一部分中的“我们的心情每天都这样被牵动着。我真想让这个数字尽快降到零，并且永远不再上来。这样，全国人民都安定了，我的爸爸也就可以回家了。”

席慕容读后感篇二

席慕容，我想爱好文学的你们应该知道她的名字吧！一个多才多艺，有着苏轼《记成天寺夜游》中，自称“闲人”的自我排遣，一切顺其自然的女子。前不久，我买了一本她的诗集，仔细阅读了一番。

在我看来，席慕容的诗十分有韵味，有诗意，有内涵。她努力追求着自然，而不是唯美。唯美应该是从自然和真实出发，不去逃避。而我想现实中往往不是如此。她的字字句句带着淡淡的伤感与苦涩，又夹杂着些许的希望与憧憬，这应该就是一个大家的文笔了吧。

她仿佛在用手中渺小的笔来诠释自己的生活、阅历、人生，更或是灵魂，那将是一个伟大而高尚的灵魂，为了人性的爱，为了心中的善，带着“用爱包容世界”的思想来到了这个世界。她总是喜欢哀伤的意境，总在美的前面加一点凄凉，我想，大概凄凉之美更能给人意境，给人以感情的升华，灵魂的抨击。那么这就更符合我的喜好了，我的文笔也较委婉，所以对席慕容的诗更加爱不释手。

依稀记得那首《树的画像》，简单却细致的描写，精致却凄美的画面，立刻就浮现在眼前。令人记忆犹新的还是最后那句话，“我是一棵孤独的树，在抗拒着秋的到来”。虽然是默默无闻的树，虽然是渺小的，不起眼的一棵树，但它也有自己的梦想，努力去追寻，与不可战胜的困难顽强的斗争。

我想，一棵树的灵魂，正因如此而伟大。海明威不是曾说过吗？人可以被毁灭，但不可以被打败！是的，看上去渺小的树并不能打败庞大的秋，即使它的肉体被毁灭了，它的精神仍然和秋作着斗争，我想这就是席慕容所要表达的思想吧，带有她性格里的刚毅，顽强，勇敢和憧憬的思想。

我想，读完席慕容的诗，我能更好的去写作，去阅读品味大

家之作。因为他不仅增加了我的文学底蕴，还使我的心灵得到净化，感情得到升华。

我想，今天再重读苏轼月夜泛舟的那一篇文章时，我也会有那种怅然而又美丽的心情了。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

席慕容读后感篇三

品读于席慕容的散文，感受到的是浓浓的情意——对生活的热爱。下面是小编为大家整理的席慕容散文读后感800字，希望大家喜欢！

清雅、优美，甚至还带些许的从容，这是我从席慕容的文章里所阅读到的。不知为何，总觉得她在写作时的那份随性与巧妙，是常人所无法企及的。

在是一个作家的同时，她还是一位画家，想必，她写作的那份从容与随性，大概与她多年练画的经历有关吧。在她的文风中也不乏充斥了一些富有艺术性与感染力的文字，我想这应该也是她所写文章的魅力之一，总是能口人心扉。

这篇文章共分为了三个小片段，在每一个片段的开头与结尾都有这样的一句话：

把向你借来的笔还给你吧。

这三个片段既可以是独立的一段，但彼此之间又有千丝万缕的联系，组合成一篇文章。在这其中，多少还带有了些许诗的韵味，却又蕴含着文的内涵。

在第一个片段中，作者诉说了自己的一生与常人一样的无奈与悲凉。第二个片段是作者对生命的感悟。第三个片段作者以自然景物来写出自己对未来命运的美好憧憬。

在这篇文章中，我感受到了作者对生命的理解与感悟，人性的无奈和对未来的憧憬。作者以较含蓄的文笔为我们大致描绘出了生命的宝贵与不息。

生命的可贵之处在于它的独特性，每个人来到这世上都是一条生命，我们具有自己的意识、活动、情感。每一个人存在于世上，都是独一无二的，这世间，基本上不可能找出一个与你一模一样的人，也正因为这样才体现出了它的宝贵，不单指我们人类，这世间的一草一木，一花一树以及动物和其他种类都是具有生命的，他们也许在我们看来，是不屑一顾的，是卑微的，但是在生命面前时没有高低贵贱之分的，大家都是平等的。

可能，在所有的动植物里，人类应当是最复杂的一种生物吧。在我们的社会中，各种复杂的人际关系编织成一张大网，使得我们互相联系起来。

在我们的3，有着各为情感的物质，它为我们带来了喜怒哀乐，给我们的人生抹上了浓墨重彩的一笔。

岁月在飞逝着，有的人在一天天地成长，有的人在一天天地衰老，还有的人在一天天地面对死亡。它是我们人生这场旅途中的见证者，同时，也是我们引领死亡的引路者。

时光，它的确是一个神奇的东西。它可以使一个在牙牙学语的幼童，变成一个意气风发的青年，再变成一个白发苍苍的

老人。

无数的时光组成了无数人的一生。

生命的道路是充满惊喜与危险的，我们无法预知未来，却能将自己的现在把握在手中，着眼于现在的一步，这一步，便是无可预知的未来。

把向你借来的笔还给你吧。

我从不知晓她的脸。未曾谋面却有种无形的默契。

我从不知晓有一个人字字都往我心里写。

就算我们天域之隔，我依然能感受她那轻略透明的惆怅。

没错，就是我从未见过却如影随形的那种悲伤。充斥在饱含深情的细腻中，若无经历之人无法匀透甚至唾弃的那种浮躁愚昧的矫情。

毫无意外的，女性的感伤与敏感浓墨重彩地流露出来。或许看到这里已经要开始浮夸了；的确是女性作家的硬伤——总让人自觉过分忧愁与风花雪月。

开头总会模糊不清，所以年少的我们才会遭遇伤痛。于是乎略读一些便静不下，觉得这不过是翻版张晓风。

可浓厚的个人特点无法遮盖——事实上没有任何事物可以不被剥开。她丰富的西方文化底蕴伴随着一些引人深思的哲理文章逐渐显露。

不过分，却又太轻而易举张狂。

一如我们的人生。

无法包含的静夜中，我翻开了《透明的哀伤》这篇文章。

看完之后，我竟眼眶泛红。一种莫名的震撼与无法言喻的熟悉感扑面而来。

那不正是我尚年幼看见月光时，不禁就出现的一种奇妙美丽却无语相对的感觉吗？那时的我，什么也不懂。天真地只专注眼前的快乐。什么也不思考，只为了自己的小心情而闹着，跳着。

我宁愿我像以前一样的傻。我惊异了，我曾拥有那样无邪无心的笑容，痴痴狂走在大街上，什么都不想做，永远保持着一颗恒温的赤子之心。那个时候，我曾不顾其他人对我的傲慢与偏见，每天都到小区里和小伙伴们冒险，或是玩幼稚的游戏。到头来，落了一身的责骂。不时还有其他家长对我难听不堪的评价传入耳中。

“一个女孩天天疯疯癫癫的，以后尽量别和她玩。”

就是因为类似的话，我把自己的童真埋进时间，我丢失了那个没心没肺的孩子王。可我的喟叹又有何意义，那些大人对我的偏见与诽谤早已根深蒂固。不论我有多少不为人知的闪光点，他们依然只会告诫他们的孩子，说我多么不好。就因为周末还想寻找童年，到如今我还是会偶尔下去玩。

可那些人不管怎样都不会明白。我有多么怀念从前。势利与勾心斗角早就使他们迂腐，无法看清自我。时间逼迫我们改变，回不去的。它是一种我现在服下的毒药。

盛年永不复返，我们这一生未能尽欢。——《透明的哀伤》。

这就是席慕容带给我的震撼。

“年轻的时候，心中的阴影来自对那前路的茫然无知，一切

都没有启示与征兆。是的，在这样美丽的夜晚里，生命是可以包含着月光，却不得不在同时也包含了一层透明的哀伤。”这就是散文女作家席慕容。”

走在长长的人生道路上，难免会有所迷茫、无助、绝望，只愿倾听自己内心的声音去选择。席慕容所写的散文《雾里》所说的是：作者用身处雾中来表达在她前面是一个无边无际辽阔深远的世界，可是却没有办法看清它的全貌，除了身在眼前的小小角落以外，其他的就只都能隐约感觉出一些模糊的轮廓了。这个世界让她有点儿害怕、有点儿迟疑，但也实实在在地觉得欢喜，因为她正在逐渐往前走去，面对一个未知全新的世界……原来这个世界也有很多不同的面貌和不同的命运。前面的路还很长、很远、很陡。只因为有那些激荡着心灵的欢呼声——踏到一定高处、曾经站立，欢呼过的地方。使人们不断向前努力，同事相信了身处雾中的大千世界。也只有继续向前走去，一步、一步……总会有一刻，身后的浓雾已经散去，往是一桩桩一件件都清晰地现在眼前，为曾经无知、懵懂的你，留下人生的印记。前方还是路，尽管路途中有种种迟疑。可终究只要付出努力，坚定不移勇往直前。终究站在高处，所发出激荡人们心灵的声音，在成功路途中的便会是你！

优美柔华的文字，委婉生动的表达方式，给予人们更多的感悟与人生思考。这就是独一无二的她——席慕容！

席慕容读后感篇四

席慕容的诗总是给了我很多想象和思考的空间，让人读后感受非常大，接下来本站小编为大家整理了席慕容诗集读后感大全，欢迎阅读！

假如能给我一个任性而不羞愧的机会，我想我就是这时候的

席慕容。我也能这样大胆地坦露我的渴望。我羡慕自由的人，我害怕被人怀疑，我的心里有个柔美朴实的梦想，我难过的时候大骂让我难过的家伙，我要抱怨。可也知道这是任性的人才这样，只在乎自己的感受，难免觉得羞愧了。就像作者所说回到现实就知道这些不可行。

当自己不再表现出渴望和软弱的时候，也是在以另一种勇敢的方式过活，担当责任，回以一笑。这不是麻木，不是冷漠。这是我与作者不同的想法。尝试就算最爱的事不能如愿以偿，也可以活的坦然，不觉的违背了自己。

这样，最后终结没人能说出哪个是镜里的cd,哪个是境外的cd,那都是真实的啊。虔诚的希望你会理解以前软弱胆小的cd,喜欢后来勇敢坚强的cd[]少年时候的我是前者，慢慢希望在长大过程中的我能成为后者。不是被迫这么做，只是因为身上有了责任，不能不顾一切的做事。还有倪婕眼里所谓残酷的现实。我会希望成为后者，就算过程会很痛。

成长需要付出代价，我体会到了，很不好受。不能一直懒下去，不能随心所欲，不能讲话不考虑后果，不能纠缠一件事不放，必须放弃有时候。那种成熟的成就感都狗屁的，留到我50岁回望的时候再说吧。但很清楚接受责任的人会成功，就算不圆满。而那些任性到底，不顾一切的人最后伤害了自己还有亲人。

我想我不会逼迫自己去做距离梦想太远的事业。又或者就让自己爱上后来的事业。说不定那些所谓的羁绊和放弃会让我更加去珍惜我曾留恋的人和事。手和心还是cd的，我想我会选择的。让自己不会太累。

至少我还喜欢看书，写文哪。这里我是会说心里话的。文字就是cd休息的小岛，永远不会变。

一直以来都很喜欢席慕容的诗和散文，尤其是诗，字里行间

都散发着淡淡的罗兰香，清新朦胧，如梦似幻。她的诗总是带着淡淡的苦涩，可却能很好地表现她对生命的热爱，对青春的追忆。她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。这个写出优美诗句的女子曾说“写诗只是作为累了一天之后的休息。”她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。她的诗里，有爱情、乡情，每一种感情都丰富细腻，让人沉醉。

很喜欢她是那首《一棵开花的树》“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时候…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。当青春娇艳的花朵绽开了深藏红颜的时候，总是期待有人能在此时看见，最好那个人是自己心中所想的人，或命中所定之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。后来我终于明白了，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景。那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱的见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

席慕容的诗的世界里，乡愁是一支永远回旋着的曲调。祖籍内蒙古的她，在46岁以前，从未见到过故乡，深远而辽阔的内蒙大草原永远只在诗人心中魂牵梦绕。“离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/不会老去。”浓郁的乡愁，贯穿在席慕容的字里行间：“像那草原千里闪着金光，像那风沙呼啸过大漠，像那黄河岸、阴山旁。”

“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”这句诗出自她的另一首诗《送别》。作者错过了某些东西，首先感到的是后悔和遗憾，但作者善于调节自己的心情，所以最后说道“世间种种，最后终必成空，”不管是自我安慰还是看透，总归是很有效的调节了自己的心态。可现在的我们总是容易沉迷于一件事，一种情绪，一个人……不知是忘了将自己从中抽身，还是不想，不愿，以至于生活总是浑浑噩噩，然后继续着一次又一次的错过。我们需要的就是像作者那样的心态，珍惜现在。回忆过去，是为了现在能更好的生活。

席慕容的诗总是给了我很多想象和思考的空间，不止是《一棵开花的树》或《离别》……

几年前，当第一次听到周杰伦的专辑《七里香》这个名字的时候，便想那真是一个极好听的名字，和歌曲那轻柔的调子正好珠联璧合。后来偶尔在书店里看到席慕容的一本诗集，第一篇便是《七里香》。

读席慕容的诗，给我的第一感觉是：怎么全是情诗？而待到细细品味罢那盛满忧伤的一本诗集，我才明了，她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。

青春里最刻骨铭心的记忆，一定是一段忧伤、温馨也有诸多遗憾的爱。那些所谓爱情也许不算真正的爱情，但是她们却实实在在地存在过，并且让我们为她们心动、憧憬、落泪、心碎。曾经沧海难为水，无论生命中还有多少浪漫甜蜜或是轰轰烈烈的爱情，青春时的爱一定是永生难忘的，那些明明暗暗的回忆被优于世界上任何一种保鲜技术的一种叫做爱的东西保存着，无论何时想起，都像刚刚发生过，心依旧在悸动。

我一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。可后来我终于明白，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接用于样表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景：那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

成长中，难免为那些不成熟的爱忧伤，每当那时，我都会捧起那本盛满重重思念的书，靠近哪一颗柔软如水的心，同她一起，感悟青春，感悟爱，在挣扎之后蓦然回首，发现痛楚也可以化作甜蜜的热泪。

长大了之后你才会知道，在蓦然回首的一刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山岗上那静静的晚月。

席慕容读后感篇五

席慕容用她的笔，轻轻的描绘着，勾勒出一幅幅能够触动到我们灵魂深处的画面。下面是本站小编精心为您整理的席慕容散文读后感，希望您喜欢！

接触她的诗歌和散文不久，要说最为熟悉的，不过也就是那首

“一棵开花的树”。尽管如此，在阅读了接近十几篇作品后，我不得不称赞席慕容是一个心思细腻且文笔流畅。每每读来都会给人一种清新舒畅的感觉——无论读上多少遍，总是能够体会到一些不同的东西。从每一首诗里面我都能感受到她那颗炙热跳动的心，苦苦诉说着她无法用言语表达出来的感情。

席慕容用她的笔，轻轻的描绘着，勾勒出一幅幅能够触动到我们灵魂深处的画面——主人公可以为一棵为了一段缘而苦苦等待了五百年的树；可以为流着伤心泪看爱人离去，家破人亡的楼兰新娘；也同时可以为感叹时光像白驹过隙，物是人非的她自己。华丽的用词和精致的写作手法只是如在繁花旁边点缀衬托的绿叶，我所真正欣赏的，其实正是她那种不同与常人的生活态度以及仅仅只用两只眼，一只手所创造出来的不一样的世界。

她对这世间万物，花草树木都皆抱有着异样的情怀；仿佛它们都是活的，动的，是会有喜怒哀乐的。“朋友啊，那不是花瓣，那是我凋零的心…”我有好多次都在想，她到底是以怎样的心情，写出这句带着三分遗憾，七分感伤的句子？她又是如何把一个植物的心理活动刻画的如此惟妙惟肖？在她的作品集里，很多诗歌都是以爱情作为主轴，用最真实的一面活生生的告诉了我们这世间的残酷。“然后在街角我们擦身而过，漠然地不再相识。啊，亲爱的朋友！请别错怪那韶光改人容颜，我们自己才是那个化妆师”…我已经过了读公主童话长大的年龄，也开始逐渐知道和了解到想要万事达到完美无瑕是不可能的事情。上天是公平的，在给了一个人足够挥霍的财富以及显赫的身份地位的同时，也会不留痕迹的拿走一些；亦或者如同被折断翅膀的鸟儿，失去所向往的那份自由。想必席慕容正是看透了这群天天在街上与她擦身而过的男男女女，才故而感叹“难道鸟必要自焚才能成为凤凰，难道青春必要愚昧？爱，必得忧伤…”

读《席慕容散文集》，被她充满温情的文字所感染。上学的

时候很喜欢席慕容的诗，一次路过书店看到席慕容的散文，就买了一本，没想到她的散文也那么有魅力。

来自真诚的声音。她在序中写道：“在写作的时候，我一无所求。在写作的时候，我只想将深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为我所珍惜的这一部分，认真地整理好，也就是这样而已。”是啊，写作就是这样，只有真的东西才能更好的感染人。

温婉的意境，在她真挚的文字里，描摹成一幅画。而透过这层意境让你看到生命的真相。她写《成长的痕迹》写山百合那一段，当她在荒草的高山上看到盛开着的洁白的百合花时，发出了这样的慨叹！“而在那一刻，我心里开始感到一种缓慢的痛苦，好像有声音在我耳旁，很冷酷地告诉我：你只能有这一刹那而已。

在这以前，你没料到你会有的，在这之后，你会忘掉你曾有。百合花才是完全属于这里的，而你只不过是一个过客，必得走，必得离开。不能像百合一样，永远在这座山峦上生长、盛开。”

写爱情，写得凄美绝艳。在《海伦的婚礼》里，海伦是一个患了心脏病的女孩，她和一个瘦瘦高高的男孩子相爱了，男孩很爱海伦，即使有心脏病，也决定和女孩结婚。然后他们就准备婚礼，他们亲手布置自己的新房。一切都那么的美好，然而，在结婚的第十天的早上，海伦还是走了，安静而满足的倒在年轻丈夫的臂弯里走了。

她这样写道：“是在早餐的时候，她只是要站起来为她的丈夫再倒一杯茶，她站起来，拿到了茶杯，然后就倒下去了。”没有过多的渲染，只是这样平淡，一个只做了十天的新娘！对于普通人来说再普通不过了，而对海伦却那么可贵！“十天的婚姻，十天的新娘，海伦能得到的就只有这么多了。”，最后席慕容这样来总结他们悲哀的故事。是啊，哪

怕只是十天的新娘也是幸福的!看到故事的最后,给我感觉就是凄美绝艳!而在另一篇《胡凡小姐》的爱情故事里,道尽了人生的悲凉,令人唏嘘。她以诗的语言描述这段爱情:“爱的欢乐/只出现了一会儿/爱的痛苦与悲哀啊/却持续了整整一生!”

在娓娓道来里,在最平凡里,把爱与感动呈现。她写《红尘》篇里的一碗《刘家炸酱面》,写她的丈夫如何给全家人做出一碗美味的炸酱面,写得绘声绘色,她女儿会撒娇说:“爸,好想你……的炸酱面啊!”这一碗炸酱面是那么好吃,又成为一种幸福的象征。当写到这里的时候,你会觉得已经很好了吧,然而作者笔锋一转,写母亲在世的最后五年与我们同住,我的丈夫常常会每隔半个月左右就做一次炸酱面给大家吃。并且这样说:“不行啊!面不煮烂一点,妈妈会咽不下去的啊。”

就是这样平凡的不能再平凡的文字却能深深的触动你的神经,闻之,为之动容!像这样体现细腻亲情的文字在《生日卡片》那段小文里也体现的淋漓尽致,作者总是在生活里把最微小的一件事里把内心深藏的情感带给你,带给你心灵的感动。虽然不着一字“爱”,不着“感动”,却处处打动你!

当你打开那本散文,收获的不仅是文字的精美、温婉,更多的是带给你的心灵的回归。

前一段时间,老师让我们读一本席慕容的散文集。我读了一本她早些时间出版的《成长的痕迹》。老师还真没选错书,这本书确实让我深有感触。

读完席慕容的前几篇散文,我心中不禁油然而生对亲人的思念。她前几篇散文写的是对从前的记忆,都写出了自己对远在他乡的母亲思念和对已故奶奶的不舍。作者用一些很短小的事通过细致的描写把那份感人的亲情充分、实在地呈现了出来,她那份对亲人无比的真诚打动了我。

这不禁让我想到我自己的母亲，在家里她是在怎样地关心着我、无时无刻地牵挂着我呢？想到这儿，我心中受到了强烈的震撼，突然振奋起了精神，就像为了我自己的母亲。为了不让她失望，我要幸福快乐地活过每一天！用成绩回报她为我所做的一切。

越往后，对青春对时光的不舍就越多，深奥的哲理体现得也就越多。有一篇名叫《荷花七则》的散文，作者就通过她开画展后发生的一件事表达出了一个深刻的哲理。

她的一位朋友看完她的画，十分羡慕她的生活。可席慕容的微笑消失了！要知道，完成一副画是需要多少心血多少时间去完成的，哪有一个人的成功是与生俱来的呢？席慕容当时的感悟真让我的心灵受到一次洗涤，她的用词十分自然、恰当，每一个字都沉重地抨击了我以及每个人心灵中的那些“邪念”。

“选择了这样的生活，我并不后悔。我悲伤的只是，为什么很多观众都喜欢把画家当作是一个天生异禀的天才，却不肯相信，在这世间，没有一件事情是轻松或潇洒可以换得来的。”每读完这篇文章，那颗浮躁的心就自然而然地进入了平静。

读完整本书，我的心变得更坚强和明澈了，觉得自己成长了许多！这本书对我来说真是受益匪浅呀！