

最新空城记读后感 空城计读后感(模板10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

空城记读后感篇一

今天我读了《三国演义》中的一个故事：空城计。这个故事给了我很大的启发。

内容是：诸葛亮为了不让西城的粮草落入司马懿手中，亲自带领五千人马到西城去搬运粮草。诸葛亮分出一半士兵搬运粮草，另一半守城。突然，司马懿率领十五万大军杀到城下。西城的文官都吓得直打哆嗦。诸葛亮镇定自若，命令士兵打开城门，每个城门口都派二十名士兵装成老百姓，洒水、扫街。一切安排好了，诸葛亮披上道袍，戴上头巾，带着两个书童，搬了琴在城楼上坐下来，点上两柱香，悠闲地弹着琴。司马懿来到城门前，见城楼之上诸葛亮笑容可掬，烧香弹琴。接着看城门，大约二十名百姓在低头认真地洒水扫地。司马懿越看越怀疑，越看越害怕。他只好下令撤军，司马昭对父亲说：“也许是诸葛亮手下没有士兵，故意装成这样，想要骗我们退兵”司马懿很有把握地说：“诸葛亮办事一直很谨慎，从不冒险。今天却打开城门，城里面一定有埋伏。”城楼上的诸葛亮，脸上泰然，其实手心里捏了一把汗。官员们赞叹诸葛亮真是神机妙算，诸葛亮说：“我不是愿意冒这个险，实在是没有办法啊。这条计策只能冒险用一次，以后绝对不能再用了!”司马懿在撤军退路上，探马来报：“诸葛亮已从西城撤退，他随身只有两千多名士兵和一帮文官，刚才城里没有埋伏。”司马懿听后长叹：“诸葛亮神机妙算，我不如他啊。”

我读完这个故事，明白了以后无论遇到什么紧急情况，我都要像诸葛亮一样镇定冷静，积极寻找最好的办法解决问题。

空城记读后感篇二

今天我读了《空城计》这一篇文章，这也是诸葛亮在对付司马懿的其中一个妙计。

有一次，蜀国去攻打魏国。有一天，大部队被派去攻打魏军，城里只剩下一些老弱残兵，魏军就以此机会，率领大队人马前来攻城，当蜀军得到消息后，都手足无措，诸葛亮却不慌不忙了，使用了这个办法——空城计。仅仅只用了一个稳定的情报，就让魏国的大军失去了判断的能力。

我有时也会像魏军一样失去了判断的能力。有一次，妈妈让我去外边找爸爸，姑姑又让我去地里找奶奶，他们俩一个在东边一个在西边，我也不知道先去找那个？于是，我又去问他们两个人，先去找那个？他们两个一个人说你奶奶。一个说你爸爸。找个邻居让他们帮忙吧！我倒外边看了看也没有人，到邻居找吧，有一点不好意思。这就是我遇到的失去判断力的事情。使人进退两难。

空城记读后感篇三

诸葛亮派马谡伐魏，结果大败，只好带着一两千老弱残兵逃到一个小城。那里易攻难守，司马懿带着几十万大军追来，到城门口时，见城门四开，几个兵士化妆的老百姓在城门口扫地，高高的城墙内，诸葛亮在弹琴。司马懿想了想说，“里面一定有伏兵。”说完便退兵了。

原来，诸葛亮知道自己的一些老弱残兵打不过司马懿，便让士兵打扮成老百姓，而自己弹琴，没有弹错，说明不紧张，就代表里面有伏兵。再加上城门四开，司马懿更怀疑了，怕打不过伏兵，只好退兵了。

马谡是军师诸葛亮的学生，诸葛亮很信任他，可是马谡后来却骄傲了，军师的忠言，王平的劝阻他听不进去，结果大败，诸葛亮流着眼泪把他斩了，看到这儿时，我看得出诸葛亮的心情十分复杂，痛惜、不舍、恨铁不成钢等情愫交织在一起。想一想每一个人都不容易。

司马懿和曹操有很多相似点，比如多疑，曹操曾经怕有人杀他，制造出梦中杀人的论语，马腾送来的酥，他让下人们先吃，自己再吃，既做了好事，又能试出有没有毒。司马懿和诸葛亮是死对头，打的仗总不分胜负，最后天助魏不助蜀，司马家族先后把蜀和吴灭亡了，统一了天下，我喜欢司马懿的聪明，但我不喜欢他藏着、掖着的性格。就连曹操也看出他的城府太深，所以曹丕名义上把静姝给了他，其实是监视他，结果聪明的司马懿还是看出了这一点，借着生孩子神不知鬼不觉把静姝给杀了，尽管司马懿不想要这双眼睛，可既然成了自己的夫人，有了俩人的孩子，其中还是有感情的，没必要非得剥夺了人的生的权利，我还是觉得司马懿有点狠。

空城记读后感篇四

最近，我读了一篇《三国演义》里的一篇文章，叫《空城计》。让我收获不少。

它讲的是：一天，诸葛亮刚派五千个将士离城去搬运粮草。城里只剩下五百个士兵和一班文官，一个大将也没有。正在此时，对手司马懿领军十五万来攻城，情况非常危急。这时候，诸葛亮开动脑筋，用这五百个军士，布下空城之计。司马懿来到城门前，发现城门大开着，还有几名老百姓扫街。在城楼上面，诸葛亮正在弹琴，左右两边各有一个童子，一个手执麈尾，另一个手握宝剑。司马懿觉得里头一定有诈。最后，司马懿只好带着这十五万士兵回城。

从这个故事里，让我知道诸葛亮是一个遇事冷静、善于动脑、果敢处事的聪明人。在学习上或生活中，碰到危急的情况，

也要像诸葛亮那样懂得冷静地思考问题。比如发生了火灾，我们一定要冷静，不能惊慌失措。要想办法逃出火灾现场，并立刻报警，以便尽快把火扑灭。又比如，在学习上遇到疑难的问题，不能急躁，要冷静思考，把问题的解答出来。

诸葛亮是我们的好榜样，今后在生活中或学习上，不管碰到怎么危急的情况、碰到怎么疑难的问题，都要冷静地思考，把问题解决！

空城记读后感篇五

每当我读起《三国演义》时，总有一篇文章吸引了我，那就是三十六计中的《空城计》。

文中介绍街亭失守后，诸葛亮带领五千人马到西城运送粮草，司马懿率领大军杀来，可五千人的队伍中已有一半送完粮草先走了。诸葛亮便略施小计，命人打开城门，并派20个士兵扮成百姓清扫街道，自己悠然自得地坐在城楼上弹琴。司马懿率兵到达城下，看到此情此景，顿时起了疑心，以为诸葛亮设好了埋伏，便不顾司马昭劝阻，命令大军即刻撤离。

诸葛亮临危不乱，用“心里战术”让司马懿带领的大军不战自败。我们在平时的学习、生活中，也会遇到一些大难关，被一些难以攻破的“大boss”封堵了前进的道路，但无论怎样，我们都要持有良好的心态，迎接挑战。越是到重要关口，我们越要临危不乱，去年高考时，有一考生急着出门，结果忙中生乱，没带准考证，回家拿了再回到考场时，因为考试已经开始，结果被拒之门外。

我看完这个故事，明白了：无论是干什么事都要保持平静的心态，否则就会像去年的那位考生一样吃大亏的。

空城记读后感篇六

诸葛亮派马谡伐魏，结果大败，只好带着一两千老弱残兵逃到一个小城。那里易攻难守，司马懿带着几十万大军追来，到城门口时，见城门四开，几个兵士化妆的老百姓在城门口扫地，高高的城墙内，诸葛亮在弹琴。司马懿想了想说，“里面一定有伏兵。”说完便退兵了。

原来，诸葛亮知道自己的一些老弱残兵打不过司马懿，便让士兵打扮成老百姓，而自己弹琴，没有弹错，说明不紧张，就代表里面有伏兵。再加上城门四开，司马懿更怀疑了，怕打不过伏兵，只好退兵了。

马谡是军师诸葛亮的学生，诸葛亮很信任他，可是马谡后来却骄傲了，军师的忠言，王平的劝阻他听不进去，结果大败，诸葛亮流着眼泪把他斩了，看到这儿时，我看得出诸葛亮的心情十分复杂，痛惜、不舍、恨铁不成钢等情愫交织在一起。想一想每一个人都不容易。

司马懿和曹操有很多相似点，比如多疑，曹操曾经怕有人杀他，制造出梦中杀人的论语，马腾送来的酥，他让下人们先吃，自己再吃，既做了好事，又能试出有没有毒。司马懿和诸葛亮是死对头，打的仗总不分胜负，最后天助魏不助蜀，司马家族先后把蜀和吴灭亡了，统一了天下，我喜欢司马懿的聪明，但我不喜欢他藏着、掖着的性格。就连曹操也看出他的城府太深，所以曹丕名义上把静姝给了他，其实是监视他，结果聪明的司马懿还是看出了这一点，借着生孩子神不知鬼不觉把静姝给杀了，尽管司马懿不想要这双眼睛，可既然成了自己的夫人，有了俩人的孩子，其中还是有感情的，没必要非得剥夺了人的生的权利，我还是觉得司马懿有点狠。

空城记读后感篇七

今天，我读了《三国演义》中的一个故事《空城计》，深有

感触。

这个故事讲了司马懿率领十几万大军要攻打蜀国西城，西城守军都已外出征战，诸葛亮急中生智，让人将城门打开，派20位老百姓在城门前打扫，自己在城门楼上焚香弹琴，谨慎多疑的司马懿果然担心城中有埋伏，便下令撤军，西城化险为夷。

这个故事告诉我们，遇到困难或危险时，要冷静思考，积极应对，不能犹疑不定。如果过于胆怯多疑，不仅解决不了问题，还会浪费时间，还不如果断去搏一搏。就像故事中的司马懿，如果当时派遣一支军队攻城试探虚实，就会一举成功。

在学习中，我们遇到难题的时候，如果犹豫不决，不敢动笔，就永远不会找到答案；如果能够迎难而上，大胆尝试，就可能有意想不到的结果，收获到“柳暗花明又一村”的喜悦。

做任何事情，过于谨慎多疑，往往是事情完不成的一大因素，所以，一定要勇敢去尝试。

空城记读后感篇八

罗贯中的《三国演义空城计》给我留下了深刻的印象，空城计中写了诸葛亮在一座小城里，仅有两千兵力，而城下司马懿却有十万大军兵力城下，诸葛亮却不紧不慢，的命令手下打开城门，让几个兵扮成农民扫地，自我在楼上弹着琴，司马懿不敢贸然进攻，于是领兵撤退。

如果我是诸葛亮我根本不敢打开城门，而是选择经紧闭城门，坚守城池或干脆冲出城去放手一搏，而不像诸葛亮这么有计谋，使出了空城计，我不得不承认我技不如人，诸葛亮的沉着冷静令我学习。

以后我要好好学习天天向上，做一个像诸葛亮一样能为国家

作贡献的人。

哎呀，司马懿呀司马懿，你可被孔明的谨慎骗了。孔明，读完《空城计》，我更佩服你了，司马懿又上了你的当呀！

空城记读后感篇九

今天，我读了《三国演义之空城计》，这个故事非常有趣，我来给大家讲讲吧！这是诸葛亮的一次典型妙计。

有一天，忽然飞马来报，司马懿率领十五万大军蜂拥而来，因为蜀国大将都去打仗了，只剩下几百小兵吓得失魂落魄，孔明不慌不忙地下令：“四门大开，剩下小兵都去打扫大街，不能喧哗出入。”

孔明在楼上弹琴。司马懿带大军来到城下，发现城门大开，小兵在打扫大街，就想：“他们一定埋伏的很好，于是就不敢入门，所以就带兵回自己的国家了。”回去的过程中，司马懿突然想到，蜀国大将都打仗去了，就剩孔明，于是下令再回去看一次。这一次，等他们到地方时，孔明都带小兵走了。

《三国演义之空城计》这个故事告诉我们：知己知彼，百战不殆的道理。诸葛亮正是深知司马懿遇事多疑，不敢轻易冒险的心理弱点，巧施空城计，成功地躲过了魏军的'进攻，为撤退赢得了时间。我也要像诸葛亮一样临危不惧，找出别人的弱点，凡事多动脑筋、想办法。

空城记读后感篇十

近期，我看了三十六计之“空城计”。这本书对我的启发很深，我从中学到了不少东西。故事说的是，诸葛亮听说街亭失守，忙召集众将，部署撤兵，并亲自带领五千人马，到西城搬运粮草。突然，司马懿率领十五万大军，向西城杀来，

城内只剩两千五百人马，诸葛连身边无大将，只有一班文官，大家非常惊慌，诸葛亮仔细分析了一下，说，我自有退兵之计。他让军士各守岗位，大开四门，而他在城楼上弹琴。司马懿是个多疑的人，看这个样子，城内肯定有伏兵，连忙撤退。

看了空城计，我感觉，诸葛亮非常聪明，有谋略，在危机关头，从容镇定，没有惊慌，仔细分析对方主帅的性格弱点，设计了“空城计”，来对付敌人，以弱小对付强大。因为司马懿是个多疑的人，诸葛亮确信他不敢冒然进城的。

“空城计”这个故事告诉我们，在生活中，如果遇见危险，要沉着冷静，认真分析应对，出主意想办法。许多时候，办法正确，危险的事最终还是能够化险为夷的。