

# 最新当人类群星闪耀时读后感 人类群星 闪耀时读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 当人类群星闪耀时读后感篇一

惊艳于昙花，可惜于昙花，绝美的盛开，却只是一瞬的精彩。历史舞台上，太多的人如同这昙花一现般，刚刚发亮便坠入星河，沉在这漫漫长路之中。鲁日，提起这个名字谁会知道这是《马赛曲》的作者？命运不宽恕这位擅自闯入不朽者行列的业余作者，这个小人物干过各种各样的营生，艰难的度过渺小的余生。在那个昏暗的时期怎会容得一个平庸诗人享受荣华富贵？不会的，乱世之世，注定他飘零的身世。可他身上的闪光点却如那明星一样，启迪着我。

### 善良是人生的起点

鲁日，在自己落魄的艰难时刻都没有心怀鬼胎，只是默默做着平凡的工作，来维持自己拮据的生活。尽管自己曾在歌曲创造舞坛上铸就了辉煌。却也没有因此而大肆宣扬。怀着一颗善良的心和这混乱的法国社会打着交道。所以我以为的善良是对这世界充满信心，用自己的赤诚换得这午后的阳光。平静而谦和，热烈也温柔。

### 诚信是处事的原則

鲁日是默默无闻的法国年轻上尉，本是将军们酒后的一句戏言，鲁日却将这句让自己做诗的言语记下，因为他知道承诺的意义。夜已深，人未眠。独自在破旧的公寓小室踟蹰，最

令我感动的是，他的灵感并没有来自战争本身，而是来自白日里在街上热议的平民百姓，他相信莱茵军会随着天明带来好消息，他相信自己这不朽的旷世奇作会被铭记，而这伟大的思想来源仅仅是一句将军的酒后之言，一句自己许下的承诺。无论时代更迭到什么时候，诚信永远会是处事的原则，人与人之间的信任太重要了，诚信就仿佛是这世界轮轴的齿尖，只有相互触碰，才能平稳运转。

## 奋斗是人生的主题

鲁日的奋斗关于自由，关于他的信仰。一首《马赛曲》里饱含了对暴君的憎恨，对乡土的忧惧，对胜利的信心，对自由的热爱，一切骤然汇合在一起，鲁日根本不必去创造，去虚构，那激动人心的节奏，自然也就表达出了，说出了，唱出了民族灵魂的最深处。现代也是，我们会有自己的信仰——为自己爱的国奋斗终身。在神圣的祖国面前，我们渴望珍贵的自由，并决心要为他奋斗。前几日，中印边境问题沸沸扬扬，年轻的战士在斗争中化为那耸立的山脉，守护着祖国母亲的衣襟。他用实际行动向我们诠释了生命的意义：那就是为了祖国的尊严和未来奋斗终身。

灵魂终究缄默，无言的死便是永久的活。一件作品固有的力量是不会长期深藏不露或被禁锢的；一件艺术品，可以被时间遗忘，可以被取缔，被埋葬，但富有生命力的事物，总是要战胜只能短暂存在的事物。只有历史才能发明这种天才的怪论，没有任何人曾经像他那样创造出二期不朽的歌曲，推动革命向前发展。

鲁日用自己极其平凡又极其不平凡的人生向世人演绎：善良是人生的起点，诚信是处事的原则，奋斗是人生的主题！群星闪耀，汇若银河。

## 当人类群星闪耀时读后感篇二

在人类的历史进程中，有着许多重大发现、发明和著名的事件。这些事发生的'那一时刻，就宛若星辰一般永远散发着光芒，这些永恒的时刻会给予人类前进的动力，也会让人类从中得到许多经验。

尽管斯科特的团队失败了，我仍然敬佩他们。斯科特的人格是高尚的，他正直。团结、坚持、勇敢。在谎言与事实面前，他选择了向别国国王证明他国胜利。这种决心不是常人所具备的，这种忍耐不是大众所具有的！

跟随斯科特探险的人也各个都是英雄，他们其中有的不愿拖累同伴们，直接坦然的走向风雪中，走向死亡；有的冻伤了脚趾，却还靠自己的力气背着十六公斤的岩石，想着让大家来做实验观察。

在这本书中，类似斯科特这样的英雄人物有许多，韩德尔、列宁、托尔斯泰.....在他们的身上，我们能感受到许多伟大的精神。这些精神无一不对后人十分重要，他们会引导人们再度前进，他们会蕴藏在这些永恒的时刻之中，永远闪耀下去。

在人类的未来，必定也会出现这些永恒的时刻，它们会像群星一样，在黑暗中闪耀，让人类前进的路途更加光明。

## 当人类群星闪耀时读后感篇三

爸爸在很久以前就向我介绍过茨威格的《人类群星闪耀时》这本书了，但是我一直都没有看。这次放假，老师要求我们看，而我也正好想完成看这本书的心愿。于是用了两天的时间，看完了这本书，同时也看了一本茨威格的传记：《触摸人类的心灵——茨威格》。两本书看下来我对茨威格和他笔下的人物都有了些了解，其中给我的印象最深的便是描写托

尔斯泰的《逃向苍天》。

这是我所读过所有文章中唯一一篇使用剧本体裁的“人物传记”——这也许是作者的用意——注释、前言、后记、茨威格的传记里，无不提到了托尔斯泰未能完成的一个剧本，其中的主人公影射的正是托尔斯泰本人。他未完成结尾，就是因为他不知道怎样结束、自己该怎样继续生活下去。茨威格的这一篇剧本，正帮他补全了最后的一幕——从托尔斯泰本人的经历、遭遇、波折，到离家出走，最后从容地投向死亡的怀抱，奔向了苍天。托尔斯泰作为一位革命者，同时作为一个地位显赫的伯爵，自然是十分矛盾和相互冲突的，而他也是对自己伯爵的贵族身份感到厌恶。不过，他的家人们都沉迷于眼前，只关心自己的利益。在这种情况下，导致了他八十三岁离家出走、奔向自由的结局。

而在他做出这个决定前，曾有两个学生拜访过他——这两个学生，文章中代表正是俄罗斯的所有革命者：俄罗斯的革命者，多慢是响应他的号召，行动起来。正是这两个学生，使他坚定了出走的觉醒。他们尖锐地指出了托尔斯泰内心的矛盾：“……您为什么总是在口头上夸夸其谈，而不去身体力行您自己的主张呢？……”这恰好体现了革命这们的想法：尊敬他，但又不赞成他的主张。但这并不遮掩了他的伟大。虽然他的晚年是在焦虑、痛苦和矛盾中度过的，但是他在生命的最后一刻找回了自己。

在从前，他为别人想的太多，完全不考虑自己的感受，而最后——在那一瞬间，他又变回了从前的他，他决定了自己的命运，在他临死前，一句话说明了他的决心与凄凉：“多少年来我一直怕死，我怕我不能躺在自己的床上死去……但是现在，或许死神正在这房间里等我呢，而我却无所畏惧地向他走去。”

走向信仰的路上固然辛苦，而在到达了信仰后又不被人理解更加痛苦。不过，正如文章的最后一句所说的那样：“如果

他不为我们这些人去受苦受难，那么列夫·托尔斯泰就永远不可能像今天这样属于全人类。”茨威格和托尔斯泰都是一样的，都是为自由而生，为自由而战，为自由而逝去。他们都已自己的方法奔向苍天、逃脱这个已无自由，已不平等的世界。群星先是迎接了托尔斯泰，接着迎接了茨威格。他都已登上群星的圣殿，在天空闪耀。

## 当人类群星闪耀时读后感篇四

这一章茨威格采用打破传统的剧本式写作手法，把列夫·托尔斯泰生命在最后一点时光那一点挣扎淋漓尽致地表现出来。他的勇敢、他的懦弱，其实都是体制内的人的通病。

改变会不会从旧有体制内诞生？托尔斯泰没有给我们答案，他对现实的反抗只是停留在文字上，到了生命的最后时光，他突然出走，据说是为了和他的贵族身份决裂，乃至与他生活几十年的妻子决裂。

无从评判托尔斯泰的这种行为，倒是想起了天朝在革命时代的那些怀有理想的人，出于各种各样的目的，和家人决裂，这时候我只能说呵呵。

人是有感情的动物，决裂是最伤了家人的心，那些理想的人有时候会把自己的屠刀杀向最爱自己的人。托尔斯泰也是，他不了解妻子内心的苦闷，因为他的妻子也有日记传世，直到xxxx年才出版。

他的妻子索菲亚在嫁给托尔斯泰以前也是一个文学少女，她期待结婚之后可以和丈夫过着文学生活，但是他的伯爵丈夫根本没有太多钱，何况又要维持着贵族身份，一切都是索菲亚自己在操持一切。生活的琐碎磨灭了曾经的文学少女心。

其他人看到的是伟人如何如何在这种情况下受到屈辱的对待，我只是看见了一颗被世俗磨灭的、曾经的索菲亚。

## 当人类群星闪耀时读后感篇五

读完《人类群星闪耀时》，我觉得很有感触，很有启发，很有收获。茨威格先生是个伟大的人文主义学者，他刻画历史以刻画人性，在他所写的那些人物身上，都带点他自己的影子。他是个强人，可惜最后在二战没熬过去，还是自杀了。

这本书里写的伟人，体现出的并不是传统意义上的高大全形象，而是或为人类做出了巨大贡献，或在某种特定环境下体现出崇高的人性，完美的品质和性格，或干脆只有一件惊世之举。这些人们所做之事，无论大小，作者都将其淋漓尽致的描写，称作“历史特写”。从写作手法上讲，作者选用的这种体裁，一下子就让我看到了此书与那些名人传记或正统史书的不同：它是它们的结合体。因为写文即写人，既然是“历史特写”，那么作者挑选人物的标准，首先是从历史角度着手的，那些人物都在某种程度上作为一段历史的缔造者或推动者。而从他们缔造或推动历史的过程中，我们既能窥见当时社会现状的一角，又能看出美好或丑陋的人性在影响着这个历史事件。人事合一，以事衬人，这原是写小说的技法，但被运用到了真实的历史中，这是这本书在写作上的一个特点。我觉得这种写法最大的优点，就是两全其美，又与史实紧密照应，又写出了鲜活的人物。

历史，不是由一人推动的，一将功成万骨枯，推动历史不仅需要一将军，也要众多士兵。可为什么这本书写的偏偏是那个将军呢？举一个不恰当的例子。假如历史是一辆大车，许许多多的人推着它缓慢前行，所谓将军，他们其实也就是比我们多几分力气，推的力更大而已。作者选他写，不奇怪，他劲最大呀！可我这个士兵就奇怪了：凭什么这个鸟将军就比我们劲大？读完这本书，我有些明白了。

我们每一个人一出生都带有两个圈，一个大的套着一个小的，先说小的这个。这个圈是没有实体的，但它确实存在着，而且悲惨的是，每个人自出生时圈的大小就不一样。随着时间

的推移，我们学习成长，知识和经验丰富起来，这个圈也就越变越大。等一个人的圈达到一个极限，足以超过同一时代的绝大多数人群时，历史就被推动了。这个圈，广义地说，可以叫它“权力”。我认为历史多是有权力的人推动的，像拿破仑，亚历山大大帝，恺撒，奥古斯都，秦始皇，元太祖，等等。可也有例外。有些人，他自身的圈子不大，可他这个圈子在当时的特定环境、时间下是关键，比如那个倒霉的中尉（还是中将什么的，我忘了），是拿破仑的部下，他的圈子和拿破仑的没法相比，可就是他的圈子使拿破仑没有及时得到援兵，造成了滑铁卢的惨败。

历史不但曾经被推动过，更庆幸的是，在伟大的人类手下，它还曾被缔造过，被改变过。如果说那些有权力的人，也就是推动者的作用是推车子，那么这些人，这些改变者的作用，就是站在车顶上，为推动的人指引方向。这些人的伟大和不朽远胜过那些推动者们。他们才是真正的伟人。这些人，当然也同时有那个小圈和大圈，而他们的小圈常常很小。但小圈只是大圈的一部分，他们的大圈，可以达到很大很大。

这个大圈叫做“影响力”。它的特性和小圈相似，只不过是思想境界、道德境界、人格修养造成了这个圈的扩大，而不仅限于粗浅的知识经验等等。一个人的影响力在于时间和空间，超越了这两者而影响人类的，就是历史的改变者。他们的名字大家早已耳熟能详，我就不再列举了。对于他们来说，那个小圈可以是很次要的（当然也有小圈大圈都大的人，比如马可奥勒留，林肯等等），他们不需要权力同样能使全人类听到福音。权力可以控制人类的肉体，但影响力改变的是人类的灵魂。这些人就是人类灵魂的导师或工程师，他们足以站在历史之车上，面带微笑，遥望远方，轻抬手指。

请让我们一起感激他们，一起向他们致以崇高的敬意！