

三国读后感(大全8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

三国读后感篇一

空闲之余，久闻易中天之《品三国》一书。阅之，作者用现代的眼光解读三国的历史，且让我对三国这段历史更加产生了兴趣。

易老师用通俗幽默的词语，认真的历史态度，公正的对每个历史人物的解析。使我明白了真正历史上的三国，也使我对三国中的'历史人物有了新的了解，三国里面最让我感兴趣的就是曹操。

在看之前曹操给我的印象就是一个冷酷奸诈的历史形象，当然也是受了小说的原因，看了之后使我对真正历史上的曹操有了更加深刻的了解，当然曹操最让我佩服得是他的用人才能。

一个企业是一样的，靠什么壮大，靠的是人才，如果一个企业不能够做到人才为我所用，不能够吸引人才，留不住人才，那么这个企业将是一个失败的企业。无论在什么时代人才是多么的重要，一个真正的人才可以使企业迅速的发展并壮大起来，一个企业如果想做到这几点那么就要在文化上、制度上、管理上表现出整体的形象，首先一点就是要让员工信服，靠什么让员工信服，不只是单靠的工资，最重要的是企业的信誉和企业的发展潜力，有没有自己真正的一套企业文化，有没有好的管理制度，要做到人为我所用，就首先要管好人，要让员工信服，要让员工真正的看到企业的发展潜力，而不

是意味的唱高调子，这样只能是一时的效果，但带来的后果是十分严重的，因为直接影响了企业在员工心目中的形象，企业靠什么传播，靠什么吸引人才，靠的是实力以及信誉，如果你在员工的心中把这两样都给毁了，还谈什么企业文化，还谈什么发展，一切都是空的。

三国读后感篇二

我第一次读《三国演义》（白话版）时，才五岁。从那时到现在的八年中，《三国演义》被我翻了不下二十遍。

记得第一次读《三国演义》，我只是走马观花般地浏览一遍。随着浏览，我渐渐明白了故事情节，各种感情油然而生：我赞叹关羽的义、张飞的勇；我喜爱孔明的智、赵云的忠；我痛恨曹操的奸、董卓的暴……一切感情抒发完毕后，很长一段时间内，我认为那一次我读懂了《三国演义》——那只是本故事书。

随着我渐渐长大，我逐渐形成了个认识，战争是智力的较量。怀着充实我的大脑的目标，我又开始读《三国演义》。那一次，我读得格外认真，它的字字句句都震撼着我，我的感情有了巨大的更新：关羽的水淹七军让我赞叹不已，吕蒙的白衣过江使我赞不绝口，孔明的火烧上方谷的小漏洞令我扼腕叹息……加上我读过的《长征》中毛泽东战时经常看《三国演义》，我更认为那一次我读懂了《三国演义》——那是本兵书。

突然，我又发现：一本书，永远无法彻底读懂。你读多少遍，就会有多少种不同的见解。读一本书，一个人读不到最懂的境界，但能读得更懂。

三国读后感篇三

《三国演义》是我很喜欢的一本书，在不同的时期品读它，

都能给我带来不一样的感受。

在上幼儿园的时候，我看的是连环画《三国演义》，它在我心中是一本书写传奇、富有趣味的故事书。桃园三结义、三顾茅庐、赤壁之战……每一个故事都精彩纷呈、扣人心弦。小小的我带着好奇心，懵懂地走进了三国的世界。在爸爸妈妈的讲述里，我还明白了俗语“三个臭皮匠——赛过诸葛亮”“周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨”的含义，可真有意思啊。

在小学中低年级的时候，我看的是青少年版的《三国演义》，它在我心中是一部意蕴深刻的长篇历史小说。它不仅使我知道了许多历史知识，更让我记住了一个个鲜活的人物：足智多谋的诸葛亮、忠胆侠义的关羽、粗中有细的张飞……在他们身上，我学到了很多为人处世的道理与方法。

我最崇拜的是诸葛亮。从火烧新野、骂死王朗、空城计等故事中，可以看出他的非凡才智。可他并不是神仙，他让马谡去守街亭，导致街亭、柳列城两个军事重镇失守。但这也不能否定他的丰功伟绩。我们没有理由要求别人不犯错误，人无完人，不应该因为别人的一点过失而指责，也不应该因为自己的一次考试失利而灰心气馁，更不应该为自己取得的一点成绩而沾沾自喜。我相信，只要我们自信、勇敢、坚持、细致，我们也能和诸葛先生一样，在学习上运筹帷幄，决胜千里。

日渐成长，我每次读《三国演义》都有不同的体悟。我相信，它会永远伴随我，为我指引人生的方向！

三国读后感篇四

我今天读了《三国演义》，但我发现了问题，没错，就是不以成败论英雄，书籍是智慧的翅膀，在我读过的所有书中，给我印象最深刻的是三国演义，这本书他使我受益匪浅，看

刘备的谦逊，关羽的豪爽，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人都有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

在三国演义中，我最欣赏的就是曹操了，为了体现出刘备的仁义，他被写成了奸诈之人，但是他的'军事仍然没有抹杀。他在短时间的几年中东征西战，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他。曹操是三位郡主中最有才干的。魏国是最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真正的英雄。曹操之所以被后人称为奸雄，可能是因为他儿子篡了汉。曹操在梅园没有杀刘备，这时使我感到了曹操的大度，曹操还是实干家。曾经，行刺董卓，矫招聚诸侯讨伐董卓，这使我感到了曹操的伟大之处。

总得来说，通过这本书之后我大开眼界。

三国读后感篇五

刘备.我在想：他跟皇家或许八杆子搭不到一起.胡乱扯也说不清楚.就因为他.为了光宗耀祖.实现个人宏愿.在混乱中揭杆而起.把人民带入了战争的深渊.

诸葛亮、是拉长战争的制造者、是分裂民族的罪人、没有诸葛亮.孙权也成不了气候.也不可能三国鼎立.历史就会改写——、曹操一统天下、人民提前过上太平盛世、什么奸雄英雄、只要天下太平.人民免受战争之苦.谁当家都欢迎拥护.姓李.姓王.姓赵.抢来抢去.胜者为王.败者为寇、汉高祖刘邦一个二流子闹事、成功登上历史舞台、谁又敢对他指手划脚?这是人最狡猾的一面、有权有势老子说了算、制定一些维护统治者利益的愚民政策.诸葛亮、刘备趁天下大乱、分裂祖国.分裂人民的暴动分子、犯下反人类罪、他们虽然比别人聪明.聪明没用到正路上.应该受到人民的审判。

三国读后感篇六

《生病倒计时》是《周瑜换梦记》中的一个故事，书中是用这样的方式来描写华佗的医术高明和周瑜的嫉妒心的：华佗发明的肠宽茶能治疗嫉妒心病，喝一口就见效。周瑜在不知情的情况下喝了肠宽茶，竟然马上开始学习起自己非常嫉妒的诸葛亮的兵法，并对它进行改进用于进攻刘备，眼看胜利在望，但在决战那天因没喝肠宽茶，嫉妒心又起，认为用诸葛亮的兵法是一种耻辱，而马上下令拆掉兵阵，从而又返胜为败。

每本书都是由这样的若干个小故事构成。

像三国演义这样的巨著，人物关系、故事情节错综复杂，又加上古文式的语言，我们小学生一般很难读得下去，但在《幽默三国》中，人物关系只突出重点人物，故事情节也现代化了，魔幻的情节穿插其间，语言更加是通俗易懂了。语言幽默、情节生动以后，我们就会对书中的主要人物形象以及性格有一个大概的了解，以后看原著的时候就会有亲切感，自然也会产生阅读原著的兴趣。

小读者们，心动不如行动，赶快去买来看吧。

三国读后感篇七

我最喜欢的书就是周锐老师写的《幽默三国》，这本书是根据《三国演义》改编而来。周锐老师把里面的每一个人物都写得活灵活现，栩栩如生，想象力非常丰富，也和我们的生活非常相近。唯一不同的是，这本书主要是用魔法打仗，魔法钻研；而《三国演义》没有涉及到魔法。画家郑凯军把里面的人物画的可爱极了，胖胖的曹操，诡计多端的曹丕，文采出众的曹植，身手矫健的曹彰，擅长雕虫小技的曹熊……郑凯军叔叔画得好，周锐老师写得更好！

我最喜欢的一个故事是魔法游戏，故事是这样的：右老师的女儿左雀斑来找曹熊玩，左雀斑用妈妈教的魔法在地上画了一条长长的方格，里面画上老鼠，然后用两只脚夹住一块板砖，向格子里的老鼠砸去，砸掉所有的老鼠就算胜利了。而且，第一关只有五块砖，接着往上递增。一关比一关难，最后一关的十二只老鼠不仅会“一隐一现”术，还会“缩地”术，困难极了！

但是曹熊很快就被这个游戏迷上了，第一天，曹熊轻而易举地通过了第一关，来到第二关，第二关的两只老鼠跑得更快了，曹熊从放学玩到晚上，费了九牛二虎之力，终于通过了第二关。

可是，第二天曹熊学也不上了，只顾着打老鼠。于是，左雀斑在格子里画了一个小人，让曹熊打掉他，其实，那个小人就是曹熊自己。从此曹熊再也不玩魔法游戏了。

我喜欢周锐老师写的《幽默三国》，它带给了我无限的欢乐。

三国读后感篇八

今日看到了曹操、刘备三兄弟和吕布、孙策几个强强联手，共伐袁术。这种场面，恐怕也就只有这一次。袁术私藏传国玉玺，在淮南自称帝王，势力又日盛，所以各方英雄眼里又怎能容忍这么大的威胁存在。这四人，一城的东南西北各自守住，让袁术在城内出也出不来，打也打不得，只能一天一天将粮食耗尽。这样宏大的场面，让人震撼。

除了在军事的领导上，在一个小细节中，曹操的灵敏、机智又呈现了出来。当时被缚张辽在大庭广众下大骂曹操是曹贼云云，任谁听了，都难容忍。如果私下里或许还可以算了，但这么多人在，曹操又是位权重者，几乎让他没有颜面，所以他扬言要手砍下这等人的脑袋。刀都已经拔出来了，但关云长因为与张辽交厚，便以忠义为张辽求情，见关云长如此，

张飞与刘备自然也上来求情。当时那曹操可是刀在手上不得不发呀，而且他也放下了话，可是聪明的他话一转，就说“吾戏汝耳”，顺带将刀扔了，还亲自为他解了捆绑的大绳。

他这一刀砍下去，那不止是与刘备他三个树敌，更会留下个杀害忠义之士的臭名，这些可是当时的他承受不起的。

曹操的小聪明让人印象很深刻，就如他给董卓献刀一样。在万分紧急下，竟然脑子转得那么快，膝盖一屈，刀一举，杀人变成了献宝刀，让他留下了一条命。