

2023年西厢记读后感(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

西厢记读后感篇一

看了《西厢记》之后我觉的这样的感情史完美无缺的，崔莺莺与张生的感情有此刻难得的一见钟情，有经历各种社会给予的磨难，有来自双方家长的阻扰，他们之间的感情可谓是越演越切，在我们看来可谓是天作之合。

这个故事的结尾以中国似的大团圆给大众一个交代。而我却不太喜欢这样的结尾，我觉的过于通俗化，因此有时我会去看一些国外的经典电视及作品，我觉得他们的结尾都会留下一些空间让观众自我去细细品味，我觉的这样才让作品更有好处，才会促使人们去回味去发表自己的见解。就我个人而言我不太喜欢大团圆的结局或直接不用想就能够猜到的结尾，因此我不怎样喜欢看韩剧结尾不是女主角得不治之症就是大团圆。

看了结尾在看一下他的正文，你是否觉得崔莺莺与张生的爱情故事是否太过于完美了呀？好像他集聚了所有经典感情的必要情节于一身，就一见钟情而言，此刻科学家研究机率很低，况且在古代女子足不出户，因此崔莺莺与张生的爱情故事开始就有点梦幻般的感觉。之后又经历了社会的考验，为心爱的女子于权贵做斗争，可谓是要美人不好江山的壮举，验证了感情史盲目的。在之后来自父母的阻扰，就想此刻的父母一样有感情还不行没面包我的`女儿会受苦的，于是一介

书生张生为感情上京赶考，得到上天眷顾荣归故里娶了崔莺莺，这好似现代大多数人的感情观鲜花于面包不可兼的，就会放下感情，但是张生做到了鲜花面包都要，即使高中也没有抛弃崔莺莺这也很难得，此刻很多人都在爆发后抛弃自己的发妻，我觉的《西厢记》中的这一点我比较喜欢。

这一段感情流传至今，可能是正因它留给了人们对心中完美感情一方净土吧！因此一向被后人推崇，但是这样的纯净的感情在此时物质横流的现实社会中还剩多少，让我们在自己的心里回答吧！

西厢记读后感篇二

《西厢记》一直被评价为反封建礼教、支持自由恋爱的作品。但我看完之后没有为张生和崔莺莺最终结为连理拍手称快，反而觉得书中有几处读起来怪怪的：

第一，就是因为崔莺莺长得好看，张生便对她一见钟情，孙飞虎和郑恒也想抢到崔莺莺。这表明从古至今，“外貌协会”一直存在。（现实点吧，这个世界一直都是看脸的。）

第四，也是我觉得本书中最“假”的地方：张生的一见钟情与痴情。我并不是不相信一见钟情，只是觉得张生这种看脸的一见钟情持续时间应该不会太长。因为只要张生发现比崔莺莺更好看的’女子就应该会移情别恋，这才符合实际。但是书中的张生求之不得，寤寐思服，不仅茶不思饭不想，饱受相思之苦，一直对崔莺莺死心塌地，而且在考取了功名后，被尚书大人相中，要封他为乘龙快婿时，张生依旧能坚决拒绝，未曾有丝毫动摇。简直是好男人的典范啊，好到像童话故事，像偶像剧，只是不像现实。

现实是什么样的呢？不是我腹黑，《西厢记》是以元稹的《莺莺传》为原型改编的，在《莺莺传》中，张生进京赶考后就抛弃了莺莺，还把莺莺比喻成妲己、褒姒那样的人。最终娶

了别人。我觉得《莺莺传》的结局更真实。

但是《莺莺传》的名气远没有《西厢记》大，原因肯定是多方面的，我猜其中之一就是人们普遍还是更愿意结局圆满一点。因为生活本身就够苦了，我不需要你再告诉我现实的残酷，我需要你催眠我，告诉我这个世界还是很美好，很有希望的，要不怎么有动力迎接明天，克服困难呢。

想起来之前徐峥演的《幕后玩家》，徐峥最后被人逼着身绑炸弹，从楼上跳下，引爆时意外发现“炸弹”竟是降落伞，徐峥的敌人居然被徐峥跳楼这一行为所感动，所以放他一马。当时很多观众说这电影烂尾了。我个人觉得这个电影，结尾是假的，是徐峥考虑观众的承受程度和接受程度之后选择的美满结局，事实上经不起推测。因为徐峥不是只有跳楼一个选择，即便为了保护妻子，徐峥也可以躲在一堵墙后自爆，这时候“炸弹”是降落伞的情节就非常黑色幽默了。

当然这只是我的猜测，世人更希望现实如童话一般美好，爱情就应该是王子和公主从此幸福地生活下去，正义就是勇士最终打败魔鬼，政治就是腐朽的统治阶级被人民推翻。我个人也是更喜欢喜剧，几乎不敢看悲剧，喜剧嘻嘻一笑而过，开开心心的多好，悲剧会刻在我的“玻璃心”上，很长时间不能忘记，不能释怀。所以何必自虐呢，借用一句话，“看开点吧，人间不值得。”

《西厢记》中佳句摘抄：

花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。

万金宝剑藏秋水，满马春愁压绣鞍。

雪浪拍长空，天际秋云卷。

未语先腴腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。

恰便似啾啾莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，
千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花
片，珠帘掩映芙蓉面。

怪黄莺儿作对，怨粉蝶儿成双。

你撇下半天风韵，我拾得万种思量。

院宇深，枕簟凉，一灯孤影摇书幌。

娇羞花解语，温柔玉有香。

玉宇无尘，银河泻影月色横空，花阴满庭。

夜深香霭散空庭，帘幕东风静。

月色溶溶夜，花阴寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？

哭声儿似莺啭乔林，泪珠儿似露滴花梢。

情引眉梢，心绪你知道；愁种心苗，情思我猜着。

好句有情怜夜月，落花无语怨东风。

落红成阵，风飘万点正愁人。

有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。

半晌抬身，几回搔耳，一声长叹。

花阴重叠香风细，庭院深沉淡月明。

晚风寒峭透窗纱，控金钩绣帘不挂。门阑凝暮霭，楼角敛残

霞。恰对菱花，楼上晚妆罢。

夜凉苔径滑，露珠儿湿透了凌波袜。

异乡易得离愁病，妙药难医肠断人。

悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程。

碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。

泪随流水急，愁随野云飞。

想着昨日受用，谁知今日凄凉？

清霜净碧波，白露下黄叶。

暮雨催寒蛩，晓风吹残月，今宵酒醒何处也？

相见时红雨纷纷点绿苔，别离后黄叶萧萧凝暮霭。

何处忘忧？看时节独上妆楼，手卷帘上玉钩，空目断山明水秀；见苍烟迷时树，衰草连天，野渡横舟。

裙染榴花，睡损胭脂皱；纽结丁香，掩过芙蓉扣；线脱珍珠，泪湿香罗袖；杨柳眉蹙，“人比黄花瘦”。

这玉簪，纤长如竹笋，细白似葱枝，温润有清香，莹洁无瑕眦。

冷清清客店儿，风淅淅雨丝丝，雨儿零，风儿细，梦回时，多少伤心事。

昨宵个春风桃李花开夜，今日个秋雨梧桐叶落时。愁如是，身遥心迹，坐想行思。

西厢记读后感篇三

2017年9月23号晚7：30分，蒲剧《西厢记》于全国地方戏展演中心准时开演，在研会的组织下，我观摩了此剧，略有感想，于此浅谈。

蒲剧《西厢记》较之于我们相对更加熟悉的元杂剧《西厢记》，在情节上没有什么大的变化，便不再赘述。整出戏演员表演扎实，剧中小和尚和法聪的安排让人耳目一新，可是整出戏节奏给人前松后紧的感觉，但我我最想说的还不是这一点，而是改编后的人物性格，颇有些值得深究的地方。

首先是张生。在我看到张生的时候，总是有另一个人影在我脑海中晃动，随着剧情的展开，这个人影越来越清晰，哦对，是《红楼梦》中的贾瑞，那个行为猥琐、最终丧命的小人。张生的行为竟与他如此相似：贾瑞贪图凤姐美貌，最终陷入凤姐的圈套，丧命于风月宝鉴；张生“迷恋”莺莺美貌，陷于莺莺的“圈套”，得了个“熟贼”的称号。在剧情上并没有什么讲不通的地方，但是我们细想，王实甫的《西厢记》以词曲优美，极具意境著称，而蒲剧则是唱腔高昂，朴实奔放，当张生跳过粉墙私会莺莺，却被红娘撞上，情急之下被莺莺指认为贼时，只能操着一口山西方言不断重复：“我是贼，我是贼”：每每见到莺莺便显的急不可耐，哪里还有一个书生的影子。

都说是才子佳人，佳人得需才子配，这才符合观众的审美心理。这就需要创作者在进行改编时全面考虑，不仅要在剧情上说的过去，还要贴合剧种特征，能让人物行动行得通，人物形象立得住。

其次是红娘。红娘是我们十分熟悉的人物形象了，在张生和

莺莺的. 爱情故事中，她起到了催化剂的作用，甚至可以说她在莺莺的女性意识觉醒中起到了至关重要的作用。我觉得这是红娘这个人物需要在剧中存在的首要原因。可是在蒲剧《西厢记》中，红娘的这部分“功能”我看不到，我只看到了一个舌尖嘴利的小丫鬟，甚至是“拷红”一场，小红娘分析的头头是道，但是失去了那部分“功能性”，也只能是给观众做个笑料罢了。莺莺的形象也有前面类似之问题。不加详说，观剧便知。最后，我想说创作需谨慎啊！

西厢记读后感篇四

2017年9月23号晚7：30分，蒲剧《西厢记》于全国地方戏展演中央准时开演，在研会的组织下，我观摩了此剧，略有感想，于此浅谈。

蒲剧《西厢记》较之于我们相对更加认识的元杂剧《西厢记》，在情节上没有什么大的变化，便不再赘述。整出戏演员表演扎实，剧中小和尚和法聪的安排让人耳目一新，可是整出戏节奏给人前松后紧的感觉，但我我最想说的还不是这一点，而是改编后的人物性格，颇有些值得深究的地方。

首先是张生。在我看到张生的时候，总是有另一个人影在我脑海中晃动，随着剧情的展开，这个人影越来越清楚，哦对，是《红楼梦》中的贾瑞，那个行为猥琐、最终丧命的小人。张生的行为竟与他如此相似：贾瑞贪图凤姐美貌，最终陷入凤姐的圈套，丧命于风月宝鉴；张生“迷恋”莺莺美貌，陷于莺莺的“圈套”，得了个“熟贼”的称号。在剧情上并没有什么讲不通的地方，但是我们细想，王实甫的《西厢记》以词曲柔美，极具意境著称，而蒲剧则是唱腔高昂，朴实奔放，当张生跳过粉墙私会莺莺，却被红娘撞上，情急之下被莺莺指认为贼时，只能操着一口山西方言不断重复：“我是贼，我是贼”：每每见到莺莺便显的急不可耐，哪里还有一个书生的影子。都说是才子佳人，佳人得需才子配，这才符合观众的审美心理。这就需要创作者在进行改编时全面考虑，

不仅要在剧情上说的过去，还要贴合剧种特征，能让人物行动行得通，人物形象立得住。

其次是红娘。红娘是我们十分认识的人物形象了，在张生和莺莺的爱情故事中，她起到了催化剂的作用，甚至可以说她在莺莺的女性意识觉醒中起到了至关重要的作用。我觉得这是红娘这个人物需要在剧中存在的首要原因。可是在蒲剧《西厢记》中，红娘的这部分“功能”我看不到，我只看到了一个舌尖嘴利的小丫鬟，甚至是“拷红”一场，小红娘分析的头头是道，但是失去了那部分“功能性”，也只能是给观众做个笑料罢了。莺莺的形象也有前面类似之问题。不加详说，观剧便知。

最后，我想说创作需谨慎啊！

西厢记读后感篇五

在观王实甫的《西厢记》之后，我的内心久久不能平复，哪怕莺莺最终和张生喜结良缘；在文末作者发出了“愿普天下有情的都成了眷属”；哪怕后代评论家一次次渲染该剧的反封建先进性……但我分明看见，分明感受到了剧本中所蕴含的那些让人激愤而又无奈的内容。

“斗士”鲁迅先生在《且介亭杂文*阿金》中写下：“我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保隋，也不相信妲己会亡殷，也不相信旦己亡殷，西施亡吴，杨贵妃乱唐那些古老的话。我以为，在男权社会里，女性是绝不会有这么大的力量，兴亡的责任都应该由男的负。但向来男性作者大抵将败亡的大罪推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。”张生始乱终弃的行为让很多读者义愤填膺，可是后世还是出现了诸如“红颜祸水”等词语，把许许多多沉重的罪责压在了女性的头像。在遥远的古代，处于卑贱地位的女性怎么可能发挥如此强大的作用呢？为后世广为表彰的昭君是因为献身于大汉事业，可是《汉宫秋》也依旧为她留下了

一个跳水而亡只为保全贞洁的伟大结局。特洛伊的领袖们被海伦的美貌所吸引，可最终还是认为“尽管她如此美丽，还是让她坐船离开”，因为海伦会成为他们和他们的“后代的祸害”。

女性在很长的一段时间内成为了繁衍后代的工具，不孝有三无后为大，但是古代又有多少的家庭会将这么沉重的罪责牵连上男性呢？这一点固然和当时落后的生物知识相关，但是这其中所蕴含的重男轻女的观点和女性长期以来低微卑贱的社会地位息息相关。母亲成为很多人歌颂的对象，认为她无私地创造了生命。但是在魏晋时期，让梨的孔融认为母亲不过是一个容器，于自己并无恩德。这个观点可以说是相当的大逆不道了，虽然后来的鲁迅先生曾经写下了《我们今天怎样做父亲》，给了准父母和预备父母们提供了一条新式的观念。但是在孔融的年代，这般新潮的观点给了曹操一个杀他的理由，“覆巢之下安有完卵”也是后话了。

西蒙娜*德*波伏娃在《第二性》中写道：“男人的极大幸运在于，他不论在成年还是在小时候，必须踏上一条极为艰苦的道路，不过这是一条最可靠的道路。女人的不幸则在于被几乎不可抗拒的诱惑包围着，她不被要求奋发向上，纸杯鼓励着滑下去到达急了。读书笔记. 当她发觉自己被海市蜃楼愚弄时，已经为时太晚，她的力量在失败的冒险中已被耗尽。”我们不得不承认，哪怕这个社会存在着各个领域的优秀杰出女性，但是这个社会确是到处都是为女性设置的往下滑的坡道。不管是我，还是身边的，看不见的许许多多的女性，在这个坡道中努力地向上攀爬者，时不时有着懈怠的念头。

《西厢记》中，矛盾的解决来源于张生考取了状元，这点显然是有些痴人说梦。反观我们现在的电视剧，男权的放大的现象时有发生，《何以笙箫默》、《那年花开月儿圆》、《芈月传》……这些大ip制作的背后依然逃脱不了“霸道总裁爱上我”魔咒，在女权的放大的表面下，依然是为统治已

久的强大男权镀金让位。但是很遗憾也很无奈，存在即合理，观众永远都不会缺席。

西厢记读后感篇六

看了《西厢记》之后我觉的这样的感情史完美无缺的，崔莺莺与张生的感情有此刻难得的一见钟情，有经历各种社会给予的磨难，有来自双方家长的阻扰，他们之间的感情可谓是越演越切，在我们看来可谓是天作之合。

这个故事的结尾以中国似的大团圆给大众一个交代。而我却不太喜欢这样的结尾，我觉的过于通俗化，因此有时我会去看一些国外的经典电视及作品，我觉得他们的结尾都会留下一些空间让观众自我去细细品味，我觉的这样才让作品更有好处，才会促使人们去回味去发表自我的`见解。就我个人而言我不太喜欢大团圆的结局或直接不用想就能够猜到的结尾，因此我不怎样喜欢看韩剧结尾不是女主角得不治之症就是大团圆。

看了结尾在看一下他的正文，你是否觉得崔莺莺与张生的爱情故事是否太过于完美了呀？好像他集聚了所有经典感情的必要情节于一身，就一见钟情而言，此刻科学家研究机率很低，况且在古代女子足不出户，因此崔莺莺与张生的爱情故事开始就有点梦幻般的感觉。之后又经历了社会的考验，为心爱的女子于权贵做斗争，可谓是要美人不好江山的壮举，验证了感情史盲目的。在之后来自父母的阻扰，就想此刻的父母一样有感情还不行没面包我的女儿会受苦的，于是一介书生张生为感情上京赶考，得到上天眷顾荣归故里娶了崔莺莺，这好似现代大多数人的感情观鲜花于面包不可兼的，就会放下感情，但是张生做到了鲜花面包都要，即使高中也没有抛弃崔莺莺这也很难得，此刻很多人都在爆发后抛弃自我的发妻，我觉的《西厢记》中的这一点我比较喜欢。

这一段感情流传至今，可能是正因它留给了人们对心中完美

感情一方净土吧！因此一向被后人推崇，但是这样的纯净的感情在此时物质横流的现实社会中还剩多少，让我们在自我的心里回答吧！

西厢记读后感篇七

王实甫的《西厢记》塑造了众多鲜明的人物形象，其中最让人印象深刻的莫不过是个那个邻牙俐齿、敢爱敢恨的小丫头——红娘。在《西厢记》中，红娘作为地位最低的一个角色，却也是最为出彩的，正是因为她在封建等级森严的相府里，在处理如此复杂的关系、独善其身的同时，能坚持自己的个性，体现出女性自觉意识和反抗意识，还帮助一对有情人终成眷属，这让人觉得难能可贵，不由地拍手称赞。有太多人给红娘贴上“具有反抗意识的封建婚姻的斗士”的标签，我却想用两个关键词来概括她这个人物形象——“可爱”和“可怜”。

红娘是可爱的，她有一颗温热的心，她是生气勃勃的。她既是封建体制之内又是封建体制之外的。她不识一字，却处处显示其才情。当大家被框在“道学”僵化的硬壳里时，她似乎能够透过现象看到本质。无论是她刚出场时，张口“周公之理”，闭口“男女授受不亲”让满腹文章的酸秀才张生无言以对；还是在与老夫人的对峙中，不卑不亢，逻辑严密地分析，用“人而无信不知其可也”指出老夫人的“失信”之过。无论是在面对莺莺的“明修栈道，暗修陈仓”的不信任的行为时，她用泼辣尖利的语言，辅以古乐府的谐音，运用拆字手法，直抒自己内心的愤疾；还是在郑桓嘲讽辱骂张生，夸耀自己祖代是相国之门时，她义正词严，剔肤见骨的指责，如炮连珠的数落，“你道是穷民到老是穷民，却不道‘将相出寒门’。”在这些细节里，她的率真、她的机智、她的勇敢、她的善良，一览无余。

红娘亦是可怜的，在元代社会有明确的良民、贱民之分，而红娘所处的“驱口”阶层，社会地位最低。她虽是相国小姐

的贴身婢女，却依旧改变不了她贱民的身份。就像汤显祖评价红娘“有二十分才，二十分识，二十分胆”，正是因为她身上具有那么多美好的品质，更体现出她所在的时代对她的人生产生了多大的限制。红娘的胆魄和机智不输男儿，即使身为女儿家，红娘要是有同莺莺一样的社会地位和家庭条件，有机会接受上层人家子女的教养，她的才情和她的容貌必定是出类拔萃的。

同是妙龄的怀春少女，红娘也自有一番女孩家细腻婉转的.小心思。莺莺倾慕于张生相貌和才情，红娘也为他动心，但她心里明白，最好的结局不过是和莺莺分享这个男人，而且在张生的眼里，她注定是个配角。红娘在帮助莺莺和张生时“未必没有私心”，但是她对于自身处境是很清楚的，她没有什么非分之想，她对张生抱有的朦胧好感只能算是一种暗恋。

红娘是莺莺和张生的传情鱼雁，在字里行间能感受到她很享受和张生之间冤家斗嘴般的快乐。帮助喜欢的人完成让他开心的事，红娘有一颗纯真宽厚的心。她几次三番周转于崔张之间，为他们安排月下听琴，晓夜奔走，传书递简，目睹张生对莺莺的“傻痴呆酸”，她虽是嘴上嘲讽和调侃，想必内心几番落寞滋味。这种女孩儿的喜欢是模模糊糊暧昧不清难以言说的，在红娘的言行中虽没直白的表露出来，但能捕捉到了她无意间流露的苦涩和哀怨。“你个馋穷酸徠没意儿，卖弄你有家私，莫不图谋你的东西来到此？先生的钱，与红娘做赏赐，是我爱你的金资？”当老夫人言而无信赖婚时，张生在爱情遇到巨大阻力时表现出怯懦，红娘被激起不平和正义感，使她更加义无反顾地撮合两人。这是她性格中非常豪迈的一部分，她微妙的情感的转变带给我很大的感动和震撼。如果用现在的话形容红娘，那么她是个有女汉子气质的姑娘，不扭捏，不造作，个性明朗，内心洒脱，做人做事这样，对待感情也是这样。这样的红娘招人喜欢，也让人心疼。

大家都在称赞红娘，说她具有反叛精神，敢于同封建礼教作

斗争，促进了美满婚姻。可我却看到了她人生悲哀——她成全了张生和莺莺的爱情，却没有机会去追逐自己的幸福。