

# 古诗两首教案设计(精选10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 古诗两首教案设计篇一

教学目标：

- 1、认识“古、诗”等13个生字，会写“古、声”等6个字。
- 2、正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

教学重点：识字写字和朗读背诵。

教学过程：

一、谈话导入。

同学们、今天老师为大家带来一位小朋友，一起先听听他的自我介绍吧。

放录音：嗨，我是古诗博士，非常高兴认识你们。今天，我想和大家一起学习，在学习之前，我想和你们进行一场背诗比赛。

小博士要求：1、任意背一首诗，开火车背。

2、别人背过的不能得复背。

教师小结背诗比赛：同学们表现很棒，教师也想背了，不想听呢？

## 二、朗读古诗，学习生字。

1、诗背古诗，请同学评价后，让学生自读《春晓》、《村居》。

2、师：这两首古诗的题目分别是，。指名读，区分“春、村”的读音。

3、出示生字。

a先让学生借助，拼音读一读。

b运用自己喜欢的方式自学生字。

c小组交流自学情况。

d小组汇报，全班交流。

4、巩固识谕。

5、比赛背。

## 二、巩固生字。

1、出示词语（指读、抢读、同桌互读）

2、比赛：出示字卡，打乱顺序，分别发给四个小组，让小组合作，按诗句的顺序摆一摆。

## 三、写字。

逐一指导书写。

## 古诗两首教案设计篇二

活动目标：

- 1、欣赏并理解古诗，知道是五言绝句。
- 2、通过解释故事的大意，理解故事中“绝”“万径”“踪灭”“簑笠”。
- 3、帮助幼儿感受古诗的，冰天雪地一片寂静的意境。
- 4、引导幼儿在古诗中学习，感悟生活。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

活动准备：

- 1、古诗背景图
- 2、古诗录音带一盒

活动过程：

### 一、出示背景图

- 1、图上有谁？在干什么？是什么季节？

### 二、完整欣赏古诗

- 1、听完古诗，你有哪些地方不懂得？
- 2、教师通过幼儿的提问，给以解释。
- 3、最后教师完整的解释整首古诗的大意。

### 三、再次欣赏古诗

教师带领幼儿理解古诗中的一些，字句的意思。

并让幼儿说说这首古诗的语言特点，教师介绍这首诗是五言绝句。

四、师幼共同欣赏并朗诵古诗，体会诗人的心情体会诗人孤独寂寞的思想感情。

附古诗：

千山鸟飞绝

万径人踪灭

故舟蓑笠翁

独钓寒江雪

活动反思：

《江雪》是一首极具画面感的古诗。所以在导入时我先出示了两幅色彩鲜明、景物突出的画，然后让幼儿说说看了这两幅图能想到哪两首诗，从而引出“诗中有画、画中有诗”这句话，为学习《江雪》时引导幼儿列举意象、想象画面作铺垫。之后指名读诗，要求读准字音、读通诗句。

### 古诗两首教案设计篇三

2. 古代的人也喜欢春天，他们写了好多好多的诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天我们将学习两首描写春天的古诗。

3. 板书课题，认读生字“古、诗、首”。

4. 两首古诗的题目是什么？谁能读准？（区分“春”“村”的读音）

板书：春晓村居

## （二）学习生字

1. 把生字卡贴在黑板上，让学生运用“利用熟字学生字”的方法自学生字。

2. 学生汇报、交流自学情况。

（1）字音：翘舌音“诗、首、处”；平舌音“村、醉、散”。

（2）字形：

组合：古（十+口）闻（门+耳）

居（尸+古）童（立+里）

偏旁：诗—讠 醉—酉 忙—亻

（3）字义（用田字格中的字作扩词练习）：

古（ ）（ ）（ ） 声（ ）（ ）（ ）

多（ ）（ ）（ ） 处（ ）（ ）（ ）

知（ ）（ ）（ ） 忙（ ）（ ）（ ）

## （三）朗读古诗

1. 范读。

2. 自由读（读对、读顺）。

3. 自愿读。

4. 比赛读（同桌赛、小组赛）。

#### （四）理解古诗

1. 自读《春晓》、《村居》。

2. 说说自己读懂了什么，体会到了什么。

3. 学生就不理解的问题进行讨论，教师对重点问题进行简单讲解或点拨。

#### （五）感悟欣赏

看课文插图，听配乐朗诵，感悟诗人对春天的喜爱之情。

#### （六）扩展活动

有条件的班级可小组合作制作风筝，开展放风筝活动。

## 古诗两首教案设计篇四

### 教材简析

本课中的两首古诗都是描写秋景的。读了之后，我们会被诗中所描绘的深秋美景所深深陶醉。《赠刘景文》写的是秋末的景色。荷枯，菊败，橙黄，橘绿，色彩鲜明，突出了秋天的特点。其中描写菊花傲寒斗霜的气概，间接表达了对人的敬佩之情；《山行》描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山秋色图。内容形象生动，色彩明丽，尤其“霜叶红于二月花”给了我们以美的享受。两首诗都配有插图，便于对诗意的理解。

二年级的学生虽小但对于古诗的了解并不少，这两首诗有不少学生早已会吟诵。教学时要充分了解学生的实际经验，创设特定的情境，在反复诵读中，引导学生感悟诗的意境。在此基础上，引导学生交流其他古诗，激发学生对优秀传统文化的热爱，丰富学生的积累。教学目标：

、会认10个生字，会写6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

3、喜欢背诵古诗，背诵课文以外的古诗。

教学重难点：

识字写字，朗读感悟

教法学法：识字、写字教学中抓住难字，重点指导，在朗读教学中首先让学生读准、读通诗句，再通过各种形式的读让学生读熟练，在此基础上，想象和描绘画面，领会诗的意境，再美读升华，可辅以音乐。

教学准备：

、字词卡片。

2、收集作者资料以及其它相关的诗句。

教学时间：

两课时

教学过程：

第一课时

## 一、揭题

今天我们学习两首描写深秋美丽景色的古诗。齐读课题。

## 二、学习第一首古诗

(一) 释题、读古诗题目 (注意重点字音: 赠)

(二) 看图说话

看图, 说说你在图上看到了什么, 想到了什么?

(三) 初读感知, 了解古诗大意

1、自读, 借助拼音, 读准字音

2、找出诗中生字, 注意读音易错字: 擎残橙刘

3、自读, 画出不理解的词语

4、小组读, 合作学习, 理解词义

(四) 再读感悟, 想象诗歌画面

1、自由读, 结合图理解诗意。

2、小组内讨论交流, 师点拨。

3、自由组合, 与学习伙伴体会读, 读完后交流自己的体会, 交流后再读。

(五) 启发想象, 感情朗读, 背诵

1、师描述诗意, 激发学生想象。



2、有感情地朗读、背诵。

（六）想想、议议

你认为一年最好的时节是哪个季节，为什么？

（秋天，收获的季节）

三、学习第一首古诗中的生字、找出古诗

（一）中要求写的生字：首 枝 记 刘

2、学生用自己喜欢的方式，自主识记字音字形，然后找小伙伴交流是否认识了。

3、指导写字，教师示范写，学生在课堂上写前三个字，教师注意巡视。

四、作业

背诵古诗

第二课时

一、复习、认读古诗

（一）中的生字

2、背诵古诗

二、学习第二首古诗

（一）释题、读题

2、简介诗人“杜牧”

## （二）识记生字字音

找出诗中要认的生字，认读，解决字音。

（三）小组合作，讨论学习、根据《赠刘景文》的学习经验，讨论确定本组的学习方案。

2、按自己组的方案自学。

## （四）师生合作，解决疑难

每组提出学习中的疑难处，老师和其他组的同学与他们一起讨论解决。

（五）启发想象，感情朗读、师范读，生边听边想象。

2、生练读，一边想一边读。

（六）感悟诗意，熟读成诵、生自由读，借助插图感悟诗意

2、找伙伴，练背诵

## 三、学习诗中生字、字音、字形、字义

2、指导书写

## 四、实践活动

把自己课外学的古诗背给同组同学听，还可以教同组同学背一首自己课外学的古诗。

## 五、作业

课后“我会填”。

教学后记：

二年级的学生虽小但对于古诗的了解并不少，这两首诗有不少学生早已会吟诵。但第一首诗中的句子有点拗口，少数同学在大家的帮助下才读准。教学时我充分了解学生的实际经验，创设特定的情境，在反复诵读中，引导学生感悟诗的意境。在此基础上，引导学生交流其他古诗，激发学生对优秀传统文化的热爱，丰富学生的积累。在课后练习补充古诗中，有些同学常把同音字“生、坐、于”写错。我指导他们根据意思确定该是哪个字，今后还要加强巩固。

## 古诗两首教案设计篇五

小学一年级的学生处于6-7岁之间，活泼好动，求知欲旺盛。并且在朗读方面需要很好地训练。所以必须巩固学生的积累知识情况，并有效地进行朗读指导训练。

说教学目标

根据新课标的三维理念，我设计了这样的教学目标。

- 1、认识“池惜阴晴柔露”6个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 3、理解诗的内容，想象古诗所描绘的画面，激发热爱大自然的情趣。

说重点

以朗读和背诵作为基本训练形式，让学生通过反复吟诵来逐步理解诗句的意思，初步感受自然景色的美丽可爱，接受美的熏陶。

## 说难点

指导学生透过字面意思挖掘诗句背后的意蕴，感受到古诗文字和意境的美，培养学生对自然美和艺术美的鉴赏力。

## 说教法

### 1、朗诵法

教师充分相信学生，为他们创造主动感知、积极思考、体味成功的机会。在引导学生品词读句时，让学生充分读书，边读边感知作者的情感，边读边想象课文描绘的图景，边读边品味语言文字的滋味，边读边体会作者的情感。使课堂里书声琅琅，议论纷纷。运用图片，音乐，动画等美学手段，使整个课堂里洋溢着美育气氛，使学生在接受语文教学时同时受到美育的熏陶。

### 2、电教法

思维科学的研究成果告诉我们：

## 说学法

### 1、感情朗诵法

这首诗极富艺术力。情溢言表，在流畅，动人的景物描写中寄予情思，而这种情思，正是需要学生掌握的重点。但这种情，诗中并没有直露地抒发，全部寄于字里行间，那么，要抓住这种情，只有读，通过学生感情朗读，让他们在自己的朗读中去领会，会胜过老师重三叠四地讲解，同时还起到了训练朗读能力的作用。

### 2、想象意境法

这首古诗短小精悍却意境深远。诗中有代表性的几种事物着

力描绘了夏初小池的美丽可爱。教师要让学生感受到意境美，就要让学生通过看图朗诵、听音乐朗诵等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，要边读边想象，让学生插上想象的翅膀，用自己的话描述自己感受到的内容，说出自己的独特体验，真正领略到古诗文的语言美、意境美，读出赞美、愉快的感情。

### 3、小组合作法

联合国文教组织指出：未来的文盲是那些没有学会怎样学习的人。我们应逐步培养学生的自学能力，使学生在不用老师教的情况下能够做到自主学习，这很重要，关系到学生一生的发展。所以，在教学中，我注重教给学生学习方法，让孩子们在小组内合作学习，自主识字，初探诗意。

总之，在一年级古诗教学中，我们主要应该抓住朗读这个关键点。培养学生的自学能力，师生共同感悟语言，品词析句，并做好课外延伸训练。

以上就是人教社教师之家为大家整理的有关小池说课稿的内容。如有更好的建议请加微信(志远网络)告之我们!

## 古诗两首教案设计篇六

1学会本课7个生字。

2正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3让学生大概了解古代劳动人民的悲惨生活，教育学生尊敬劳动者，激发学生热爱今天的幸福生活。

### 二、教材说明

这首诗是《悯农二首》中的一首，另一首《锄禾》第一册已

经学过。古诗的作者是唐代诗人李绅。这首诗的意思是：春天种下一颗谷物，秋天会有许多收获。尽管四海之内没有荒废的耕地，农民还是免不了活活饿死。诗人用“春种”到“秋收”，用“一粒粟”到“万颗子”的变化，讲了农民一年的辛勤劳动。可诗的结尾勾勒出的却是一幅悲惨的画面：“四海无闲田，农夫犹饿死”。诗人以这样强烈的对比，揭示了古代劳动人民的悲惨命运，表达了诗人对劳动人民的深切同情。

### 三、教学建议

#### (一) 课前准备

生字卡片、教学挂图或课文插图的投影片、课文朗读的录音带、二胡独奏曲《江河水》音乐带。

#### (二) 识字、写字教学

##### 1 识字教学。

要启发学生用学过的识字知识分析、记忆本课生字。“粒、饿”两个字，可以用熟字“立、我”加偏旁的方法识记；“夫、颗”，可以用与熟字“天、棵”比较字形的方法识记；“死”，可以拆成“一、夕、匕”三个学过的部件来识记。

##### 2 写字教学。

要注意指导以下几个字。

粒：米字旁要写窄一些，第六笔是“点”，不是“捺”。

闲：门字框里边的“木”，“捺”要变成“点”。

犹：右边不要写成“龙”。

死：“匕”的笔顺是先写“撇”，后写“竖弯钩”。

### (三) 词句教学

结合字形让学生了解“粟”是谷物，“万颗子”是很多谷物，从中感受到“春种”到“秋收”，“一粒”到“万颗子”的变化。

结合插图(或投影片)和生活实际，让学生了解：“四海”，泛指到处；“无闲田”，就是没有空的田地；“犹饿死”，即还是饿死的意思。从中体会到古代劳动人民的悲惨命运。在此基础上，引导学生了解题目中“悯”字的意思。

### (四) 朗读、背诵指导

这课古诗押“i”韵。要在读通的基础上读出节奏感。然后结合插图或投影进行想象，经过反复朗读大致了解诗的内容。朗读时可辅以《江河水》忧怨的音乐，烘托气氛，使学生的情绪受到感染，在脑子里浮现“四海无闲田，农夫犹饿死”的悲惨情境，感悟到古代劳动人民的悲惨命运，由此产生同情感。经过反复朗读和吟诵，达到背诵。背诵在课内进行。

本诗朗读的节奏、重音建议：

春种/一粒粟，

秋收/万颗子。

四海/无闲田，

农夫/犹饿死。

### (五) 练习提示

教学本课可用1~2课时。

#### 四、教学设计举例

##### (一) 导入新课。

谁能背诵一年级学过的古诗《悯农(一)》学了这首古诗，我们知道农民种田很辛苦。他们一年到头辛辛苦苦，生活怎样呢今天，我们再学一首古诗，板书课题：悯农(二)。

##### (二) 初读古诗，大致了解图意。

1出示挂图(或投影片)，让学生说说图上画的是什么。

2读古诗，想象图画的意思。

##### (三) 自学生字。

1一边读古诗，一边画出生字。借助拼音自学生字的读音。2用生字卡片检查自生字的情况。

##### (四) 了解词义，指导朗读。

通过看彩图和讨论，大概了解“粟、万颗子、四海、无闲田、犹饿死”的意思和诗文的内容，把课文读正确，读出节奏感。

##### (五) 品读背诵。

借助彩图(或投影)，采用各种形式的反复吟诵(配上音乐)，启发学生想象诗文描绘的悲惨情境，达到正确、流利、有感情地背诵。

##### (六) 完成课后练习。

#### 五、参考资料



李绅：字公垂(772—846)，唐代诗人，江苏无锡人。他是新乐府运动的倡导者之一，对唐诗歌的创作与繁荣，作出了理论和实践两方面的贡献。曾写过《新题乐府》二十首，可惜今已失传。李绅的诗，感情朴实、语言平易近人。

## 古诗两首教案设计篇七

- 1、正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
- 2、学会本课生字词，理解诗句中重点词语的意思。
- 3、理解诗句内容，体会诗歌表达的思想感情。

理解诗句内容，体会诗歌表达的思想感情

投影

教师活动学生活动设计意图

### 一、谈雪激趣入课题

同学们，你们见过怎样的雪景？你们看见过在漫天大雪里钓鱼的情景吗？诗人柳宗元就看到了这样的情景。

(出示雪景图)

### 二、初读感知，想象画面

#### 1. 师范读课文

### 三、进入情景，自主学习

1. 对于这首诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画。

(强调用自己的语言，自然生动有创造性地描述。)

(1)展示有代表性的简笔画。

(3)引导讨论：“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，是如何在画面上表现出来的？

(师指导读好停顿、节奏、韵脚。)

#### 四、课外延伸

柳宗元是唐宋八大家之一，他的优秀诗文还有很多。课后同学们从他的作品中再找一二首自己喜欢的诗。

#### 自主交流

听老师配乐朗读，在脑海中想象诗中所描绘的画面。

2. 轻声自由朗读，读准字音，想象画面。

3. 指生朗读。

4. 说说你脑海中的画面有些什么，这首诗主要写了什么内容？

2. 学生交流。

#### \*\*说

播放音乐，指生描述：

(冬天到了，北风呼呼地吹着，接着下起了鹅毛大雪，一连几天也不停，到处是白茫茫的一片。所有的山上都看不见一只鸟在飞，所有的路上也看不见行人的足迹。但在冰天雪地里，一个身披蓑衣，头戴斗笠的老翁，却孤零零地坐在一条小船上，独自在寒冷的江面上钓鱼。)

## \*\*画

(2)用诗句来描绘自己的画。

小组合作学习

## \*\*读

(1)抽生读。

(2)集体评议。

(3)练读。

想同学所描述的情景，边想边读。看同学的简笔画，边看边读。听音乐感受诗的意境，边听边读。

(4)抽生背诵。

[古诗两首--《江雪》教案教学设计]

## 古诗两首教案设计篇八

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是代诗人的作品，你喜欢其中这几句。《送元二使安西》是代诗人的作品，你还知道他的哪些诗句？如：。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

送元二使安西

□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## 古诗两首教案设计篇九

《古诗两首》（望庐山瀑布、绝句）教学实录与评析

作者：张立军 文章出处：北京市西城区三里河第三小学

### 一、教学设计说明

通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

古诗教学，首先要打破传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，要紧紧围绕以学定教的原则设计教学

环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与（课前、课中、课后）。在两首诗的教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。

第二首古诗相对而言易于理解，部分学生在学前就有接触。就本课而言，有学习第一首诗的基础，所以应发挥这一优势，调动学生的各种感官，深入诗文的意境，让学生对古诗词有升华理解和再创造的空间。在课堂上，设计了让学生用自己喜欢的方式自学两首古诗，如说一说、读一读、画一画。这样，从学生学习的需求出发，尊重学生的个性差异，激发学生在轻松愉快的学习氛围中积极参与的兴趣，令学生利用各种方式加深了对诗文的理解，更为学生品味诗句意境及理解后的再创造架起了一座桥。

在古诗教学中落实素质教育，不仅要体现学生的主体地位，还要发挥教师的主导作用。学生对某些难点会形成不同意见，产生分歧的理解。他们是辩论会的辩手，讨论会的论者，教师则是辩论会的主席，既要鼓励学生的独立见解，又要在重点、难点之处，适时点拨指导，恰当地梳理问题，使学生在从辩到悟的过程中获得提高。如，第二首诗中“含”的意思在全诗中至关重要，对学生来讲，在带入句中理解时又堪称难点。在教学中，对“含”字的理解要走几个回合。“含”的本意是包含，但理解至此只能是本义，教师要帮助学生在字的本义与诗句意境的融合中加深对“含”的认识。根据图画想一想诗人的位置，想一想诗人凭窗眺望的情境，从而升华对“含”的认识。

就古诗学习而言，教师还要注意引导学生依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情的朗读。如在第一首诗中引情入境，激情朗读，大体可分五步：第一，自读自学诗文，初

步想象景象；第二，教师配乐范读，学生感知瀑布的气势；第三，学生边理解边想象边朗读，依据诗句在头脑中形成画面，读出气势；第四，欣赏有关庐山瀑布景象的录像片，诗画结合，引导学生融入意境；第五，结合图像及理解达到变感情朗读为有创造性的朗诵。

在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料。课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

## 二、教学实录与评析

师：同学们已经学过不少古诗，现在，请你们自由背诵你最喜欢的那一首。

（学生纷纷自由背诵）

[以旧引新，激发兴趣。]

师：谁愿意先背一首？

生：“泉眼无声惜细流……”

师：你能告诉大家背的是哪一首吗？

生：《小池》。

师：背得不错。谁能比他的声音更宏亮？

生：“春种一粒粟……”

师：你背的是哪一首？

（生沉思）

师：谁来提示他？

生：他背的是《古风》。

师：对，背诗还要记住诗名。还有谁想背？

生：我背《早发白帝城》。“朝辞白帝彩云间……”

师：刚才听了几个同学的背诵，她的声音是最洪亮的。

（学生举手踊跃，又一位同学背诵。）

[注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。]

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢？

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了

解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

师：他一生是在穷困和战乱中度过的，但这一首诗却是在他心情愉快的情况下写的，这在他一生中也是很少见的。这一次，李白畅游庐山，写下了《望庐山瀑布》。（同时板书）

（生读自学提纲。自学提纲：1. 读一读这首诗，想一想庐山瀑布给你留下了怎样的印象？2. 借助字典或联系诗句理解词语的意思，如“生”“遥”“川”“疑”等，并说说诗句的意思。3. 记下不懂的问题。）

师：打开书，翻到51页。按照自学提纲一步一步地学，学完一道题再学一道题。

（学生自学，老师巡视指导。）

（学生又读，有了进步，群体练读。）

（公开课上再次给读得不够的学生以时间，让其练读，注意到了学生的差异，教风朴实。）

师：就这样边说边读，还有读懂的内容吗？

生：我把整首诗都读懂了。

师：可以说印象最深的那句。

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是说瀑布从三千尺那么高的地方飞快地流下来，是从天的最高处落下来的。



师：他有一个词理解得非常准确，知道是哪个词吗？

生：……“飞”，他说的是飞快的意思。

师：不错，对刚才那位同学的解释有不同的想法吗？

生：“三千尺”并不是真有三千尺那么高，它是夸张。

师：那你想怎么说？

生：瀑布飞快地流下来，大约有三千尺那么高，就像银河从天的最高处落了下来。

师：他也有一个词补充得好……

生：“好像”！

师：对。就是这个“疑”字，还有不同的说法吗？

生：“好似”。

生：“可能是”。

生：“如同”。

生：“就像是”。

师：都可以。这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自己读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

（学生自由练读，指名读，老师范读，学生再次练读。）

师：谁再试试？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：读得好！再现了瀑布宏伟的气势。齐读这两句。

师：不错，银河从九天上落下来，何等壮观。这里，诗人为什么用上了“疑”字呢？（板书：疑）

生：不是真有银河从九天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用上了个“疑”字。

师：对，这不禁使我们想到了李白的另一首诗，《静夜思》中，好像也有这样的笔墨。“床前明月光……”

（温故而知新。这里不但扎实地解决了“疑”字，而且通过运用，使学生感悟到李白诗词的风格，有利于提高学生的欣赏水平。）

生：（一起接背）“疑是地上霜。”

师：这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格。想象这景象，自己带着感情读一读这首诗。

（学生自己有感情地读）

师：刚才同学们交流了读懂的内容，还有什么不懂的吗？

生：为什么这里说“疑是银河落九天”，而不说“像是银河落九天”？

师：谁帮他解决？

生：因为“疑”就是像的意思。

师：（转向提问的学生）你比较一下，同一个意思，用哪个字好呢？可以读一读，体会一下诗人的想象力。

生：用“疑”更好。

生：为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”？

师：这是一个值得思考的问题，大家怎么想？（板书：生）

生：因为这里还有产生的意思，所以用学生的“生”。

师：对，可以综合着理解，先产生而后升起。明白了吗？

（学生会意点头）

师：随着大家的想象，我们眼前就出现了这样的景象，千丈青山衬着一道银白的瀑布，这瀑布飞腾奔涌，倾泻直下。这么壮观的景象只有远望才能一览无余。那么该怎样读这首诗呢？请你们想象这景象，自己放开声音读一读。

（学生自由练谈，指名读。）

师：你们想不想亲眼看一看这景象？

生：（齐喊）想！

（放录像，同时点出画面中的“生紫烟”、“挂前川”。）

师：现在，你们面前就是庐山瀑布，你们想不想做一回诗人，也来吟诵一下这首诗呢？（再次练读）

师：做诗人还可以自然些，你们可以加上适当的动作来吟诵，能背下来的同学还可以背一背。

（学生有表情带动作地练读统背，后集体背诵。）

师：通过读诗，我们看到了一幅壮美的图画。那么《绝句》又会把我们带入到怎样的情景中呢？你们自己读几遍第二首诗，一边读一边展开想象。（学生自由练读）

师：对于这首诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。比如能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画，还有什么别的方法都可以试一试。

[这一环节彻底放开了学生，让学生自主选择最喜欢的方式学习，受到他们的欢迎。]

（学生选择各自喜爱的方式自学《绝句》，老师巡视指导。）

师：画画的同学可以继续画，选用其他方式的同学能先汇报一下吗？

师：谁能帮忙？

生：应该说远处的西岭上有终年不化的积雪。

师：（转向前一学生）可以这么说吗？

生：可以。

师：请你继续。

生：门口停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：不错。其他同学想一想，如果把“含”字的意思加进去，可以怎么说？

生：在翠绿的柳树上，有两只黄鹂在自由自在地唱歌……

师：描述得非常生动。

生：一行白鹭悠闲地飞上了蔚蓝的天空。从窗口望去，远处的西岭上有终年不化的积雪，门前停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：（赞许地点头）理解得好。谁知道“含”的本义是什么？

生：（抢着答）包含！

师：刚才这个同学的描述好在哪儿？

（把评价的权利交给学生，同时加深了理解。）

生：他说得自然生动，不刻板。

师：对，这样解释就把诗的意境描述出来了。还有用其他方式汇报的吗？

生：我用读的方式……

师：画画的同学停下笔来，我们一块儿来欣赏。

生：（大声）“两个黄鹂鸣翠柳……”

师：两只小鸟欢叫跳跃，这句诗该怎么读呢？你们试一试。

（学生自由练读）

师：谁愿意展示一下？（一生读）

师：对前两句，有没有不同的读法？

生：（轻快地）“两个黄鹤……”

师：（赞许地）好啊！连诗人愉快的心情都读出来了。大家再试一试。（学生再次自由练读）

师：这景象在同学的笔下也已经画了出来。谁来展示？

（实物投影展示一学生的简笔画）

[这几个回合中，老师的激励语言很精彩，学生学得很开心。]

师：请你用诗句描绘一下你的画。

生：（指着画上的景物）这是“两个黄鹤鸣翠柳，一行白鹭上青天”，这是“窗含西岭千秋雪”，这是“门泊东吴万里船”。

师：那诗人在哪儿呢？（众人笑）

生：（沉思片刻）诗人应该在房子里。

师：干什么呢？

生：在望着窗外的景象做诗。

师：（满意地点头）你真正理解了“窗含”的意思。

师：如果我们给这幅画添上颜色，可以加上哪些颜色呢？

生：柳树可以添上绿色。

师：什么样的绿？

生：翠绿。黄鹤可以加上黄色。

师：好，这样的色彩才够明快。再看诗句，还有没有？

生：天要画成蓝色，白鹭和积雪是白色的。

生：船是土黄色的。

生：房子是……

师：千万种颜色都画得出来，你们再看诗句，诗中有什么是画不出来的呢？（学生们沉思）

生：黄鹂的叫声画不出来！

师：对，这是听不到的。继续找。

生：“一行白鹭上青天”中白鹭飞时的动作画不出来。

师：诗人不是画家，但仅仅用了二十八个字，就画出了一幅有动有静，有声有色，绚丽多彩的图画，这就是诗的理想。咱们来一次画配诗，同学们可以用诗句来描绘这幅画。

生：（看着图画，练习背诵，纷纷举手。）

师：不少同学想试一试，咱们一块儿来背诵。全体起立，背诵时可以加上适当的动作。（全班同学放声背诵）

师：回去继续背诵这两首诗。李白流传至今的诗大概有九百九十多首，杜甫流传下来的大约有一千四百多首，除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍，好吗？下课！

### 【总评】：

张立军老师执教的这节课，40分钟学习了两首古诗，容量大，方法活，学生学习的积极性很高，收到了良好的教学效果。这节课主要有以下几个特点。

#### 一、打破常现，改革古诗教学的课堂结构

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，

让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构，张老师抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《望庐山瀑布》和《绝句》相比，第二首易学好懂。于是他把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

## 二、以学定教，促进学生的自主学习

### 1. 自学时间充分。

安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。自学提纲的设计，符合四年级的要求，同时渗透了学习古诗的方法，潜移默化培养自学能力。

### 2. 质疑环节落实。

在汇报了读懂内容的基础上，让学生提出不懂的问题，而且放手让学生自己解决，促进了学生的自主学习。课堂上学生提出的问题很有水平。如，“疑”是“像”的意思，为什么这里不用“像”？为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”？张老师并不急于解答这些问题，而转向全班学生：“谁帮他解决？”“这是一个值得思考的问题，大家怎么想？”很巧妙地把“球”又传给了学生。

### 3. 让学生选择自己喜欢的方式学习第二首古诗。



基于《绝句》浅显易学的特点，学习这首古诗时，张老师宣布：“对于这首古诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画。还有什么别的方法都可以试一试。”这样的安排彻底放开了学生，让学生自主选择最喜欢的方式学习，真正体现出对学生的尊重，体现出教为学服务的思想，课堂气氛热烈。

### 三、创设情景，以读为本

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，张老师千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的庐山瀑布，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，张老师以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

### 四、主导作用发挥得当

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。如，观察点的巧妙解决：“我应该站在哪儿望着庐山瀑布来吟诵这首诗呢？”当一学生没有说准时，老师问：“谁还有不同的意见？”当学生能联系诗句说准观察点后，老师仍引导到“再看一看题目，还有补充吗？”这些指导与点拨，及时、准确、到位。另外，

激励语言的运用，也体现出素质教育的思想，从学生中来，到学生中去，少了老师个人风采的展示，多了切实为学生服务的应变。

## 五、加强了课内外的结合

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。

## 古诗两首教案设计篇十

本课两首五言绝句《锄禾》、《悯农》都是唐代诗人李绅所作，表现了诗人对当时农民的深切同情。为了让孩子们从小学会学习古诗的方法，我分以下三步走：

### 一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说图上画的农民劳动的情景，再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了第一首是写农民伯伯种粮食的劳动场面，从“日当午、汗滴、辛苦”等词看出，第二首诗也写了农民伯伯的劳动，从“春种、秋收”等词看出。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同

时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

## 二、析字义详细了解诗意

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有34个孩子，所以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

## 三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了。我又问：我们平时该如何做呢？孩子们表达了要爱惜粮食的决心。最后，我让孩子们再次朗读这两首古诗，再次体会粮食的来之不易和诗人对农民的同情。