

# 朗读者美文摘抄(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 朗读者美文摘抄篇一

美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在那平凡少女的笑靥里。生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的力量——生命的至美。

赏析：这段话行文流畅，以一段极有气势的排比，增强了语势，充分强调了美无处不在的特点，美可以是无比恢弘的，也可以是无比平凡的，可以是充满生气的，也可以是残缺的。而作者最想说的，大概是“这就是生命的力量——生命的至美”。的确，生命的力量才是最美的，最让人震撼，最让人唏嘘不已的。作者下笔如有神，读来只觉得唇齿生香，余味无穷。

## 朗读者美文摘抄篇二

陈丹燕

冬天的寒潮到来的时候，南方雾状的天空上变得寒冷而明丽。看上去，蓝得不认识。阳光像锐利的箭一样，冰凉地射过来，在路上走一圈，觉得前额已经被冻得昏起来了。这才是真正的冬天。

我想，我喜欢四季鲜明，热就是热，冷就是冷。有一年冬天

在广州，看着那里的树千辛万苦地支撑着绿，所有的叶子却绿得又旧又累，心里真正是惊异与遗憾，为它们觉得累，四季如春。我想，春天是一定太黑太乏味。所以，天虽然冷下来，大家走在路上虽然缩手缩脚，但还是可以感觉到季节的生动。

随之而来的春天，才会被人在这寒风中千百次地被人幻想。人生也是这样，有大起大落，才衬托出一种美丽与背景。

（摘自《羊城晚报》）

蚕

雷抒雁

她在自己的生活中织下了一个厚厚的茧。

那是用一种细细的、柔韧的、若有若无的丝织成的。是痛苦的丝织成的。她埋怨、气恼，然后就是焦急，甚至折磨自己，同时用死来对突不破的网表示抗议。但是，她终于被疲劳征服了，沉沉地睡过去。她做了许多的梦，那是关于花和草的梦，是关于风和水的梦，是关于太阳和彩虹的梦，还有关于爱的追求以及生儿育女的梦……

在梦里，她得到了安定和欣慰，得到了力量和热情，得到了关于生的可贵。

当她一觉醒来，她突然明白拯救自己的只有自己。于是，她使用牙齿把自己吐的丝一根根咬断。咬破自己织下的茧。

果然，新的光芒向她投来，像云隙间的阳光刺激着她的眼睛。新的空气，像清新的酒，使她陶醉。

她简直要跳起来了！她简直要飞起来了！

一伸腰，果然飞起来了，原来就在她沉睡的时刻，背上长出了两片多粉的翅膀。

从此，她便记住了这一切，她把这些告诉了子孙们：你们织的茧，得你们自己去咬破！

蚕，就是这样一代代传下来。

（摘自《语文月刊》）

船

张 焯

阳光下，一只油漆斑驳的小渔船，倾斜地搁浅在波涛之外，在黄茸茸的沙滩上航着它海蓝色的梦。曾经与日月齐飞时光共流。 曾经与海涛轰鸣鸥鸟歌唱。

鸟的路在天空，船的路在海上，它遥望着永远难以企及的目标。它那折断的风帆，锈迹泛绿的缆绳，在晨风里微微悸动??陈旧的船身因刻满了拼搏的痛苦与欢乐，渗透了爱与恨的回忆而显示出一种令人心颤的陈旧之美。这种美能唤起我们加倍珍惜鲜活生命的簇新之美，使我们感悟到世上并没有成功的顶点，攀登的过程，奋斗的过程，就是人生的辉煌。

（摘自《新民晚报》）

## 朗读者美文摘抄篇三

《读者》杂志由甘肃人民出版社创刊于1981年1月，是甘肃人民出版社主办的一份综合类文摘杂志，原名为《读者文摘》。下面是小编为大家带来的读者美文摘抄加赏析，欢迎阅读。

第一篇：都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依在。纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

赏析：这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的那点心绪都被拨动了。引用“离恨恰如春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

第二篇：这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖、盘算。

赏析：这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人。景美人更美。情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

赏析：这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力。而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

第四篇：青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

赏析：这首精致小巧的散文诗：“原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那曾经经历过的青春呢”。原来，讲台上或年轻或年迈的老师们，也曾经历着和我一般绚烂张扬的青春呢；原来，有一天，我也会像他们一样成熟而稳重呢。

赏析：站在历史枝头，可以看得更高更全面，第二人称来写，显得更加亲切，又更能强调观点，仿佛作者是情不自禁说出站在历史枝头的诸多好处来。而关于成为音节成为停顿的部分，则让我惘然。即使我没有很大的成功，我也依然是这个世界这段历史的组成部分呢。

第六篇：美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在那平凡少女的笑靥里。生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的`力量——生命的至美。

赏析：这段话行文流畅，以一段极有气势的排比，增强了语势，充分强调了美无处不在的特点，美可以是无比恢弘的，也可以是无比平凡的，可以是充满生气的，也可以是残缺的。而作者最想说的，大概是“这就是生命的力量——生命的至美”。的确，生命的力量才是最美的，最让人震撼，最让人唏嘘不已的。作者下笔如有神，读来只觉得唇齿生香，余味无穷。

赏析：这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

1、做个无品牌一族：穿着一简单、大方、含蓄、不狂野、不夸张、不暧昧。居家一简单、舒适、便捷、简单就是美。旅游一宁静、归真、减压。

2、石油大王洛克菲勒给儿子的信：一雇主只将加薪与升迁的机会，留给那些格外努力，格外忠心，格外热心，花更多的时间做事的雇员。我们劳苦的最高报酬，比在于我们所获得的，而在于我们因此成为了什么，使工作热情得以持续下去的东西，要比只知敛财的欲望更为高尚。他们是在从事一项迷人的事业。

4、在他80岁生日时，我送给他一封信，信中特别说了几句表示孝心的话。我说我们全家人都希望他身体健康，心情愉快，能够在欢乐中安度晚年。总之，我希望他永远快乐。在信的最后，我建议他和我母亲不要再干活了，应当完全放松自己，好好歇息。我认为，父亲操劳了一辈子，现在他们终于有了舒适的家和丰厚的退休金，几乎有了他们想要的一切，应该

学学如何享受生活了。

5、事业—自信、激情、从容。爱情—简单、低调、浪漫、从一而终。它就是nono族的生存状况，简约、独立、理性。分别对应着他们的生后状态，人格状态和思维状态。他们把时间、精力、智商用于追求更高的价值。

6、生活是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

7、“在奋斗中求成功这方面，我认为最有意义的，不是那些获得成就的伟大时刻，而是那些小小的胜利，或是那些遇到挫折，僵局甚至失败的时刻。我想，假如人人都轻而易举地成功了，那么我们就不是人生的参与者，而是生活的旁观者了。要记住，重要的是追求，而不是到达。”

8、笑对人生地残局：其实人生就是一盘棋，而与你对弈地是命运，即使命运在棋盘上占尽了优势，即使你只剩下一炮地残局，你也不要推盘认输，而要笑着面对，坚持与命运对弈下去。因为人生往往就在坚持中转轨，没准就能打他个“闷宫”！

9、梦想地价值：一个人应尽自己最大地努力，挖掘自己所有地潜力来实现自己地梦想，努力可能会失败，但放弃则意味着你根本不可能成功。是天堂，也是地狱：

10、父亲在信中写道：“人生地意义不在于马到成功，而在于不断求索，奋力求成。每一件有意义地事都需要我们以坚强地信念去完成。这样，我们地生活才会更加充实，更加坚强。”

11、当你爱上一个人的时候，爱到八分绝对刚刚好。所有的

期待和希望都只有七八分，剩下两三分爱自己。如果你还爱得更深，很可能给对方造成沉重的压力，让彼此喘不过气来，完全丧失了爱情的乐趣。

12、黄金法则：讲述做人之道：如果你希望别人怎样对待你，你就先怎样对待别人。

13、记住什么，忘掉什么：“铭记着自己的引路人，念念不忘别人对自己的恩典；却不记得自己做过的好事，而只努力记住自己做过的错事。这种境界与情怀，非同寻常。”

14、悲喜人生：或者的感觉真好，只要我们在行走，就快乐着。享受生命的每一天，也美丽的一天。要忘记那些应当危机的，记住那些应当记住的，放下的是那些伤害，那些卑鄙和污秽，放不下的是那些温情，那些友爱和善良。世间没有什么比友情、亲情、爱情更宝贵的东西，它们无价，金子也换不来。当我们活着的时候，要记住那些，在困难时帮助过我们，在痛苦时安慰过我们的人们。

15、记住：喝酒不要超过六分醉，吃饭不要吃过七分饱，爱一个人不要超过八分。

16、每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满希望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是心情。

17、以健康为中心，糊涂一点，潇洒一点，忘记年龄，忘记怨恨，有个伴，有个窝，有点钱，有好友一新生活准则。

18、人类最丑陋之处，集中体现在，他们绞尽脑汁的议案是自己的丑陋。

19、播种者的种子：最好的和最宝贵的书，读了以后，会把



你带入一个崭新的境界。这样的书会在我们心里唤起新的，崇高的意识，强烈的渴望，纯洁的感情。这样的书会推着我們向前，还会带动我们周围的人；这样的书会从沉睡中把我们唤醒，使我们摆脱困惑的泥潭，引我们走上开拓生活之路的人生。

20、内省是做人的责任：内省不仅是了解自己做了什么，最重要的是透过它了解真正的意图；柏拉图更进一步说：内省是做人的责任，没有内省能力的人，不配做人，人只有透过自己内省，才能实现美德与道德。

21、为官交友要特别警惕三种人：一、为官不大特能办事的人；二、挣钱不多，特能花钱的人；三、不太热，特能套瓷的人。

24、守住一颗宁静的心，你会明白博大可以稀释忧愁，宁静能够驱散困惑。是的，没有人知道远方究竟有多远，但是打开心灵之窗，让快乐的阳光和月光涌进来，宁静之心便有了一支永不熄灭的快乐之歌。

25、不要何必人攀比，那样会让自己或者痛苦，或者飘飘然。自己的事业虽然微不足道，也要满怀热情与兴趣，因为只有事业，才是自己真正的财富。精神之树要用乐观来浇灌，他在突然而来的不幸面前，会给你力量。无论有多少艰苦，无论有多失望，你都要坦然处之。岁月流逝，青春不再，但我心坦然。

26、低成本做人：如果你扯谎，你就和付出维护谎言的成本，你的谎言编得越大，维护谎言的成本就越高，最后还会被人揭发。其实最低成本的做人公式，就是：老老实实做人。

27、爱情就像存在银行里的一笔钱，能欣赏对方的优点，这是补充收入；能容忍对方的缺点，这是节制支出一作家三毛对爱情的比喻。

28、世间丈夫彼此的差异微乎其微，所以你还是将就着第一个把。——美国名人阿黛尔，罗杰斯，约翰斯在经历了5次结婚离婚后的概括。

29、我心坦然：在嘈杂纷繁的环境里，你要心静如水，只有在宁静中才能感受快乐。

30、保持本色：就像独特的风景，因保持本色而赢得了人们的赞赏一样，那些敢于在时速面前保持本色的人，也同样令人敬佩的欣赏。一个国际性的学术会议上，来了一位美国女学者，一身朴素的打扮，脸上未施任何脂粉，真诚质朴的笑容，就是他唯一的装饰。一位学者由衷赞叹道：“无须包装，保持本色也动人。”

31、控制金钱，可以得到财富；控制饮食，可以得到健康；控制情绪，可以得到快乐；控制感情，可以得到幸福。学会控制，可以得到更多。

32、要平凡，但不平庸；要大胆，但不大意；要敢说，但不空说；要多思，但不乱思；要大干，但不蛮干；要谦让，但不迁就；要虚心，但不虚荣；要勇敢，但不蛮横。

33、爱一个人要了解也要开解；要道歉也要道谢；要认错也要改错；要体贴也要体谅；是接受不是忍受；是宽容不是纵容；是倾诉不是凡事交待；是为对方默默祈求而不是向对方诸多要求。可以浪漫，但不要浪费。不要随便牵手，更不要随便放手。

34、当层层失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中寻找一丝的宁静，就像儿时，拿起蒲公英的细须，鼓起两腮吹开一把又一把的小伞，带着惊喜闭上眼睛，许下一个心愿。于是，心中便多了一份慰藉与欣喜。

35、后来，父亲回信了。他首先感谢了我的好意，然后笔锋一转：“虽然我很感谢你的赞美，但是你让我完全放松自己却吓了我一跳。”父亲承认没有人喜欢走坑洼不平的路，就像他走了30年的崎岖山路那样，“但是如果我们事事都顺心如意，从来都碰不到困难的话，那或许是最糟糕的事了。”

## 朗读者美文摘抄篇四

赏析：这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

## 朗读者美文摘抄篇五

1、做个无品牌一族：穿着一简单、大方、含蓄、不狂野、不夸张、不暧昧。居家一简单、舒适、便捷、简单就是美。旅游一宁静、归真、减压。

2、石油大王洛克菲勒给儿子的信：一雇主只将加薪与升迁的机会，留给那些格外努力，格外忠心，格外热心，花更多的时间做事的雇员。我们劳苦的最高报酬，比在于我们所获得的，而在于我们因此成为了什么，使工作热情得以持续下去的东西，要比只知敛财的欲望更为高尚。他们是在从事一项迷人的事业。

4、在他80岁生日时，我送给他一封信，信中特别说了几句表示孝心的话。我说我们全家人都希望他身体健康，心情愉快，

能够在欢乐中安度晚年。总之，我希望他永远快乐。在信的  
最后，我建议他和我母亲不要再干活了，应当完全放松自己，  
好好歇息。我认为，父亲操劳了一辈子，现在他们终于有了  
舒适的家和丰厚的退休金，几乎有了他们想要的一切，应该  
学学如何享受生活了。

5、事业—自信、激情、从容。爱情—简单、低调、浪漫、从  
一而终。它就是nono族的生存状况，简约、独立、理性。分  
别对应着他们的生后状态，人格状态和思维状态。他们把时  
间、精力、智商用于追求更高的价值。

6、生活是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没  
有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的  
烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了  
守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

7、“在奋斗中求成功这方面，我认为最有意义的，不是那些  
获得成就的伟大时刻，而是那些小小的胜利，或是那些遇到  
挫折，僵局甚至失败的时刻。我想，假如人人都轻而易举地  
成功了，那么我们就不是人生的参与者，而是生活的旁观者  
了。要记住，重要的是追求，而不是到达。”

8、笑对人生的残局：其实人生就是一盘棋，而与你对弈的是  
命运，即使命运在棋盘上占尽了优势，即使你只剩下一炮的  
残局，你也不要推盘认输，而要笑着面对，坚持与命运对弈  
下去。因为人生往往就在坚持中转轨，没准就能打他个“闷  
宫”！

9、梦想的价值：一个人应尽自己最大的努力，挖掘自己所有  
的潜力来实现自己的梦想，努力可能会失败，但放弃则意味  
着你根本不可能成功。是天堂，也是地狱：

10、父亲在信中写道：“人生的意义不在于马到成功，而在  
于不断求索，奋力求成。每一件有意义的事都需要我们以坚

强的信念去完成。这样，我们的生活才会更加充实，更加坚强。”

11、当你爱上一个人的时候，爱到八分绝对刚刚好。所有的期待和希望都只有七八分，剩下两三分爱自己。如果你还爱得更深，很可能给对方造成沉重的压力，让彼此喘不过气来，完全丧失了爱情的乐趣。

12、黄金法则：讲述做人之道：如果你希望别人怎样对待你，你就先怎样对待别人。

13、记住什么，忘掉什么：“铭记着自己的引路人，念念不忘别人对自己的恩典；却不记得自己做过的好事，而只努力记住自己做过的错事。这种境界与情怀，非同寻常。”

14、悲喜人生：或者的感觉真好，只要我们在行走，就快乐着。享受生命的每一天，也美丽的一天。要忘记那些应当危机的，记住那些应当记住的，放下的是那些伤害，那些卑鄙和污秽，放不下的是那些温情，那些友爱和善良。世间没有什么比友情、亲情、爱情更宝贵的东西，它们无价，金子也换不来。当我们活着的时候，要记住那些，在困难时帮助过我们，在痛苦时安慰过我们的人们。

15、记住：喝酒不要超过六分醉，吃饭不要吃过七分饱，爱一个人不要超过八分。

16、每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满希望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是心情。

17、以健康为中心，糊涂一点，潇洒一点，忘记年龄，忘记怨恨，有个伴，有个窝，有点钱，有好友—新生活准则。

18、人类最丑陋之处，集中体现在，他们绞尽脑汁的议案是自己的丑陋。

19、播种者的种子：最好的和最宝贵的书，读了以后，会把你带入一个崭新的境界。这样的书会在我们心里唤起新的，崇高的意识，强烈的渴望，纯洁的感情。这样的书会推着我們向前，还会带动我们周围的人；这样的书会从沉睡中把我们唤醒，使我们摆脱困惑的泥潭，引我们走上开拓生活之路的人生。

20、内省是做人的责任：内省不仅是了解自己做了什么，最重要的是透过它了解真正的意图；柏拉图更进一步说：内省是做人的责任，没有内省能力的人，不配做人，人只有透过自己内省，才能实现美德与道德。

21、为官交友要特别警惕三种人：一、为官不大特能办事的人；二、挣钱不多，特能花钱的人；三、不太热，特能套瓷的人。

24、守住一颗宁静的心，你会明白博大可以稀释忧愁，宁静能够驱散困惑。是的，没有人知道远方究竟有多远，但是打开心灵之窗，让快乐的阳光和月光涌进来，宁静之心便有了一支永不熄灭的快乐之歌。

25、不要何必人攀比，那样会让自己或者痛苦，或者飘飘然。自己的事业虽然微不足道，也要满怀热情与兴趣，因为只有事业，才是自己真正的财富。精神之树要用乐观来浇灌，他在突然而来的不幸面前，会给你力量。无论有多少艰苦，无论有多失望，你都要坦然处之。岁月流逝，青春不再，但我心坦然。

26、低成本做人：如果你扯谎，你就和付出维护谎言的成本，你的谎言编得越大，维护谎言的成本就越高，最后还会被人揭发。其实最低成本的做人公式，就是：老老实实做人。

27、爱情就像存在银行里的一笔钱，能欣赏对方的优点，这是补充收入；能容忍对方的缺点，这是节制支出——作家三毛对爱情的比喻。

28、世间丈夫彼此的差异微乎其微，所以你还是将就着第一个把。——美国名人阿黛尔·罗杰斯·约翰斯在经历了5次结婚离婚后的概括。

29、我心坦然：在嘈杂纷繁的环境里，你要心静如水，只有在宁静中才能感受快乐。

30、保持本色：就像独特的风景，因保持本色而赢得了人们的赞赏一样，那些敢于在时速面前保持本色的人，也同样令人敬佩的欣赏。一个国际性的学术会议上，来了一位美国女学者，一身朴素的打扮，脸上未施任何脂粉，真诚质朴的笑容，就是他唯一的装饰。一位学者由衷赞叹道：“无须包装，保持本色也动人。”

31、控制金钱，可以得到财富；控制饮食，可以得到健康；控制情绪，可以得到快乐；控制感情，可以得到幸福。学会控制，可以得到更多。

32、要平凡，但不平庸；要大胆，但不大意；要敢说，但不空说；要多思，但不乱思；要大干，但不蛮干；要谦让，但不迁就；要虚心，但不虚荣；要勇敢，但不蛮横。

33、爱一个人要了解也要开解；要道歉也要道谢；要认错也要改错；要体贴也要体谅；是接受不是忍受；是宽容不是纵容；是倾诉不是凡事交待；是为对方默默祈求而不是向对方诸多要求。可以浪漫，但不要浪费。不要随便牵手，更不要随便放手。

34、当层层失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中寻找一丝的宁静，就像儿时，

拿起蒲公英的细须,鼓起两腮吹开一把又一把的小伞,带着惊喜闭上眼睛,许下一个心愿.于是,心中便多了一份慰藉与欣喜.

35、后来,父亲回信了。他首先感谢了我的好意,然后笔锋一转:“虽然我很感谢你的赞美,但是你让我完全放松自己却吓了我一跳。”父亲承认没有人喜欢走坑洼不平的路,就像他走了30年的崎岖山路那样,“但是如果我们事事都顺心如意,从来都碰不到困难的话,那或许是世界最糟糕的事了。”

36、工作是一种态度,他决定了我们的快乐与否。同样是石匠,视此工作为惩罚者,只知累;视此工作为负担者,是为养家糊口;视此公作为艺术创造者,以此工作为荣,是快乐!如果你视工作作为一种乐趣,人生就是天堂。如果你视工作作为一种义务,人生就是地狱。

37、当无奈的惆怅涌来,请擦亮眼睛,看夕阳的沉落,听虫鸣鸟叫.就像儿时在小院里听蛐蛐的叫声,抬头数天上闪烁的星星.于是,一切令人烦恼的嘈杂渐渐隐去,拥有的是一颗宁静的心.

38、父亲退休时已有60多岁了。在那以前,他做了大约30年乡间邮差,一个星期有6天他都跋涉在佐治亚州东北部的山区里,为人们送信。

40、狡猾和聪明的差距不在智力上,()而是在道德上。

41、当生活的困扰袭来,请丢下负荷,仰头遥望明丽、湛蓝的天空,让温柔的蓝色映入心田.就像儿时玩得疲倦了,找一块青青的软软的草地躺下,任阳光在脸上跳跃,让微风拂过没有褶皱的心.

42、雨果论面具:被人揭下面具是一种失败,自己揭下面具却是一种胜利。



43、有油水的地方常常是最滑的，滑倒了以后，想爬起来站稳，真是不容易。

45、我们习惯于把发现自己渺小支出作为一种谦逊的美德。其实善于寻找自己的伟大之处是弥足珍贵的人生态度。

46、从他流畅的行文中，我似乎看到了父亲写信时高兴的表情：“我们一生中最美好、最愉快的日子，不是还清了所有欠款的时候，也不是我们真正得到这套靠血汗换来的住所的时候，这些都不是。我记得在很多年前，我们全家挤在一套很小的住宅里，为了糊口，我们拼命工作，根本分不清白天还是黑夜。你还记得吗？我最多每天只睡4个小时。直到现在，我都不明白当时为什么不知道什么叫累，又怎么会觉得生活是那么美好。我想大概是因为我们那时是在为生存而奋斗，是为保护和养活我们所爱的人而拼搏吧。”