

2023年爬山虎的脚说课稿部编版一等奖 奖(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

爬山虎的脚说课稿部编版一等奖篇一

尊敬的各位领导、老师：

大家好！我今天说课的内容是鲁教版小学语文义务教育课程标准实验教科书四年级上册第七组第26课《那片绿绿的爬山虎》。

第七组教材以“成长的故事”为专题，《那片绿绿的爬山虎》是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆了1963年叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客的两件事，通过这两件事使“我”受益匪浅，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的成品和人品。

写在叶老家做客时，作者两次提及院子里满墙的爬山虎。一是下午刚进院时看到阳光照耀下的爬山虎。二是黄昏时分落日余辉映照下的爬山虎。两番景色都给人以不同的美感享受。表面是写景色之美。实则把作者对两代人的共通共融暗藏在文字的背后，更会让人回味悠长。课文最后说“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”点明了题目，道出了这两件小事对作者的影响之深。

本着将课堂教学努力做到简单、扎实、有效的设计理念，更好的体现出语文学科的特点，处理好内容与形式的关系，我

注重了学生的前置性学习，在充分了解他们自学所得的基础上，构建以点带面的阅读话题，来了解叶圣陶先生的人品与文品；这篇课文篇幅较长，含义深刻的句子较多，对于刚升四年级的学生来说颇有难度。我抓住了作者为什么以“那片绿绿的爬山虎”为题，引导学生深入理解课文，学习“借景抒情、借物喻人”的写作方法，做到了人文性与工具性的统一。

1、正确认读“推荐、眼帘、删掉、规范、燥热、融洽、黄昏、客厅”等词语。指导规范书写“荐”。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。指导背诵喜欢的部分。

3、联系上下文理解“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”等含义深刻的句子。

4、了解叶圣陶先生的人品与文品，感受作者对叶老的思念、敬重与感激之情。

5、培养认真修改作文的习惯，学习修改作文的方法。

这是本篇课文的教学目标，根据教学目标我将本课分为了三课时完成。我讲的这一课主要完成3、4两条。本课中有一个非常好的教学资源，那就是叶圣陶老先生为作家肖复兴修改的获奖作文。把它单独拿出来在第三课时学习，来完成教学目标的第五条“培养认真修改作文的习惯，学习修改作文的方法。”相信会物尽其用，收到很好的效果。

课时安排为三课时，我讲第二课时。在两件事中了解叶圣陶先生的人品与文品作为本课的教学重点；两次写爬山虎，理解“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”等含义深刻的句子是教学难点。

(一)课前交流、导入：在同学们的成长过程中，对他们影响大、帮助多的人。并以此导入课题。

(二)复习巩固：在上节课学习所得的基础上，纠正有难度、易出错的字词，解释“融洽”这个词，为后面的学习做好铺垫。回顾课文讲了一件什么事。

(三)构建阅读话题，切入文本。课文主要讲了叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的事，通过两件事作者认识了“人品与作品都堪称楷模的大作家叶圣陶先生”。作者在文章最后说好像知道了或者模模糊糊懂得了：“作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。”抓住这句话引导学生从文中找到相关语句来体会叶圣陶老先生的人品与文品。在汇报学习过程中，出示叶老为我批改的作文，做到情感的升华，让学生能够通过朗读体会作者对叶老的感激、尊敬与怀念。另外，通过“融化”这个词的理解，感受作者心被感动的过程，体会叶老的人品以及对我的影响，为后面理解“借物喻人”打下基础。最后通过填空的形式，加深学生理解作者懂得的道理，进一步感受叶老的人品与文品。

(四)教师提升。这篇文章大部分的笔墨放在了我与叶圣陶老先生之间的两件事上，突出表现了叶老先生的人品与文品，为什么课文却用“那片绿绿的爬山虎”为题呢？找到文中两处具体描写爬山虎的句子，第一处的爬山虎仿佛是作者心情的见证，道出了作者要见叶老先生时心中的欢快与激动，教师点出这种借助外界的景物来表达心情的写法叫借景抒情；第二处具体描写更多的却是衬托叶老先生。叶老的真诚质朴、平易近人以及旺盛的生命力。在这里写爬山虎就是在写叶老先生，这种写法叫做借物喻人。在学生理解的基础上进行情感朗读，加深感受。进而理解“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”的深刻含义。体会为什么课文却用“那片绿绿的爬山虎”为题。再读这个题目也会有不同的感受。

(六)拓展延伸：

1、推荐阅读：（选入语文课本的文章）

叶圣陶：《爬山虎的脚》《苏州园林》《荷花》《记金华的双龙洞》

肖复兴：《荔枝》《向往奥运》《银色的心愿》《寻找贝多芬》

2、作业：与课前交流呼应，写一写对你影响深的人，尝试运用我们学习的借景抒情或者是借物喻人的写作方法。在上第三课时时，在学习了作文的修改方法后，如果能将这篇作文进行修改，不但能学以致用，而且会加深对叶圣陶先生人品与文品的理解。

爬山虎的脚说课稿部编版一等奖篇二

1963年，我上初三，写了一篇作文叫《一张画像》，经我的语文老师推荐，在北京市少年儿童征文比赛中获了奖。

一天，语文老师拿着一个厚厚的大本子对我说：“你的作文要印成书了，你知道是谁替你修改的吗？”我睁大了眼睛，有些莫名其妙。“是叶圣陶先生！”老师将那大本子递给我，又说：“你看看叶老先生修改得多么仔细，你可以从中学到不少东西。”

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。

回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类似这样的修改很多，长句断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清楚：“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成：“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删掉原句中“包”这个动词，使得句子干净了也规范了。而

且“书皮”改成“包书纸”更确切，因为书皮可以认为是书的封面。我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。

叶老先生在我的作文后面写了一则简短的评语：这一篇作文写的全是具体事实，从具体事实中透露出对王老师的敬爱。肖复兴同学如果没有在这几件有关画画的事上深受感动，就不能写得这样亲切自然。”这则短短的评语，树立了我写作的信心。

这一年暑假，语文老师找到我，说：“叶圣陶先生要请你到他家做客。”我感到意外：像叶圣陶先生那样的大作家，居然要见一个初中生！

那天下午，天气很好。我来到叶老先生住的四合院。刚进里院，一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减少了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。

叶老先生见了我，像会见大人一样同我握了握手，一下子让我觉得距离缩短不少。

我们的交谈很融洽，仿佛我不是小孩，而是大人，一个他的老朋友。他亲切之中蕴含的认真，质朴之中包的期待，把我小小的心融化了，以至不知黄昏的到来。落日的余晖染红窗棂，院里那一墙的爬山虎，绿得沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。

我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。他跟我的谈话，让我好像知道了或者模模糊糊懂得了：作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。我15岁时的那个夏天意义非凡。在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。

爬山虎的脚说课稿部编版一等奖篇三

一、教材分析：

写在叶老家做客时，作者两次提及院子里满墙的爬山虎。一是下午刚进院时看到阳光照耀下的爬山虎。二是黄昏时分落日余辉映照下的爬山虎。两番景色都给人以不同的美感享受。表面是写景色之美。实则把作者对两代人的共通共融暗藏在文字的背后，更会让人回味悠长。课文最后说“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”点明了题目，道出了这两件小事对作者的影响之深。

二、设计理念：

本着将课堂教学努力做到简单、扎实、有效的设计理念，更好的体现出语文学科的特点，处理好内容与形式的关系，我注重了学生的前置性学习，在充分了解他们自学所得的基础上，构建以点带面的阅读话题，来了解叶圣陶先生的人品与文品；这篇课文篇幅较长，含义深刻的句子较多，对于刚升四年级的学生来说颇有难度。我抓住了作者为什么以“那片绿绿的爬山虎”为题，引导学生深入理解课文，学习“借景抒情、借物喻人”的写作方法，做到了人文性与工具性的统一。

三、教学目标

- 1、正确认读“推荐、眼帘、删掉、规范、燥热、融洽、黄昏、客厅”等词语。指导规范书写“荐”。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。指导背诵喜欢的部分。
- 3、联系上下文理解“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”等含义深刻的句子。
- 4、了解叶圣陶先生的人品与文品，感受作者对叶老的思念、

敬重与感激之情。

5、培养认真修改作文的习惯，学习修改作文的方法。

”相信会物尽其用，收到很好的效果。

四、教学重难点：

课时安排为三课时，我讲第二课时。在两件事中了解叶圣陶先生的人品与文品作为本课的教学重点；两次写爬山虎，理解“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”等含义深刻的句子是教学难点。

五、教学流程

(一)课前交流、导入：在同学们的成长过程中，对他们影响大、帮助多的人。并以此导入课题。

(二)复习巩固：在上节课学习所得的基础上，纠正有难度、易出错的字词，解释“融洽”这个词，为后面的学习做好铺垫。回顾课文讲了一件什么事。

(三)构建阅读话题，切入文本。课文主要讲了叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的事，通过两件事作者认识了“人品与作品都堪称楷模的大作家叶圣陶先生”。作者在文章最后说好像知道了或者模模糊糊懂得了：“作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。”抓住这句话引导学生从文中找到相关语句来体会叶圣陶老先生的人品与文品。在汇报学习过程中，出示叶老为我批改的作文，做到情感的升华，让学生能够通过朗读体会作者对叶老的感激、尊敬与怀念。另外，通过“融化”这个词的理解，感受作者心被感动的过程，体会叶老的人品以及对我的影响，为后面理解“借物喻人”打下基础。最后通过填空的形式，加深学生理解作者懂得的道理，进一步感受

叶老的人品与文品。

(四)教师提升。这篇文章大部分的笔墨放在了我与叶圣陶老先生之间的两件事上，突出表现了叶老先生的人品与文品，为什么课文却用“那片绿绿的爬山虎”为题呢？找到文中两处具体描写爬山虎的句子，第一处的爬山虎仿佛是作者心情的见证，道出了作者要见叶老先生时心中的欢快与激动，教师点出这种借助外界的景物来表达心情的写法叫借景抒情；第二处具体描写更多的却是衬托叶老先生。叶老的真诚质朴、平易近人以及旺盛的生命力。在这里写爬山虎就是在写叶老先生，这种写法叫做借物喻人。在学生理解的基础上进行情感朗读，加深感受。进而理解“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”的深刻含义。体会为什么课文却用“那片绿绿的爬山虎”为题。再读这个题目也会有不同的感受。

(六)拓展延伸：

1、推荐阅读：（选入语文课本的文章）

叶圣陶：《爬山虎的脚》《苏州园林》《荷花》《记金华的双龙洞》

肖复兴：《荔枝》《向往奥运》《银色的心愿》《寻找贝多芬》

2、作业：与课前交流呼应，写一写对你影响深的人，尝试运用我们学习的借景抒情或者是借物喻人的写作方法。在上第三课时时，在学习了作文的修改方法后，如果能将这篇作文进行修改，不但能学以致用，而且会加深对叶圣陶先生人品与文品的理解。

爬山虎的脚说课稿部编版一等奖篇四

1、学会本课生字新词，联系上下文理解生字新词的意思。学习修改作文的方法。

2、有感情地朗读课文。感受和理解叶圣陶先生平易近人、真诚宽厚的人格魅力。

3、从叶圣陶先生修改文章的事件中受到启发，培养一丝不苟地认真修改自身习惯。

【教学过程】

一、启发谈话，导入新课

1、回忆课文《爬山虎的脚》。简介课文作者和主要内容。

2、板书课题，齐读，简介作者。

3、说明本文与叶圣陶先生的关系和写作背景。

二、同学用自身喜爱的方式自身读课文

1、读后谈收获。

2、引导同学概括文章的主要内容。

3、理清课文写作思路，指导划分段落。

三、默读课文，要求

1、划出生字新词。

2、在不明白的地方旁边做上标志。

四、学习生字新词

1、多媒体课件出示生字词，自由拼读。

2、同学说出记忆生字的方法。

3、联系上下文，理解词语意思。

4、学习小组交流：读课文后有哪些不明白的地方？

5、各学习小组汇报，教师概括共性的问题。

五、引导同学自主阅读、研读感悟课文

1、轻声读课文，划出写作者议论、感受的语句，标上记号。

2、汇报归纳出五处写作者感受的地方。

3、小组研读：

课文中写作者感受的语句，是作者在什么情况下发生的感受？你是怎样理解的？

4、同学汇报。

5、朗读课文有关描写爬山虎的句子，体会其作用，理解课文题目的含义。

六、人物评价

1、本文给你印象最深的人物是谁？

2、说话练习：叶圣陶先生是个的人。

七、拓展活动

假如你是少年广播电台的记者，你去采访肖复兴同学，会问他一些什么问题呢？

【板书设计】

爬山虎的脚说课稿部编版一等奖篇五

随着新课程改革的不断推进，教学理念的不断更新，越来越多的专家呼吁：语文教学要着眼于言语形式，有效选择正确的教学内容，才能让孩子在语文课堂上得意又得言，提高语文课堂教学的实效性。教学《那片绿绿的爬山虎》这篇课文前，我便问自己：我要教些什么，要留给学生什么，怎样才能得意不忘言呢？带着这样的思考，我反复读了这篇课文，在理解中渐渐明白了自己要教给学生什么，下面我来说说自己对教材的理解。

一、说教材

《那片绿绿的爬山虎》是人教课标版四年级上册第七单元的第二篇精读课文，是作家肖复兴在1992年为纪念叶圣陶先生而写得回忆文章。文章紧紧围绕记叙了叶老为“我”“修改作文”、“邀我作客”两件事情。课文篇幅较长，文字平和，可平和之中却带给读者心灵的震撼。

二、说学情

经过了三年的学习，学生已经积累了一定的识字经验，初步具有独立的识字能力。学习重点也由识字逐渐向阅读过渡。一些阅读方法已经基本掌握，如朗读、默读；借助图画、生活实际、联系上下文理解词语。

但体会关键词句的表情达意的作用和把握文章的主要内容，体会表达的思想感情则是四年级的学习重点和难点。

三、说教学目标及重点、难点设计

基于以上的理解和认识，我制定了以下教学目标：

1、认识7个生字，会写13个生字。正确读写“推荐、眼帘、

删掉、规范、燥热、融洽、黄昏、客厅”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3、能联系上下文体会课文中含义深刻的语句。

4、学习修改作文的方法，培养认真修改作文的习惯，懂得学作文应先学做人。

本课拟定二课时完成，第一课时将重点实现目标：

1、读准生字，理解“春风拂面”“密密麻麻”等词，会写删；能初步把握文章的主要内容。

2、知道写好作文字要准确、句要规范、文要具体；从叶老对《一幅画像》的原文修改中，学习修改的方法，初步培养认真修改作文的习惯。

3、通过对重点词句的品读，感受叶老先生真诚、质朴，对待文学事业一丝不苟、严肃认真的态度。

四、说教学过程

为了达成我的教学目标，我安排以下五大板块来展开教学：

板块一：揭示课题，读题导入；板块二：自主读书，整体感知；板块三：感受人物形象，学习修改方法；板块四、谈感受，回归整体；板块五：拓展练习，修改文章。

下面我具体讲讲我的预设，具体的教法和学法也体现在教学流程中。

板块一：揭示课题，读题导入。

第一种：开门见山，让孩子直接读课题，这样可以节省时间，让学生有充分的时间语文实践。

板块二：自主读书，整体感知。

这一板块，我首先给予学生充分的读书的时间，通过作业单的形式解决难读字、难写字，扫除阅读障碍。

接着让学生说说课文的课文主要写了什么，促进学生的整体感知，如果孩子们一下子说不上来就先让他们说说主要写了谁，然后说说写了他们之间的什么事情。

板块三：感受人物形象，学习修改方法

在这一板块中，我力求体现“实”和“活”，让学生在充分自主中学习，更好的落实教学重点突破难点。具体采用个环节来展开教学。

第一环节：出示叶老的修改稿，让孩子先说说看了修改稿自己的感受，然后再读课文，看看作者是怎样表达自己的感受的。

第二环节：在充分自读的基础上，小组各成员间交流读书心得。

第三环节：抓重点，点拨引导，学习修改方法

为了避免面面俱到，反馈时，灵活运用方法重点引导体会人物形象，掌握修改方法。

教学“翻到我的那篇作文，我一下子愣住了……”这句话时，重点抓密密麻麻一词感受叶老的认真，再通过再次看叶老的修改稿，给孩子以视觉的冲击，让孩子谈体会，孩子可能会说，没想到叶老会这么认真地修改我的文章，没想到叶老作为一个大忙人还那么细致地修改我的文章等，以此感悟到叶老的平和以及带给我的温暖。

教学“题目一张画像改成一幅画像”这句话时，通过理解张和幅的不同体会到叶老为我修改文章连一个字也不放过，体会到修改文章要注意用字准确。

教学“怎么你把包几何课本的书皮改成怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”这句话时要让还写学会话删除和删改两个修改符号，知道这两个修改符号的作用。知道修改文章要注意句子要修改规范。

教学“类似这样的长句很多，长句断成短句的地方也不少”这句话时，通过例子让孩子知道长句断成短句，句子读起来能更轻松。

教学完以上几句，让孩子再去读课后的资料袋，让孩子们说说叶老还在哪些地方做了修改，在这个过程中结合孩子的发言相机教学增补和调动两个修改符号，进一步掌握修改的方法。

第四环节：学习评语，知道写文章要写具体事实

小结以上修改方法，叶老就是通过这些密密麻麻的修改符号告诉肖复兴，告诉我们，修改文章要注意字要修改准确，句要修改规范，其实还有一个重要的秘诀藏在叶老的评语里呢？自己去读读，你找到了吗？引导学生发现文章要写具体事实。

而后再次引导孩子，这则评语写的都是肖复兴的优点，前面叶老改出了那么多不恰当的地方，为什么还都写的是优点呢？引导孩子体会叶老是为了树立我写作的信心，是为了鼓励我，体会叶老的温暖，从而带着自己的敬佩、感动读好“我虽然未见叶老的面，却从他的批改中感受到了他的认真、平和以及温暖、如春风拂面”这句话。

板块四、谈感受，回归整体

教学完课文，让孩子再来说说学了这篇课文，在写作文和修改作文方面又有了什么新的体会，既是对课文的回归，又是对孩子修改作文能力习得的考查，可谓一举多得。

板块五：拓展练习，修改文章

我准备这样做：

我出示自己班级孩子写的一段话，让孩子运用以上的修改符号进行修改，在语言实践中提高孩子的习作修改能力。

我为什么这样教呢？

1、遵循语文能力形成的规律，让学生充分地语文实践：我们知道语文能力是在大量的语文实践中形成的，本文教学我注重让学生充分地语文实践。比如，让孩子默读，找出叶老认真修改我作文的句子；比如读后面的资料袋，看看叶老还在哪些地方进行了修改，这样修改有什么好处；再比如修改老师提供的片段，让孩子在语文实践中学会修改。

2、体现了得意不忘言的教学理念。

3、体现了“让学”的教学理念。比如在交流叶圣陶修改我文章的句子时，先让孩子划句子，同桌交流，然后让孩子反馈交流的时候根据孩子的回答随机进行教学。