

最新初中古诗词教学设计 浅谈初中古诗词教学论文(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中古诗词教学设计篇一

【引语】古诗词是古诗文教学的重要组成部分，是提高学生语文素养，培养热爱中华民族优秀文化的感情的一个重要方面。本文从走出传统古诗词教学注重对字词句的诠释和翻译的误区出发，就如何在教学中既让学生掌握古诗词篇目，又能在和谐的教学环境中激发联想和想象，品味诗词的丰富内蕴，获得审美体验，以达到陶冶情操的目的提出笔者的一些思考和建议。

关键词：古诗词审美心境意境意象

正文：

说到中华民族的经典文学，人们往往对唐诗、宋词、元曲倍加赞赏。的确，中华民族是一个诗的国度，几千年积累的诗歌文化是炎黄子孙的文化瑰宝。我们要培养学生热爱中华民族优秀文化的感情，当然不能忽视古诗词的教学。修订的人教版初中语文教材共选了大量脍炙人口的诗词，并基本上要求背诵。但，传统的古诗词教学往往把教学重点放在字词句的诠释和翻译上，致使古诗词的审美意蕴被拆得支离破碎，失去其审美价值和感染力。因此，教师应转变观念，充分利用各种教学手段，创设教学情境，引导学生通过反复诵读，发挥联想和想象力，体会古诗词的内蕴美。

一、精心导入，激发学生兴趣，培养诗词的审美心境。

导入除了对诗人作必要的介绍外，要把重点放在把学生带入对诗词的审美心境上。心境，是一种在较长时间内影响人整个行动比较持久的情绪状态，因而能使一个人的活动和体验染上一种情绪色彩。能培养学生的审美心境的方法很多如：1、导语设计。精心设计好与诗词的意境相协调的导语，可以有效地调动学生的情绪，提起对诗词赏析的兴趣，对进入诗词情境起到事半功倍的效果。2、音乐导入。音乐是生命的节奏和感情的旋律，是人类内心深处的情绪活动，是融合思想与感情的一种艺术境界。古诗词不仅大多可以配乐吟唱，而且由于其独特的韵味，常被改编成广为传唱的歌曲。在学习前，放一段与所学内容有关的音乐也能激发学生极大的兴趣，并创造教学情境，使学生顺利进入审美心境。3、画面导入。文学艺术作品，尤其是诗词，既有鲜明的形象性，犹如绘画一样，又有深刻的内蕴。让学生在绘画艺术中初步感知诗词中的耐人寻味的艺术境界，有助于学生更好地掌握诗词的韵味。导入的方法还有许多，目的都是为了引起学生的学习兴趣，进入审美的心境。

二、反复诵读，整体感知诗词的音乐美和情境美。

欣赏诗词，要在反复诵读中仔细品味其中流淌的音乐美，并让学生初步感知其创造的情境美。在诵读时，应避免流于形式，为“读”而读，应充分发挥教师的主导作用，作必要的点拨。

朗读时要注意停顿、重读以及语调的处理。古诗词朗读的节奏并不复杂，如：五言诗词一般可分为“二/三”或“二/一/二”形式；七言诗一般可以分为“二/二/三”的形式。重读则体现在诗句的关键词上，尤其是那些能够体现作者内心感情的词语。在语调的处理上，要注意把握音调的高低、节奏的缓急升降等。而在情感的投入上，要注意把握是昂扬激越还是凄清悲凉，是深沉悲愤还是恬淡自然等。一般来说，平声

流连舒缓，仄声雄健挺拔，平仄的高低错落，自然形成主观情绪的起落和客观物象的张弛。

如，在朗读韩愈的《左迁至南关示侄孙湘》时，可按照“二/二/三”的节奏，“一封/朝奏/九重天，夕贬/潮洲/路八千”。重读的音主要有“九重天”、“路八千”、“家何在”、“马不前”等。尤其在朗读“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”时，要注意“云横”稍微平缓，“秦岭”开始上扬，“家何在”处达到上扬的顶点，以表现心中的惨痛之情。“雪拥”处又是平起，稍微低沉些，在“蓝关”处开始下降，至“马不前”处降到极点，且“马”字稍微拖长，“前”字顿收，以表现前途艰难的英雄末路的悲痛。另外古典诗词都有严格的用韵规律，让学生把感情和气势融入到韵脚中，也能突出诗词的情境。如“相见是难别亦难，东风无力百花残”（李商隐的《无题》），一个“难”，一个“残”，道出沉重的离别之情，叹惋着人生命运的无常。

在理解了诗词的意象，把握了诗词的意境之后，再进行诵读，则可以进一步体会诗词蕴涵的深层情感，再一次获得情感体验，并达到在理解基础上背诵的目的。

三、深入理解，体味诗词的意境美

我国古典诗词讲究“意在言外”，讲求“不着一字，尽得风流”，讲求自我在与自然深沉契合中激荡而生的某种“情趣”，“神韵”，这就是诗词的意境美。意境是作者的主观生命情调和客观自然景色互相交融而成的艺术境界，是作家的思想感情和生活和谐统一的结果。要让学生跨越时代、民俗、社会和情感的障碍，根据诗词的文字信息，展开联想和想象，与诗人一起进入意境，品味浓郁的诗情，以获得审美体验，达到陶冶情操，净化心灵的效果就要靠教师创设情境了。以下是几种比较有效的方法：

初中古诗词教学设计篇二

1、《送杜少府之任蜀州》

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

2、《酬乐天扬州初逢席上见赠》

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

3、《夜雨寄北》

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

4、《淮上与友人别》

郑谷

扬子江头杨柳春，扬花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

5、《回乡偶书》

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

6、《观沧海》

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

7、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8、《望岳》

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

9、《江南春》

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

10、《登飞来峰》

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

11、《饮酒》

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

12、《次北固山下》

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

13、《早春呈水部张十八员外》

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

14、《雁门太守行》

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

15、《天净沙·秋思》

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。

16、《迢迢牵牛星》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

17、《渡荆门送别》

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

18、《春望》

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

19、《白雪歌送武判官归京》

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开，

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

20、《西江月》

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

初中古诗词教学设计篇三

1、浣溪沙

北宋·晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

夕阳西下几时回？无可奈何花落去，

似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

2、登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

3、江城子苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。

欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！

持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

4、水调歌头（一）

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

5、游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

6、破阵子·为陈同父赋壮语以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场点秋兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

7、过零丁洋

宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

8、天净沙秋思

元·马致远

枯藤老树昏鸦。小桥流水人家。

古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

9、山坡羊潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦！亡，百姓苦！

10、己亥杂诗

清·龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

初中古诗词教学设计篇四

《观沧海》

年代：魏晋作者：曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

《泊秦淮》

年代：唐作者：杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

《浣溪沙·一曲新词酒一杯》

年代：宋作者：晏殊

一曲新词酒一杯，
去年天气旧亭台，
夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。
小园香径独徘徊。

《春望》

年代：唐作者：杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

《归园田居其三》

年代：魏晋作者：陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

《渡荆门送别》

年代：唐作者：李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天境，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

《送友人》

年代：唐作者：李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

《渔家傲·塞下秋来风景异》

年代：宋作者：范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂

里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

《观刈麦》

年代：唐 作者：白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箠食，童稚携壶浆。

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在背傍。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

田家输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

初中古诗词教学设计篇五

1. 关雎(《诗经》)

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右d之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

2. 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

3. 夜雨寄北(李商隐)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

4. 淮上与友人别(郑谷)

扬子江头杨柳春，扬花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

5. 回乡偶书(贺知章)

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问

客从何处来。

6. 观沧海(曹操)

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

7. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8. 望岳(杜甫)

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

9. 江南春(杜牧)

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

10. 登飞来峰(王安石)

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

第二册

11. 饮酒(陶渊明)

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

12. 次北固山下(王湾)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

13. 早春呈水部张十八员外(韩愈)

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

14. 雁门太守行(李贺)

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

15. 天净沙·秋思(马致远)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

16. 迢迢牵牛星（《古
十九首》）

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

17. 渡荆门送别（李白）

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

18. 春望（杜甫）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

19. 白雪歌送武判官归京（岑参）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树
万树梨花开，

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护
铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴
琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时
雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

20. 西江月(辛弃疾)

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

第三册

21. 茅屋为秋风所破歌(杜甫)

大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

22. 过故人庄(孟浩然)

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

23. 游山西村(陆游)

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

24. 渔家傲(范仲淹)

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂

里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

25. 浣溪沙(苏轼)

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

26. 观刈麦(白居易)

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

27. 赤壁(杜牧)

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

28. 过零丁洋(文天祥)

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

29. 己亥杂诗(龚自珍)

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

30. 山坡羊·潼关怀古(张养浩)

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦；亡，百姓苦！

第四册

31. 采薇(《诗经》)

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

32. 十五从军征(《乐府诗集》)

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。春谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁！出门东向看，泪落沾我衣。

33. 送别(无名氏)

杨柳青青著地垂，扬花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

34. 清平乐村居(辛弃疾)茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

35. 朝天子·咏喇叭(王磐)

喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。

军听了军愁，民听了民怕。那里去辨甚么真共假？

眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

36. 长歌行(《乐府诗集》)

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

37. 望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羨鱼情。

38. 山居秋暝(王维)

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

39. 渔家傲(李清照)

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人语。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

40. 长相思(纳兰性德)

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

第五册

41. 使至塞上(王维)

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

42. 泊秦淮(杜牧)

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

43. 无题(李商隐)

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

44. 浣溪沙(晏殊)

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。西阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

45. 水调歌头(苏轼)

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

46. 闻官军收河南河北(杜甫)

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

47. 滁州西涧(韦应物)

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

48. 约客(赵师秀)

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

49. 如梦令(李清照)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。

“知否?知否?应是绿肥红瘦”。

50. 菩萨蛮·书江西造口壁(辛弃疾)

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

[初中古诗词大全]