

# 水文化概论心得体会(汇总5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 水文化概论心得体会篇一

工程文化是指以工程为核心，以科学创新、技术进步和人文精神为导向，通过不断的实践和探索，形成一种共同的价值观念、行为准则和思维方式的文化。在工程学习的过程中，我深深感受到了工程文化的强大影响力和深远意义。通过对工程文化的学习和思考，我认识到了工程的重要性、工程师的责任和工程文化的价值，同时也激发了我的个人潜力和职业追求。

首先，工程的重要性让我深感震撼。在工程文化课程中，我了解到工程是人类文明进步的重要推动力量。从古至今，工程以其实用性和创新性在人类社会中起着关键作用。工程不仅仅是技术和实践的结晶，更是能够解决现实问题和推动社会进步的重要手段。无论是基础设施建设，还是科技创新，都离不开工程的支撑和推动。只有通过工程的实践和发展，人类社会才能不断进步，各项事业才能健康发展。工程之于社会，犹如血液之于人体，只有充实且循环不息，社会才能繁荣。

其次，工程师的责任让我深感敬意。在学习工程文化的过程中，我渐渐认识到，工程师是推动工程实践的主力军，是改善社会环境的重要力量。工程师不仅需要具备扎实的技术能力和专业知识，更需要具备责任感和使命感。工程师要对自己从事的工程负责，要对社会和环境负责，要为人类的福祉做出贡献。工程师需要具备创新意识和团队合作精神，要善

于提出解决问题的方法和方案，要善于与他人合作，共同完成工程项目。工程师的工作需要充满激情和责任，只有具备这些素质，才能成为一名优秀的工程师，为社会做出杰出贡献。

再次，工程文化的价值让我深感感动。工程文化在推动工程实践的同时，也对我们个人的发展和价值观念产生了积极影响。工程文化强调科学、创新、实用，强调工程伦理和社会责任感。通过学习工程文化，我不仅学到了技术知识和实践方法，更深刻地理解到了价值观的重要性。工程文化教会我如何正确看待工作和生活，如何在工程实践和日常生活中保持良好的道德和职业操守。工程文化唤醒了我对社会和环境问题的关注，使我意识到每个个体都有责任为之贡献自己的力量。工程文化塑造了我积极向上的人生态度和务实的处事方式，使我不断追求进步和创造更大的价值。

最后，工程文化概论让我看到了个人的潜力和职业追求。通过学习工程文化，我重新审视了自己的兴趣和优势，明确了自己的职业追求和发展方向。工程文化课程开拓了我的眼界，让我了解到工程领域的广阔前景和挑战。我深感到，作为一名工程师，我可以通过自己的努力和创造，改善人们的生活，推动社会的进步。我也更加坚信，只要不断学习和锻炼，不断追求进步，我一定能够在工程领域实现我的人生梦想。

总之，工程文化是一门重要的学科，它不仅仅是传授技术和知识，更是培养工程师责任感和人文素养的重要途径。通过学习工程文化，我深刻认识到了工程的重要性、工程师的责任和工程文化的价值，并且激发了我的个人潜力和职业追求。作为一名学习工程学的学生，我将不断努力学习，不断提高自己的素质和能力，为社会的发展和进步做出自己的贡献。

## 水文化概论心得体会篇二

建筑文化概论是一门让人拥有一种对建筑的独特视角和深入

理解的课程。通过学习建筑的历史、文化背景和设计理念等方面的知识，我对建筑这一领域有了更多的了解和体会。在这门课程的学习过程中，我发现建筑与文化有着密不可分的联系，并且对于一个城市或国家的文化传承和发展起着重要的作用。以下是我在建筑文化概论学习过程中得出的体会和心得。

首先，在建筑的学习中，我深刻认识到建筑与文化之间的互动关系。建筑是文化的载体和表达形式，它不仅仅是为了满足人们的居住和工作需要，更是通过建筑的形式、结构和材料等方面来反映一个民族、一个国家的独特文化内涵。例如，中国的传统建筑以“天人合一”的思想为基础，注重与自然的和谐相处，具有浓厚的传统文化特色。而西方古希腊的建筑则以理性主义为核心，追求秩序和对称等美学观念。通过对不同建筑文化的研究，我深刻认识到建筑是文化的重要组成部分，同时也为文化的传承和发展做出了重要的贡献。

其次，在学习建筑文化概论的过程中，我对建筑的历史变迁有了更加清晰的认识。建筑作为人类社会发展的产物，在不同的历史时期有着不同的表现形式和特点。从古代的埃及金字塔到现代的摩天大楼，建筑的形态和功能随着人们的需求和技术的发展而不断演变。通过学习建筑的历史变迁，我不仅对建筑的发展轨迹有了更加清晰的认识，也对不同历史时期的建筑风格和设计理念有了更深入的了解。这使我能够更好地欣赏和理解不同历史时期的建筑作品，同时也为我今后的设计工作提供了更加广阔的思路和创新空间。

第三，学习建筑文化概论让我对建筑的设计思维和创造力有了更深层次的认识。建筑设计是一门综合性的艺术，它需要设计师兼顾美学、功能和可持续性等多方面的考量。通过学习建筑的设计原理和方法，我体会到了建筑设计中的创意和判断的重要性。建筑不仅仅是一个物理空间的概念，更是一个能够与人产生情感和共鸣的艺术作品。因此，设计师在创作建筑作品的过程中，需要具备深厚的文化底蕴和艺术修养，

同时还要注重与环境和社会的和谐统一。通过学习建筑文化概论，我对建筑的设计思维和创造力有了更深入的认识，对于今后从事这一领域的工作有了更多的信心。

第四，通过学习建筑文化概论，我对建筑的社会功能和作用有了更加全面的认识。建筑不仅仅是一个可居住或工作的空间，更是一个社会和文化的象征。建筑物的布局、功能和装饰等方面的设计直接影响着人们的生活品质和身心健康。例如，优雅而美观的建筑设计可以促进人们的身心舒适，提高工作效率。而合理的城市规划和建筑布局能够提升整个城市的形象和吸引力，为居民的精神生活提供更多的空间和可能性。通过学习建筑文化概论，我认识到建筑的社会功能和作用不容忽视，建筑师应该在设计中考虑到人们的需求和社会的发展，为人们创造更好的生活环境。

最后，在学习建筑文化概论的过程中，我对建筑的美学价值有了更加深入的认识。建筑是一门与人的情感和审美紧密相连的艺术，它通过形式、比例和材料等方面的运用来创造美的享受和感受。通过学习建筑文化概论，我对不同建筑风格和设计理念的美学特点有了更加敏锐的感知和理解。美是建筑师追求的目标之一，而对于欣赏和鉴赏美的能力也是建筑师必不可少的素养。通过学习建筑文化概论，我对建筑的美学价值有了更深入的认识，也提高了自己对于建筑美的鉴赏能力。

总之，学习建筑文化概论让我对建筑有了更深入的了解。通过研究建筑与文化、建筑的历史变迁、建筑的设计与创造力、建筑的社会功能与作用以及建筑的美学价值等方面的知识，我深刻认识到建筑是文化的重要组成部分，是一个城市和国家文化传承和发展的重要载体。同时，我也对建筑的设计思维和创造力、社会功能和作用以及美学价值有了更加全面的认识。通过这门课程，我在建筑领域的认知和素养得到了提高，对于未来从事这一领域的工作有了更多的信心和热情。

## 水文化概论心得体会篇三

建筑是人类创造的伟大艺术，其传承着文化的精髓和人类的智慧。在学习建筑文化概论这门课程中，我深入了解并体会到了建筑与文化之间的不可分割的关系。通过学习建筑的历史、风格和审美价值，我对建筑文化有了更加深入的认识和理解。在这篇文章中，我将分享我在学习建筑文化概论中的一些心得与体会。

首先，在学习建筑文化概论的过程中，我认识到建筑不仅仅是为了满足人们的居住和工作需要，更是一种文化的体现和传承。每一个古代的建筑作品都承载着当时社会的文化、历史和精神内涵。例如，古希腊的神庙代表着希腊人崇拜的神祇，同时也显示了古希腊的建筑技艺和审美价值。建筑不仅仅是一堆砖瓦的堆叠，它是人类智慧的结晶，是一种精神的表达和文化的传承。

其次，学习建筑文化概论也让我对建筑的风格有了更加系统性的了解。在课程中，我学习了不同历史时期的建筑风格，如古希腊和古罗马的古典风格、文艺复兴时期的文艺复兴风格以及现代主义的建筑风格等。每一种建筑风格都有着独特的设计理念和特点，它们代表着不同的历史背景和文化氛围。通过学习这些风格，我能够更好地理解不同时期建筑的背后故事和意义，也更能欣赏和鉴赏各种建筑之美。

除了学习建筑风格，我还了解到建筑与审美价值的关系。建筑是一种可以触动人心的艺术形式，它可以通过形式、材料、结构等方式来传递情感和情绪。一座建筑的设计是否成功，不仅在于其功能和结构的完善，还在于其对人们感官的刺激和情感的唤起。在学习建筑文化概论中，我学会了如何通过观察和分析建筑作品来发现其中所蕴含的审美价值，以及如何欣赏和评价不同类型的建筑。

另外，在学习建筑文化概论的过程中，我也认识到建筑与环

境和可持续发展之间的关系。现如今，人们对环保和可持续发展的意识越来越强烈，建筑师们也开始注重在设计中融入环保元素。课程中，我们学习了一些生态建筑和绿色建筑的案例，这些建筑设计注重减少对环境的负面影响，提倡可持续发展，并且利用自然能源和资源来创造舒适的居住和工作环境。学习这些案例，我深刻认识到建筑师在设计中应该承担起保护环境的责任，并以可持续发展为目标。

最后，通过学习建筑文化概论，我也对建筑与社会文化变迁的关系有了更深刻的理解。建筑作为一种文化现象，反映了不同时期和不同地区的社会和文化环境。通过研究一座建筑的历史和背后的文化背景，我们可以了解到当时社会的政治、经济和思想等方面的变迁。建筑的设计和建造不仅仅是个体建筑师的创作，背后还是整个社会文化背景的体现，它受到政治、经济和社会等因素的影响和制约。

总之，在学习建筑文化概论这门课程中，我不仅仅是学习了建筑的历史和理论知识，更是对建筑与文化之间的紧密联系有了更深刻的认识。建筑是一种艺术，是人类文明的瑰宝，通过学习建筑文化概论，我能够更好地欣赏和理解建筑的美，也更加尊重和珍视建筑的文化价值。我相信这门课程的学习对于我的人文素养和审美能力的培养都具有积极的影响，也为我今后的学习和工作打下了坚实的基础。

## 水文化概论心得体会篇四

进入二十一世纪，全球化已成为这个时代的主要特征之一。在这个过程中，经济全球化逐渐形成，出现了“经济一体化”。同时，随着信息技术、网络技术的发展，文化逐渐也呈现出全球化的趋势。文化全球化作为全球化的一个重要表现，自二十世纪九十年代以来，日益呈现出不可阻挡的发展趋势，它的形成对处于“弱势”的发展中国家的文化产生了深刻的影响。

## 一、文化的全球性互动

文化是一个内涵十分丰富的范畴。一般来说，广义的文化，是指人类在改造自然和改造社会的过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化，是指作为观念形态的，与经济、政治并列的，有关人类社会生活的思想理论、道德风尚、文学艺术、教育和科学等精神方面的内容[1]。由此可见，文化是全人类共同创造的结果，它属于全人类，但具体到每一个国家，文化又强烈地表现出每一个国家的特点。正是由于文化的普遍性与特殊性的相容，文化被全世界的任何一个国家、民族与个人享有，文化的兼容性使它在全世界各个国家进行着空前的互动，而这种互动则是伴随着政治、经济等人类的实践活动进行的。

1、文化是人类实践活动的产物，它的发展需要在实践中进行。关于人类的实践活动，马克思曾说过：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”[2]“社会生活在本质上是实践的”[3]。因此，实践是人类其他一切活动的基础。文化全球化时代，人类的实践随着信息化、网络化的拓展，突破了原有时空的限制，从而使文化实现全球化传播，但文化全球化的更深层涵义是：不同国家、不同民族在跨越国界的文化交流、文化交往等实践基础上，通过与其他国家和民族在文化价值观念、文化模式等方面的冲突、磨合与整合，建构新的文化关系、文化模式。从这个意义上说，文化全球化是一个国家或一个地区的文化在实践基础上建构的新的文化关系，文化模式。例如，马克思主义的中国化，可以说是马克思主义传入中国以后，在中国革命和建设实践中，逐渐融入中国政治、文化制度，并被中国共产党人在实践中建立起来的一种新的文化关系、文化模式[4]。因此，文化在人类的实践活动中形成，并在实践中实现它的新关系、新模式的构建。

2、文化全球化不是单一的文化运动，而是包含政治、经济、社会等诸多方面和因素在内的一组进程。文化全球化不仅仅

是文化的运动，世界各国的政治、经济等都因此受到了影响。文化全球化不是一个人、一个地区或一个民族、一个国家的行动，而是全球各种资源与力量在文化交流和文化实践中不断相互累积和互动的结果。

但是这种文化的全球互动不会从根本上消除不同民族的文化差异，也不可能解决原有文化发展中的不平衡。在文化的全球互动中，各个国家和民族的文化都受到了前所未有的挑战，但是我们也应该看到各个国家或民族因此而面临的机遇，对发展中国家来讲更需要做好应对这些方面的措施，促使本国的文化实现飞跃，从而完成本国文化的延续、整合与全球共享。

## 二、发展中国家文化在文化全球化中受到的影响

“当科学技术将世界缩小后，各民族文化网外围的碰撞交融开始逐渐让步于文化网核心间的碰撞交融。在核心部分最初的交往、接触过程中，文明间的差异便显现出来，对于一部分发展中国家来说，人们的第一个反应就是确保自己的文化本质及文化传统不被同化，因而表现出排他意识，有时这种排他意识很强，如伊斯兰教旨主义在冷战后的兴起等” [5]。这是一些发展中国家在全球文化交流中的一种反应，但客观地讲，文化全球化是一把双刃剑，对整个人类文明的发展和进步起着积极的作用，但对不同意识形态的国家与民族来讲，文化全球化则可能成为强势国家推行其国家意志的一个手段。

### （一）积极影响

#### 1、文化全球化有助于发展中国家实现本国文化的多样化发展

在文化全球化中，信息技术革命和资本的全球性流动为文化广泛、迅速的传播提供了载体、工具和渠道，而这些载体、工具和渠道恰恰是新技术最新应用的表现，它们在起传播作用的同时，也被其他国家学习和应用。发展中国家借鉴这些



方式，在与世界各国文化的交流、学习过程中逐渐与世界接轨。在借鉴发达国家或发展较快国家经验的基础上，结合本国国情，在保留本国文化精髓的同时，发展中国家逐步实现本国文化的创新，实现本国文化形式的多样化发展。例如，对发展中国家有着根本性影响的风俗、表演艺术、民族语言、传统的手工艺技能，通过文化全球化，这些文化形式正摒弃或超越国界、民族的限制实现着民族与世界的“资源”共享，同样也是通过文化全球化，发展中国家通过申请“非物质文化遗产”使这些“积淀物”得到保护，从而使他们永久的被保留而不断地被传播。

## 2、文化全球化促进发展中国家文化的现代化发展

任何文化都是一定社会和时代的产物，具有社会历史性和时代局限性，一种文化的先进性不是绝对的，而是相对的。任何一个国家的文化都是在其文化的历史进程中经过不断的发展与完善而成长起来的，现代历史已进入新的时代，新的时代需要新的文化，而新的先进的世界文化不可能是某一种纯而又纯的民族文化，而只能是多种文化的融合与互补。发展中国家凭借文化全球化带来的文化全球互动使本国的“传统”与世界的“现代”进行有力的碰撞与融合，从而在充分发挥自身优秀文化独特价值的基础上，把先进的本国文化与先进的世界文化融会贯通起来，实现本国文化的现代化，从而推动本国现代经济的发展。

### （二）消极影响

#### 1、文化全球化使发展中国家的传统文化面临危机

经济的全球化促使发展中国家快速发展与腾飞，但也使发展中国家的一部分传统文化在经济全球化的影响下面临被遗弃或消失，而文化全球化则使这一影响进一步加强。例如，在印度，由于城市现代化建设的推进，存在几百年的古老的建筑被拆掉或是呈现出残垣断壁，但印度国家却对此表现出不

自知；而其他一些发展中国家的风俗礼仪、民族语言等传统文化也在文化全球化的进一步发展过程中逐渐被“时尚的、彰显国际风范的”文化形式所替代，其他一些传统文化的内容则可能在这一过程的影响下被改造，从而变换为具有“西方特质”的内容。而传统文化中一些精髓文化的逐渐改变对一个民族的凝聚力和民族精神是非常可怕的，从长远来看，发展中国家的持续发展与强大也将会受到限制，所以对每一个发展中国家而言，在饱尝经济全球化与文化全球化带来的“美味大餐”的同时，也一定要时刻注意随之带来的对本国及本民族文化的负面冲击。

## 2、文化全球化使发展中国家的文化安全面临挑战

在二十一世纪，面对文化全球化，发展中国家应时刻保持文化自觉性，一方面积极融入文化全球化；另一方面也要继承和发扬本国的优秀文化，并积极学习和吸纳其他民族和国家的先进文化。只有保持积极、主动的态度，发展中国家才能在文化全球化进程中立于不败之地。

第一，发展中国家要摆正态度，积极融入文化全球化。

文化全球化的浪潮已经到来，对于处在弱势的发展中国家而言，应当以怎样的态度迎接文化全球化对他们尤为重要。相对于发达国家，文化全球化对发展中国家产生的影响更明显、更深刻，尤其是对发展中国家的传统文化、国民价值观、生活方式、民族精神等方面的影响。这些影响致使一些发展中国家纷纷把文化全球化视为“洪水猛兽”而加以排斥与拒绝，甚至一些国家把文化全球化的影响上升到国家生死、民族存亡的高度。文化全球化的确给一些发展中国家带来了极大的负面影响，但同时发展中国家也无法回避或忽视文化全球化给他们带来的机遇与巨大的发展空间，因此，文化全球化是一把“双刃剑”。发展中国家要想真正获得长足的发展与富强，必须要摆正态度，要以积极的态度迎接文化全球化，以全新的视角看待文化与文化之间的共同性与差异性，从而丰

富本国或本民族的文化体系。

第二，发展中国家要以文化全球化为契机，在立足本国文化客观实际的前提下，努力实现本国文化的“扬弃”与“创新”。

1970年，荷兰哲学家冯·皮尔森在其《文化战略》一书中指出：“文化战略就是人类的生存战略”[6]。因此，在二十一世纪，发展中国家在努力进行本国的经济建设、政治建设和社会建设的同时，更要注重本国的文化建设。

文化是人类历史的积淀，更是时代的产物。在文化全球化的浪潮中，发展中国家应以此为契机，抓住这一时代赋予其的有利条件，丰富完善本国的文化内容，使其更好地为本国的现代文明服务。因此，发展中国家在处理文化全球化带来的矛盾时，如民族文化与外来文化的矛盾、传统与现代的矛盾，一定要从全局出发，尤其是要从本国的文化实情出发，本着各国文化之间的共同性与差异性的特点，取长补短、去劣存优，从而实现本国文化的“与时俱进”。

与此同时，对于本国优秀的民族文化，发展中国家也要注意进行继承与发扬，尤其在与世界现代文化进行交流时，一定要保持清醒的头脑，不迷失、不盲从，在发扬自身优势的同时，积极吸收对本国有益的国外先进文化。在此过程中，发展中国家还要勇于抛弃落后于时代并阻碍本国发展的一些旧观念、旧传统，积极“解放思想”，实现本国文化的“优化整合”，从而为本国文化的创新开辟道路。张岱年先生曾说过：“真正的综合必是一个新的创造，所谓创造的综合，即不止于合二者之长而已，却更要根据两方之长加以新的发展，完全成一个新的事物”[7]。因此，发展中国家要想真正的国家强盛、人民幸福，在文化方面一定要时刻注意加强文化建设，努力实现本国文化的“扬弃”与“创新”。

综上所述，文化全球化是当今世界文化发展的一个客观趋势，

也是必然的历史进程，它不会因为某个国家、某个民族的态度而放慢脚步或停止，相反，在当今信息大潮的作用下，文化的全球互动只会越来越剧烈。发展中国家只有从本国文化的实际情况出发，充分利用文化全球化带来的有效资源，实现自身与世界先进文化的融合，才能创造出自己民族文化的新特色，从而最终推进文化大潮朝着有利于全人类的方向前进。

## 参考文献

[1] 吴树青。毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论[m]北京：高等教育出版社，2008:217.

[2][3] 马克思。马克思恩格斯选集[m]第1卷。北京：人民出版社，1995:19. 18.

[4] 许悼云。中国文化与世界文化[m]贵州：贵州人民出版社，1991:73.

[5] 陈剑峰。文化与东亚、西欧国际秩序[m]上海：上海大学出版社，2004:118.

[6][荷]m冯·皮尔森著，刘利圭译。文化战略[m]北京：中国社会科学出版社，1992:215.

[7] 鲍宗豪。论文化全球[j]

## 水文化概论心得体会篇五

进入二十一世纪，全球化已成为这个时代的主要特征之一。在这个过程中，经济全球化逐渐形成，出现了“经济一体化”。同时，随着信息技术、网络技术的发展，文化逐渐也呈现出全球化的趋势。文化全球化作为全球化的一个重要表现，自二十世纪九十年代以来，日益呈现出不可阻挡的发展

趋势，它的形成对处于“弱势”的发展中国家的文化产生了深刻的影响。

## 一、文化的全球性互动

文化是一个内涵十分丰富的范畴。一般来说，广义的文化，是指人类在改造自然和改造社会的过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化，是指作为观念形态的，与经济、政治并列的，有关人类社会生活的思想理论、道德风尚、文学艺术、教育和科学等精神方面的内容[1]。由此可见，文化是全人类共同创造的结果，它属于全人类，但具体到每一个国家，文化又强烈地表现出每一个国家的特点。正是由于文化的普遍性与特殊性的相容，文化被全世界的任何一个国家、民族与个人享有，文化的兼容性使它在全世界各个国家进行着空前的互动，而这种互动则是伴随着政治、经济等人类的实践活动进行的。

1、文化是人类实践活动的产物，它的发展需要在实践中进行。关于人类的实践活动，马克思曾说过：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”[2]“社会生活在本质上是实践的”[3]。因此，实践是人类其他一切活动的基础。文化全球化时代，人类的实践随着信息化、网络化的拓展，突破了原有时空的限制，从而使文化实现全球文化传播，但文化全球化的更深层涵义是：不同国家、不同民族在跨越国界的文化交流、文化交往等实践基础上，通过与其他国家和民族在文化价值观念、文化模式等方面的冲突、磨合与整合，建构新的文化关系、文化模式。从这个意义上说，文化全球化是一个国家或一个地区的文化在实践基础上建构的新的文化关系，文化模式。例如，马克思主义的中国化，可以说是马克思主义传入中国以后，在中国革命和建设实践中，逐渐融入中国政治、文化制度，并被中国共产党人在实践中建立起来的一种新的文化关系、文化模式[4]。因此，文化在人类的实践活动中形成，并在实践中实现它的新关系、新模式的构建。

2、文化全球化不是单一的文化运动，而是包含政治、经济、社会等诸多方面和因素在内的一组进程。文化全球化不仅仅是文化的运动，世界各国的政治、经济等都因此受到了影响。文化全球化不是一个人、一个地区或一个民族、一个国家的行动，而是全球各种资源与力量在文化交流和文化实践中不断相互累积和互动的结果。

但是这种文化的全球互动不会从根本上消除不同民族的文化差异，也不可能解决原有文化发展中的不平衡。在文化的全球互动中，各个国家和民族的文化都受到了前所未有的挑战，但是我们也应该看到各个国家或民族因此而面临的机遇，对发展中国家来讲更需要做好应对这些方面的措施，促使本国的文化实现飞跃，从而完成本国文化的延续、整合与全球共享。

## 二、发展中国家文化在文化全球化中受到的影响

“当科学技术将世界缩小后，各民族文化网外围的碰撞交融开始逐渐让步于文化网核心间的碰撞交融。在核心部分最初的交往、接触过程中，文明间的差异便显现出来，对于一部分发展中国家来说，人们的第一个反应就是确保自己的文化本质及文化传统不被同化，因而表现出排他意识，有时这种排他意识很强，如伊斯兰教旨主义在冷战后的兴起等” [5]。这是一些发展中国家在全球文化交流中的一种反应，但客观地讲，文化全球化是一把双刃剑，对整个人类文明的发展和进步起着积极的作用，但对不同意识形态的国家与民族来讲，文化全球化则可能成为强势国家推行其国家意志的一个手段。

### （一）积极影响

#### 1、文化全球化有助于发展中国家实现本国文化的多样化发展

在文化全球化中，信息技术革命和资本的全球性流动为文化广泛、迅速的传播提供了载体、工具和渠道，而这些载体、

工具和渠道恰恰是新技术最新应用的表现，它们在起传播作用的同时，也被其他国家学习和应用。发展中国家借鉴这些方式，在与世界各国文化的交流、学习过程中逐渐与世界接轨。在借鉴发达国家或发展较快国家经验的基础上，结合本国国情，在保留本国文化精髓的同时，发展中国家逐步实现本国文化的创新，实现本国文化形式的多样化发展。例如，对发展中国家有着根本性影响的风俗、表演艺术、民族语言、传统的手工艺技能，通过文化全球化，这些文化形式正摒弃或超越国界、民族的限制实现着民族与世界的“资源”共享，同样也是通过文化全球化，发展中国家通过申请“非物质文化遗产”使这些“积淀物”得到保护，从而使他们永久的被保留而不断地被传播。

## 2、文化全球化促进发展中国家文化的现代化发展

任何文化都是一定社会和时代的产物，具有社会历史性和时代局限性，一种文化的先进性不是绝对的，而是相对的。任何一个国家的文化都是在其文化的历史进程中经过不断的发展与完善而成长起来的，现代历史已进入新的时代，新的时代需要新的文化，而新的先进的世界文化不可能是某一种纯而又纯的民族文化，而只能是多种文化的融合与互补。发展中国家凭借文化全球化带来的文化全球互动使本国的“传统”与世界的“现代”进行有力的碰撞与融合，从而在充分发挥自身优秀文化独特价值的基础上，把先进的本国文化与先进的世界文化融会贯通起来，实现本国文化的现代化，从而推动本国现代经济的发展。

### （二）消极影响

#### 1、文化全球化使发展中国家的传统文化面临危机

经济的全球化促使发展中国家快速发展与腾飞，但也使发展中国家的一部分传统文化在经济全球化的影响下面临被遗弃或消失，而文化全球化则使这一影响进一步加强。例如，在

印度，由于城市现代化建设的推进，存在几百年的古老的建筑被拆掉或是呈现出残垣断壁，但印度国家却对此表现出自知；而其他一些发展中国家的风俗礼仪、民族语言等传统文化也在文化全球化的进一步发展中被“时尚的、彰显国际风范的”文化形式所替代，其他一些传统文化的内容则可能在这一过程的影响下被改造，从而变换为具有“西方特质”的内容。而传统文化中一些精髓文化的逐渐改变对一个民族的凝聚力和民族精神是非常可怕的，从长远来看，发展中国家的持续发展与强大也将会受到限制，所以对每一个发展中国家而言，在饱尝经济全球化与文化全球化带来的“美味大餐”的同时，也一定要时刻注意随之带来的对本国及本民族文化的负面冲击。

## 2、文化全球化使发展中国家的文化安全面临挑战

在二十一世纪，面对文化全球化，发展中国家应时刻保持文化自觉性，一方面积极融入文化全球化；另一方面也要继承和发扬本国的优秀文化，并积极学习和吸纳其他民族和国家的先进文化。只有保持积极、主动的态度，发展中国家才能在文化全球化进程中立于不败之地。

第一，发展中国家要摆正态度，积极融入文化全球化。

文化全球化的浪潮已经到来，对于处在弱势的发展中国家而言，应当以怎样的态度迎接文化全球化对他们尤为重要。相对于发达国家，文化全球化对发展中国家产生的影响更明显、更深刻，尤其是对发展中国家的传统文化、国民价值观、生活方式、民族精神等方面的影响。这些影响致使一些发展中国家纷纷把文化全球化视为“洪水猛兽”而加以排斥与拒绝，甚至一些国家把文化全球化的影响上升到国家生死、民族存亡的高度。文化全球化的确给一些发展中国家带来了极大的负面影响，但同时发展中国家也无法回避或忽视文化全球化给他们带来的机遇与巨大的发展空间，因此，文化全球化是一把“双刃剑”。发展中国家要想真正获得长足的发展与富



强，必须要摆正态度，要以积极的态度迎接文化全球化，以全新的视角看待文化与文化之间的共同性与差异性，从而丰富本国或本民族的文化体系。

第二，发展中国家要以文化全球化为契机，在立足本国文化客观实际的前提下，努力实现本国文化的“扬弃”与“创新”。

1970年，荷兰哲学家冯·皮尔森在其《文化战略》一书中指出：“文化战略就是人类的生存战略”[6]。因此，在二十一世纪，发展中国家在努力进行本国的经济建设、政治建设和社会建设的同时，更要注重本国的文化建设。

文化是人类历史的积淀，更是时代的产物。在文化全球化的浪潮中，发展中国家应以此为契机，抓住这一时代赋予其的有利条件，丰富完善本国的文化内容，使其更好地为本国的现代文明服务。因此，发展中国家在处理文化全球化带来的矛盾时，如民族文化与外来文化的矛盾、传统与现代的矛盾，一定要从全局出发，尤其是要从本国的文化实情出发，本着各国文化之间的共同性与差异性的特点，取长补短、去劣存优，从而实现本国文化的“与时俱进”。

与此同时，对于本国优秀的民族文化，发展中国家也要注意进行继承与发扬，尤其在与世界现代文化进行交流时，一定要保持清醒的头脑，不迷失、不盲从，在发扬自身优势的同时，积极吸收对本国有益的国外先进文化。在此过程中，发展中国家还要勇于抛弃落后于时代并阻碍本国发展的一些旧观念、旧传统，积极“解放思想”，实现本国文化的“优化整合”，从而为本国文化的创新开辟道路。张岱年先生曾说过：“真正的综合必是一个新的创造，所谓创造的综合，即不止于合二者之长而已，却更要根据两方之长加以新的发展，完全成一个新的事物”[7]。因此，发展中国家要想真正的国家强盛、人民幸福，在文化方面一定要时刻注意加强文化建设，努力实现本国文化的“扬弃”与“创新”。

综上所述，文化全球化是当今世界文化发展的一个客观趋势，也是必然的历史进程，它不会因为某个国家、某个民族的态度而放慢脚步或停止，相反，在当今信息大潮的作用下，文化的全球互动只会越来越剧烈。发展中国家只有从本国文化的实际情况出发，充分利用文化全球化带来的有效资源，实现自身与世界先进文化的融合，才能创造出自己民族文化的新特色，从而最终推进文化大潮朝着有利于全人类的方向前进。

## 参考文献

[1] 吴树青。毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论[m]。北京：高等教育出版社，2008:217.

[2][3] 马克思。马克思恩格斯选集[m]。第1卷。北京：人民出版社，1995:19. 18.

[4] 许悼云。中国文化与世界文化[m]。贵州：贵州人民出版社，1991:73.

[5] 陈剑峰。文化与东亚、西欧国际秩序[m]。上海：上海大学出版社，2004:118.

[6] [荷]m冯·皮尔森著，刘利圭译。文化战略[m]。北京：中国社会科学出版社，1992:215.

[7] 鲍宗豪。论文化全球[j]