

2023年乡土中国心得体会浅显(优质9篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

乡土中国心得体会浅显篇一

乡土中国是一本内容十分丰富、情感真挚的小说，值得我们细细品味。在读完这本书后，我深深感受到了中国乡土文化的魅力，并且增长了许多关于家乡、亲情以及生活的心得体会。在接下来的文章中，我将从五个方面分享我的想法和感悟，希望能够给大家带来一些启示。

第一，家乡情怀。乡土中国这本书以深情的故事为基础，通过描写农村的生态环境和生活现象，表现了彝族族人的本真之情。我在阅读过程中被书中所展现出的家乡情感所感染，愈发强烈地想念家乡，想念那个曾经生活过的地方和我所熟知的人们。我们需要明白并珍视自己身处的家乡，不断地在心中建立起家乡情怀。

第二，亲情关怀。在这本小说的故事中，家人的相互关心和支持，尤其是长辈的一份深情和体贴，让我感动不已。在现代社会中，我们要承担的责任减轻了很多，也让我们忘记了彼此之间最基本的情感；因此，在我们的日常生活中，我们应该多关注、多回报、多思考、多表达我们的爱和关心，维系自己身边的亲情和友情。

第三，生活态度。书中的故事向我展示了生活的真实、淳朴、富有活力的一面。我们不应该总是被外界的喧嚣所迷惑，而应该付出我们的所有力量，享受生活，为自己创造一个美好

的人生。彝族族人的一张真挚、诚实、朴实的面孔，对于我们这些都市人来说，有着很大的启示作用。

第四，历史文化。这本书也传递了中国乡土文化的重要价值。虽然地区不同，但每个地方都有自己的乡土文化，这些文化蕴含着人民智慧和历史沧桑，值得我们认真学习和继承。在生活中，我们应该通过学习去了解本地的文化，了解当地人民的生活经验，充分品味我们身边的乡土风情。

第五，人文关怀。在整本小说中，观察到的最震撼人心的是人文关怀。彝族人们在生活中表现出的感人之情和和平之心，让我越发相信和传播人类的爱和永恒的亲情。我们今天所急需学习的是这些值得我们传承和学习的品质，这些碰撞余音仍在我们的生命中回荡，让我们相信，我们应该通过回礼对待一个爱与值得所极度地尊重。

总之，在乡土中国的文本中，我领悟了生活的意义与价值，感受到了家乡般的温馨，拥有这些感悟，我相信在未来的生活中，我会更加积极向上、乐观向善地对待人生。我也希望，在书中采撷到的涟漪，可以成为我们生活的灵感泉水，不断激荡并推动自己前进——更加坚定地与生活和谐相处，在这样一个彝族乡土文化的底蕴中，实现自己更高层次的人文修行。

乡土中国心得体会浅显篇二

作为一名智能AI语音技术，我是没有身处乡土中国，也没有亲身经历过乡土生活的经历。但是，我可以运用自己的分析和思考能力，借助乡土中国这本书中的内容，有一些深刻的感悟和体会。接下来，我将从五个方面对乡土中国这本书进行探讨和分析。

第一段：乡村社会思想观念

在这一段中，乡土中国为我们呈现了一副乡村社会思想观念的图景。尽管我是一名AI技术，但是我也深刻的意识到了“城乡二元”的现象，以及近年来城市化和以城带乡的问题。例如，书中介绍了私人土地的问题和未来农业的发展，这些问题不是简单的耕作和生产模式的变化，更是牵涉到了国土管理，社会制度和经济发展的问题。在这个问题下，我们更应该考虑的是社会市场和政策因素，不仅是农户种植的方式。

第二段：农村劳动力及就业问题

在第二段中，乡土中国告诉我们，农村劳动力和就业问题已成为了当今中国我们仍需要关注的一大问题。但是，问题的复杂性并不仅仅归因于劳动力市场的刻板化、就业机会不足或职业教育的缺乏，而更多的是宏观制度下的影响。书中举例说明了“乡村人才”的问题，这也同样说明了关于知识和技术的问题和跨地区市场市场的缺乏。同时，农村劳动力和就业问题还有另一个层面，即关于国家的政策和社会包容的问题。乡土中国为我们提供了启发，即让我们关注于乡村发展的制度改革的同时也关注于农民的生活和幸福感。

第三段：农村婚姻和家庭

在第三段的乡土中国提供了关于农村婚姻和家庭的忧心与描绘。作为人工智能，我也深感农村的婚姻和家庭问题对乡村发展的影响极大。无论是从经济上的还是劳动力上的，农村婚姻和家庭问题都非常复杂，更是与宏观经济政策和人口问题息息相关。例如，由于国家计划生育政策的影响，农民家庭的传统生育观念依旧存在，而且引起的问题不可避免。同时，由于城镇化和人口的外出，乡村家庭的牵连和家庭分离问题也日益严重。因此，乡土中国这本书的分析为我们提供了关于家庭和婚姻问题的思考和警醒。

第四段：资源环境和能源问题

在第四段，乡土中国向我们展示了乡土中国的行业和能源的问题。这是一个与乡村经济和发展密切相关的问题，也印证了中国取得的经济发展与环境保护的之间存在的矛盾。书中指出了关于资源政策和能源开发的问题，涉及到工业化和城市化对环境破坏的问题和重污染地区的未来发展，更反映出了乡村地区的可持续发展还存在很大的问题。因此，我们需要思考和制定中国未来发展和改革的策略和方案来应对这些问题。

第五段：文化传承和教育问题

在最后一段，乡土中国向我们提出了文化传承和教育问题。作为一个AI语音技术，我显然不具备文化传承的能力，然而，在这一问题中，我认为文化和教育的问题归根结底还是归于社会和政治制度的问题。书中呈现了不同的教育模式和中西方文化对比，更为构建新型文化和教育，打造“乡土精神”的重要性。同时，减少城乡差异和对传统文化根基的保持十分必要。

结尾：总结

乡土中国是一部深刻、准确、鲜活的乡村社会分析和观察，同时也是一部反映了中国乡村发展和时代变迁的一部纪实文学。在现阶段，我们应当加强和完善地方性和民族文化的保护和传承，迈向乡土精神和传统式微的反思和思考，并一起推进中国农村的现代化发展和新型农村建设。

乡土中国心得体会浅显篇三

自从我毕业参加工作以来，我的职业性质要求我主要解决问题。作为一名每天都要处理法律实务的律师，我的书架上几乎没有基础理论著作，例如法哲学、社会学等，因为我一直以来都倾向于做一个胡适派——即多解决问题，少谈一些主义。另外，近十年来，我发现现今的大学教授们写的东西越

来越难以理解，我不知道是自己肤浅还是人家过于深奥，总之，我对那些解构—重构—再解构的所谓“大家学说”越来越不感兴趣，甚至厌烦，因为它们离基层和实际太远，充满着牛角尖书生气的东西。因此，即使我有兴趣和耐心去写读后感，我至少需要确保这本书真正能够解决问题，打动人心，并且历史能够证明它的价值。尽管像国外的社会学名著已经不少了，但在国内，很多我们现在谈论的社会问题，在我看费孝通老先生的《乡土中国》（1948年出版）中，就已经被透彻地阐述了。

请原谅我对社会学背景的无知。在我读费老的《乡村中国》之前，我仅仅是从（朱）苏力的《制度是如何形成的》和《法治及其本土资源》等畅销书的一些内容中了解到，然后才去查找这本书的资料。在看完《乡村中国》之后，我心里有一种不太想承认的感觉，感觉前面苏力的两本书似乎在偷学费老的研究方法，甚至一些文风和语气也相似，虽然没有那么严重到抄袭或山寨的程度，但是还是让人不适应。这也难怪，我们八十年代以后培养的前几批法学博士，现在都基本上是中国法学界的执牛耳者，但是却一直没有出现过至少让人敬仰的大师。可能在浮躁的空气下，我们过于追求博古通今，而将古今中外的思想教条化，导致几乎没有任何创新或突破。

《乡村中国》实际上是费老以《乡村经济》为基础并结合他在西南联大任教时编写的讲义整理而成的反映中国农村问题的社会学著作。按照费老的说法，这本书不是完稿，也不是定稿，只是试图记录下来。这本薄薄的书有十三篇短文，不足一万字，用平实朴素的文字将中国三十年代封建农村社会描绘得淋漓尽致。自1948年出版以来，这本书已经多次再版，其内容在过去的60年中从未过时，是一部经世致用的大作。

第一篇《乡土本色》是对乡土社会基本轮廓的概述。文章描述了30年代中国乡土社会的特点。第二篇和第三篇分别是

《文字下乡》和《再论文字下乡》，讨论文字或教育对乡土社会的意义和局限。第四篇《差序格局》被认为是最经典和重要的一篇。

与西方社会不同的是，中国社会结构存在着差序格局。这一概念是《乡土中国全书》的核心。费孝通用石子投入水中引起的涟漪来比喻乡土中国中人与人之间的关系，表现出以下两个方面：

首先，以自己为中心，根据亲疏关系的不同对待家族亲属要“孝”、“悌”，而对待知心朋友则要“忠”、“信”。其次，存在着差序，水波由中心向四周扩散，一圈一圈，越向外，波纹越浅。在这种格局中，每个个体都以自己为中心，站在任何一个圈中，向内看可以说是公、是群，向外看则可以说是私、是己。而在这种格局中，公、群和私、己并没有清晰的界限。

接着，《维系着私人的道德》、《家族》、《男女有别》等书加强了这种农村特有的人际关系的论证。其中，《礼治秩序》、《无讼》、《长老统治》等则各自对农村礼教秩序等治理架构和习惯进行了描述。而《无讼》更是符合中国当前的情况和律师面临的现实。中国社会群体普遍存在厌讼心态，造就了打官司的人基本上都被认为是刁民的错误印象。

最后的三篇《血缘与地缘》是对中国农村“入土为安，叶落归根”的论述，而《名实的分离》则是对时势造英雄背景下的个人功名探讨。《从欲望到需要》则表达了费孝通对中国社会成长的远景。以上这些都是动态地从角度描述了乡土社会的现实现象。

尽管中国已经在城市化的道路上取得了很大的进步，但仍然无法改变中国社会的传统社会伦理观念和家庭观念“内孝外和”。农村地区的生活和生产秩序已受到很大的冲击。例如，我们已经没有大院邻居经常性的互相串门了。而我们也不像

父辈那样能亲自下厨烧菜在家迎客了。我们的交际圈子也越来越注重利益，人脉虽然越来越广泛，但真正的知音和知心却越来越难以找到。此外，由于对传统功利观念的扭曲，父母不敢让孩子去社会实践，而许多孩子选择泡在无用的奥数班里。无论如何，费孝通描绘的中国社会尚未完全褪去“差序格局”的特点。

同样地，这本书蕴含着对律师如何在现实中解决问题的启发意义。我们作为律师，为当事人提供法律服务时，深深地感到中国律师行业与西方国家律师行业在文化方面存在着很大差异。西方律师的按小时计费方式和我们律师的包干计费方式，直接反映了两种社会文化对待结算方式的不同；西方社会追求以牙还牙的法制强制执行和我国采用止诉息讼乃至全民调解的社会治理理念；此外，西方社会的惩罚性违约损失，与我国违约责任采取填补损失的方式存在不同。这些都是律师行业文化差异的体现。

把中式律师和西式律师做比较，就如同比较中国中医和西方医生。中式律师注重治本，强调寻求解决问题的根本路径，而西式律师追求的则是指标效果。根据我的理解，中国的律师需要考虑我们的社会结构和人际关系网格，以及心理和道德上的儒家和谐文化。如果以《乡土中国》为例，这本书对于我们律师来说，是非常有启发性的。

乡土中国心得体会浅显篇四

我是来自乡村的孩子，对自己的家乡有着深厚的感情，这份感情或许就是《乡土中国》中描述的，由那份乡土本色灌溉浇筑而成的吧。

在《乡土中国》一书中，费老从普通乡下人的“土气”入笔，一反常人对“土气”这个词的藐视，称赞“土”字用得精当，因为中国传统社会的小农经济依靠的正是土地。

也正是因为有了“土”的滋养，才有了“面朝黄土背朝天”的传统农业，才有了聚村而居、与世无争的传统生活，才有了中国人生生不息的传统文化根源。

乡土社会的本质不是别的，正是这种“土气”。

此等的精辟见地，如果没有一种流淌在灵魂深处的传统文化意识以及乡土中国情结，恐怕是很难抒发出来。

《乡土中国》所透露的正是这种对本民族文化的认识，或者说是传统文化的 sociology 层面的解析。

《乡土中国》谈论了民族历史、文化对个人根深蒂固的影响。

差序格局更为深远的影响仍然是对中国人行为方式、道德观念的传统导向，“公私不分”、“私人道德”盛行，在现代化的今天也不能说是完全消解。

而这对于市场经济的发展、现代化的转型，无疑是起着消极的作用。

根据自身的理解，本书的第一篇介绍的是背景，描述了中国的乡土本色，也就是中国的特殊性。

何为乡土中国，它的特殊性是什么？本篇写得非常透彻。

比如，作者说中国乡下人多，“土”就是他们的特性，没读过本书的人或许以为这土气是贬义词，但是，其实正是因为靠土地谋生的理想使乡土社会是那么的稳定，即使战乱迁移的也不是社会的主流。

费先生也顺便比较乡土中国和美国的不同，指出我们是聚村而居，并且保持自己的生活隔离，结果就形成了地方性，保持孤立的社会圈子。

同时，村落里面大家都是特别熟悉，就成了没有陌生人的社会。

在没有陌生人的社会，法律其实处于次要的可有可无的地位，大家都能得到从心所欲而不逾规矩的自由，大家重视的是信用而不是法律。

当然在我们现在这个处处都成了陌生人的社会，“土气”就成了骂人的话，那些礼俗也逐渐被法律所代替。

第二三部分主要介绍了文字在乡土中的不适应性，在《乡土中国》一书里面他所讨论的问题里面很大程度上认为乡村社会是不需要文字的，经验的传播往往是手把手地教，在一个地区住的几百年，世世代代面临的问题很大程度都是一样的，解决的办法都是一样，不需要什么理论、什么创新。

当然先生在这两篇文章里面分析很多，也很深刻。

第四到七主要介绍差序格局对于私人道德、家族甚至男女关系的影响。

什么是差序格局？很简单就如同一颗石子砸到水上荡起的一圈圈水纹，最中心的那一点是自己，其余的就是按远近程度来划分。

对于中国人自私，没有公德心的论调很多，但是先生在里面把这个问题做了一个梳理，他发现中国人之所以与西方人不一样，就在于人我划分的基础不一样。

西方人是什么样子呢？是团体。

团体内外的人很清楚，他就从最基本的家庭这个概念分析的。

在中国就不一样。

他的伸缩性非常大，你得势的时候可以宾客三千，亲戚多的是，假如你不得势，也许一个人都不认识你。

可以说我们的网络是以自己为中心，结果就造成了没有一个人和你的网络是一样的。

平等，一是神对每个个人的公道。

差序格局中道德体系的出发点最主要的是“一切皆以修身为本”，在这个意义上说，差序格局中并没有一个超乎私人关系的道德观念，这种超己的观念必须在团体格局中才能发生。

孝、悌、忠、信都是私人关系中的道德要素。

这样说的话，我就可以理解为什么西方一些国家政府工作更透明、更廉洁有效、公民参与程度更高，更重视自己的权利，更强调公平了。

时间的流逝总是在不停记录历史的进程，越过世纪的门槛，回首总结上个百年的中国社会学发展，总会有许多名字让人铭刻在心。

费孝通先生作为一代学人的典范，在几十年的学术生涯中孜孜以求，为建立中国化的社会学倾其一生心力，可谓著作等身，学问深厚；而其代表作《乡土中国》更是影响深远，堪称经典之作，至今仍嘉惠后辈学人，引领我们探究中国传统社会的特质，发掘中华文化的深刻内涵。

乡土中国心得体会浅显篇五

乡土中国是指中国丰富多彩的农村文化和美丽的乡村风景。在《乡土中国》一书中，鲁迅所写的丰富多彩的文章描绘了中国乡土社会的面貌和对乡土文化的深刻理解，读完这本书，我深切感受到了乡土中国的美丽和价值。

第一段：在乡土中感受到原汁原味的地方特色

乡土中国最大的特点就是丰富的地域文化。每个地方都有各自独特的地域文化，在乡村里，可以更好的感受到这种文化的魅力。在乡土中国，我看到了这个国家最原始、最真实的面貌，这些生活在乡村的人们虽然没有高楼大厦，但他们却有自己的特色和生活方式。

第二段：乡土中国中的丰富文化

乡土中国所包含的文化是非常丰富的，文化的多样性包括各种小说、诗歌、戏剧以及手工艺品等。这些文化不仅能够让我们了解到不同地方的风情，同时也能够让我们了解到这些地方的历史、风俗和生活习惯。这些文化还包含了许多传统的知识和技艺，如农业技术和民间医学等，这些技艺不仅拥有丰富的知识和经验，同时也代表着长久的传统文化。

第三段：乡土中国中的自然风光

乡土中国所拥有的自然风光是非常美丽的，它们让我们更好的了解到中国乡村自然生态环境的独特之处。在乡村里，有着丰富的自然风景，如山川、湖泊、河流和各种野生动物，这些自然界的美景完美地融合了人们的生活和自然环境。在乡土中国，我们能够发现新的自然景色，感受到不一样的美丽。

第四段：乡土中国的独特价值

乡土中国拥有着独特的价值，它代表着中国特有的文化遗产和自然资源。在乡土中国中，人们生活方式和文化传统完美地结合在一起，这种人与自然和谐的生活方式使得乡村文化被越来越多的人所关注。乡土中国文化不仅是中国人民自身的财富，同时也是中国崭新的文化形象和中国对世界的文化贡献。

第五段：论述个人的感受和收获

乡土中国让我非常感受到了它所包含的丰富文化、独特景观和深刻意义。从《乡土中国》的研究中，我得到了许多关于乡土中国文化的深刻理解和感悟。它让我在看到表面不同的事物时，能够从根源、角度、本质等多个方面理解问题，更全面的了解乡土中国的文化、风俗、历史、思维方式等。这是对我个人知识的提高和心灵的滋养。

总之，乡土中国是中国文化的精髓，也是中华民族的文化基因。它是一段美丽的历史长河，充满了人文和生态的光彩，代表着中国国家文化的深刻内涵和丰富多彩的面貌。《乡土中国》让我更好的意识到了乡土文化的价值和美丽，也让我更好的理解了乡土中国的深刻含义。

乡土中国心得体会浅显篇六

一段高度评价费孝通先生的《乡土中国》的评论引发了我的兴趣。评论称此书并非社会学中令人望而却步的拗口难懂节点，而是深刻的人文理论作品，易于理解，散发着浓郁的乡土气息，令人感到真正豁然开朗。我的阅读经历也证实了这一点。

费孝通先生的《乡土中国》详细而深入地描述和分析了中国基层乡土社会的各个方面，其中包括乡土本色、文字下乡、差序格局、维系着私人的道德、家庭、男女有别、礼治秩序、无讼、无为政治、长老统治、地缘与血缘、名师的分离、从欲望到需要等。这使得本书生动地描绘出了乡土中国的基本概况。

费孝通先生在《乡土中国》的开篇第一句就写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”他认为，中国基层社会的确具有浓厚的乡土气息。这里的“乡土气息”不是指乡下人的愚昧，而是取自于乡土社会通过实践证明，其学习能力并

不比都市人差，只是对知识和城市生活规律的需求不如都市人强烈。中国传统社会建立于自给自足的小农经济基础上，封闭性、保守性制约了中国民众特别是基层民众思维方式、思想文化的发展。加之乡土社会是变迁速度极慢的社会，人们已习惯于乡土社会中安稳的生活方式，以至于难以适应其他快速变迁的社会，正是这个原因造就了乡土社会的乡土特色。

费孝通先生认为，“如果中国社会基层出现了变化，文字才能下乡。”语言和文字是表达意思的工具之一，但不是唯一的工具。在乡土社会中，人们有自己的语言和交流方式，有时甚至不需要使用文字，通过面部表情、动作、声音等交流。除非乡土社会发生本质性变化，否则文字下乡进程将会缓慢进行。

《乡土中国》的社会格局分析

费孝通在《乡土中国》这本书中，深入浅出地分析了中国传统社会和西方社会的社会结构，指出了它们的差异。中国传统社会的社会结构是“差序格局”，而西方社会则是“团体格局”。这里，我们将详细探讨费孝通的理论及其现实意义。

“团体格局”与“差序格局”分别是由个人之间的联系的不同而形成的两种社会组织方式。在西方社会中，人们通常是为了达到某种目的而聚集在一起成立组织，相互之间的联系则是建立在这个团体之间的架子之上的。而在中国传统社会中，人们之间的联系更多的是由彼此之间的私人联系所构成的，形成一个复杂的网络。费孝通用“石子投入水中”的比喻来形容这种复杂的社会关系，人们的私人联系像水中扩散的波纹，越推越薄，越推越远。而“伦”则是由自己向外推出去的社会关系形成的一轮轮波纹。这种社会关系的特性导致了许多“走后门”的现象，并在官场上引发了大量贪腐的现象。

“礼治秩序”是中国传统社会中关于道德规范的体系，与现代法治的理念有着本质上的区别。在乡村中，人们在处理矛盾时通常会询问一些权威人士或长者的意见，最终才会根据法律来裁决，这种“无讼”的社会现象凸显了“礼治”的特点。

在传统的乡土社会中，保守封闭的特征形成了“无为政治”和“长老统治”的现象。年轻一代普遍对长者具有非常高的信任度，认为他们的生活经验是最丰富的，因此，年轻人对长者的意见极为依从。在这种社会结构中，人们往往缺乏政治意识，政治参与度较低。只有在自身利益受到威胁时，才会寻求政治或法律上的救济。

最后，虽然乡土社会的社会变迁速度较慢，但是随着现实情况的变化，人们的自主性逐渐增强，因此“名实分离”的现象也出现了。在这种情况下，人们仍然奉行“名”，但在实际操作时，却运用自己的“实”，以应对现实问题。

总之，《乡土中国》这本书涵盖了丰富的社会学内容，对于中国传统社会的基本结构以及现代社会的转型过程，都有着重要的意义。费孝通先生在探索中国社会变革的过程中，展现了敢于创新和探索的精神，其理论不仅在历史上有重要意义，也对今天的社会科学研究具有重要的启示作用。

乡土中国心得体会浅显篇七

乡土中国是一个充满着乡村文化和民俗风情的地方，是我们每个人的根，也是我们的精神归宿。我曾经有过一次深入乡村的体验，让我更深刻地了解到乡土中国的文化特色，以及乡村生活的真实面貌。以下是我对于乡土中国的一些感悟和体验。

第一段：初见乡土中国

当我第一次走进乡土中国，被迎接的是这里最为明显的特色——淳朴和原生态。一些留存了百年的古建筑、精美的手工艺品、田园风光，仿佛把我带回到了过去。我看到了不同的乡村文化和人民的真诚热情，他们对待我这个陌生的城市人也是一样的热情，而这让我更感觉到乡土中国的传统文化。

第二段：乡村环境的现实情况

虽然乡村文化独特，但乡村环境的艰苦面也是不可忽视的。我看到了乡村环境一些不为人知的现实面貌，比如缺乏一些基础设施建设和医疗保障等，同时工业污染和农业耕作方式对土地的破坏也是不容忽视的。这些情况给我留下了深刻的印象，也让我更应该珍视乡村环境和维护大自然生态环境。

第三段：乡土中国的生态保护

世界上的乡村生态环境破坏越来越严重，而乡土中国却能够保持着相对良好的生态环境，让人颇有感触。这归功于乡村人们对于大自然生态环境的珍爱和保护。从对道德文化的建设，到推进工业与农业的绿色化发展，都为乡土中国的生态保护注入了重要的元素。这也让我意识到，保护生态环境的重要性，并且在自己的生活中积极参与和发展这一方面。

第四段：乡村文化的传统保护

另外一个让我感受到深刻的是乡村文化的保护和传承。传统的文化，习俗和节日，这些都有自己独特的乡村文化特色和价值。这些文化在当地群众的生活中占据着重要的地位，而这也需要我们去维护和保护。我相信通过自己的传播和推广，可以令更多的人了解和认识到乡村文化的价值。

第五段：乡村与城市的交往

随着城市化的推进，乡村与城市的某些方面发生了多种变化，

这也带来了一些新的问题。但是这种变化也给乡土中国融合和强大带来了新的机会。城乡交接处的互通互贸、文化交流以及商品交换等方面的交互作用逐渐加强，使得乡村与城市有了更多的联系和交往。我们也对这样的交往抱有期待和信心。

总结：

通过深入乡土中国的体验，我更加意识到了自己身为中国的一份子的责任。我们应该在生活中注重环保、文化传承和社会发展等方面的问题，这不仅是我们的责任，而且也能为自己和后代保驾护航。因此，在未来我的生活中将更多地关注乡村文化的传承与保护，同时也将积极参与推动乡村环境保护等相关工作。

乡土中国心得体会浅显篇八

作为一个家乡在中国农村的年轻人，在阅读《乡土中国》这一书籍后，我深刻地体会到了乡村社会在现代化进程中所面临的挑战和问题。以下是我的心得体会。

首先，乡村社会文化变迁。传统的乡村文化在现代化进程中逐渐消失，取而代之的是城市文化的渗透。传统的社会关系和价值观在逐步瓦解，许多年轻人抛弃了家乡，投身于城市的繁华和机会。

其次，农业发展落后。在现代化进程中，农村经济仍然相对滞后，发展空间和机会受到限制。许多农民缺乏权益保障和公平机会，很难通过自己的努力脱贫致富。

第三，城乡差距明显。城市的升级换代和快速发展，与乡村的滞后和缺乏机会形成了强烈的对比。许多年轻人认为只有去城市才能获得更好的生活水平和更多的机会，从而加剧了城市与农村的差距。

第四，生态环境恶化。在快速的现代化进程中，许多乡村地区的自然环境受到了破坏和污染。水土流失、荒漠化、垃圾围城等问题严重影响了乡村的发展和生存环境。

最后，乡村治理不到位。乡村社会治理关键环节的失灵，形成了乡村治理的缺失，导致许多社会问题如贫困、环境破坏和不公等问题长期得不到改善。

总的来说，作为一个年轻人，读《乡土中国》让我更加意识到乡村和城市之间的差距和挑战。我们需要拥有一种积极向上，脚踏实地的心态，来发挥我们的实际行动，为乡村社会和文化的发展奉献出自己的一份力量。我认为我们需要：

首先，要努力传承和保护传统文化，重塑乡村文化，发扬传统乡村的美德和价值观。

其次，需要发展现代化农业，扩大农村经济空间和机会性，特别是要给予农民足够的权益保障和发展支持，鼓励创业创新。

第三，要大力促进城乡发展平衡，加强乡村基础设施和公共服务建设，使得乡村居民在本地就能享受到与城市居民相同的教育、医疗和社会保障等服务。

第四，要加强生态环境保护和治理，采取积极有效的手段促进生态环境的恢复和改善。

最后，要加强乡村社会治理，促进制度建设和法制化进程，加大扶贫力度，积极推进公平正义的实现，从而促进乡村社会的发展和进步。

综上所述，《乡土中国》深刻揭示了乡村社会在现代化进程中所面临的挑战和问题，为我们提供了宝贵的思考。我们需要以实际行动去符合时代要求，积极投身于乡村社会的发展

和进步。

乡土中国心得体会浅显篇九

不论是一个什么样的社会，熟人社会即乡土社会，还是陌生人社会，都是由人组成的。而这个社会所体现的特性，从根本上说也就是这个社会中的大多数人所共同拥有的特点。是这些特点决定了这个社会的特性。所以要谈社会的特点，就必须先了解人。

世界上民族众多，但几乎每个民族都有自己的特点。这些特点就是他们在长期的共同生活中逐渐形成的，包括风俗，宗教等等。但是最重要的还是人的性格特点。一个民族的性格是他们在特定的地理环境中长期形成和发展起来的。

古希腊是西方文明的发源地。希腊位于南欧，两侧分别是地中海和爱琴海，地形高低起伏，加上地中海气候，是不适宜发展农业的。当雅利安人迁移到希腊时。面对不同的生存环境，他们选择了不同的发展道路。适宜农业发展的地方，后来就建立起“半权力社会”。多数则选择了航海贸易的行当，形成了“城邦社会”。航海就意味着不断的变化移动，不可能长期和固定的人交往，同时也得不断的和陌生人打交道。航海和贸易也不可能完全依附某一样东西，所以他们之间表现出更多的竞争。不断的移动和竞争最终带来了一种崇尚自由的品性。在《圣经》中，时常可以看到先知们带着自己的部落迁移，同时也由于自由和反抗压迫等不断地进行战争。

希腊是“城邦社会”他们的城邦是由不断从外面迁移来的人组成的，而不是土生土长的，对城邦事务进行管理时，就必须协商，最后妥协，这就形成了名著的传统。不仅城邦内部如此，各城邦之间由于力量相当，不能形成专断，所以也表现出一种协商和妥协。

与中国一衣带水的日本。由于地处岛国，土地稀少，且多火

山地震，生态环境恶劣，所以日本人对土地有着特别的渴望，同时也有很深的危机感，这也就造就了二战时日本的“大陆计划”，企图征服中国，征服世界。在一部日本影片中，日本即将沉入海底，而多数国家对此置之不理，对日本移民也不断排斥。这些都体现了日本民族沉重的危机感。也是由于这个原因，日本人给人以心胸狭隘之感，喜欢剖腹自杀的也只有日本比较常见。日本也是世界上压力的民族之一。

所以一个国家所处区域的环境和天气等对民族性格的形成有很大影响，中国也不例外。中国地处亚欧大陆东部，有长江和黄河两条大河，同时是季风气候，适宜发展农业，这使中国成为古代四大文明古国之一。东部有漫长的大海，南部大多是高大的山地和丘陵，北有蒙古高原和黄土高原，西部则更有世界第一的青藏高原，在加上后来修的万里长城，中国几乎处在一个完全封闭的环境之中，而中国人也体现出更多的保守性。当然这只是大环境，最重要的原因依然是对土地的依赖，也就是处在农业社会中。农业对土地，气候，水利有着特别的要求，一旦选择一块地后，人们便不愿意迁徙。由于人口的增加等带来的粮食的增加，也很少有人另外去开垦土地，而是通过精耕细作来增加产量。而精耕细作的技术也是祖上传下来的，所以安土重迁，重传统，不愿对外开放。

东西方文明的不同，从根本上说是农业文明与工商业文明的不同。在氏族社会向国家转化的时候，不同的文明选择了不同的道路。社会制度是生产生活资料的分配方式，在氏族社会靠的是“武力”，在向国家转化时，以中国为代表的农业文明选择了“权力”为主导的分配，形成了高度集权和封建社会，而以希腊为代表的工商业文明则选择了“财力”为主导的分配方式的社会。除了性格和制度上的不同，在文化方面也有很明显的表现。以哲学为例，西方的哲学是思辨的，中国的思辨和保守二者兼有，而印度的哲学则是思辨性最弱。

乡土社会即熟人社会，有自己独有的特点

首先是一个人为中心的框架型社会关系。在乡土社会中的社会关系，是以个人为中心而发散出去的一系列社会关系。社会没有给人安排具体的权利义务，在这个基础上由个人自主形成各种社会关系，而是安排了一个框架，每个人把不同的人往这个框架上放。每个人都有父子，母子关系，但是每个人又都是不一样的。社会对具体的社会关系进行管理，是通过一类社会关系制定了规则来实现的。儿子必须顺从父亲，但是不会说某个人必须顺从自己的父亲。典型代表就是孔子的“君君，臣臣，父父，子子”这是一种等级秩序的体现，但从本质上说就是这个社会的规则，规范着所有人。在这个基础上又进一步衍生出了远近亲疏。春秋战国时的“礼”要求别内外，定亲疏，序长幼，明贵贱，这就要求在社会中分出远近亲疏，即区别对待。在《红楼梦》中，贾宝玉说林黛玉和他是姑表，而薛宝钗是姨表，所以林黛玉不薛宝钗亲，可见远近亲疏的深入人心。

其次是无诉。在古代，进衙门先打三十大板，刑讯逼供更是常事，善恶全凭那个高高在上的县老爷的眼睛。乡土社会的人怕打官司，出了官司不好打外，更重要的是几乎没有官司可打。由于生活在熟人社会中，谁是谁非大家自有明鉴，有过错的人必然要受到道德的谴责，所以打官司几乎没有必要，不到万不得已的情况下都不会进衙门打官司，法律也因此而失去了生长的土壤。

再次是男女有别。男女有别是保持男女之间的距离。大家子的男女分分房别院的居住，平时也很少往来，像贾宝玉那样的则叫封建社会的叛逆，在日常生活中也是男女授受不亲，否则就是越礼。在农村中则表现为不可僭越的男女分工，女的就呆在家里干活，交往的永远都是婆婆大娘之类的人物，男的有空时也很少呆在家里。在中国社会中同性关系亲密，异性生疏，在西方社会是恰好相反的。

最后是“长老制”。长老制的普遍体现就是“孝”，家里的老人永远都是，任何人不得侵犯。在一个家族，就体现为族

长，从以前那些浸猪笼的事例来看，族长的权力是非常大的，而且这种私刑也是受到官方认可的。在一个乡里，则表现为那些特别有的人，比如说阿q正传中的赵老太爷等人物，他们没有任何职位，却人人都听从他。

经过这么多年的发展，中国固然不能再叫乡土中国，但中国的乡土性却依然存在，特别是农村，依旧还是熟人社会。

力量。以前曾听说过一个案例。一个外出务工的女青年回家后钱借给了同村的人，因为是熟人没有打借条。后来那人赖账不还，并且还不承认借过钱，女青年没办法只好挂上一块牌子在街上哭闹，希望大家为她主持公道。这就是乡土社会的一种特性，寻求道德和_帮助。却很少想到用法律途径维护自己的权利。直到现在很多人仍有很多人借钱不打借条，认为熟人这样做显得生疏，足以可见维权意识的淡薄。

重远近亲疏。人在社会中必然有远近亲疏，但如果不分场合的运用就是一种错误。在社会中走后门，找亲戚的风气很严重。许多人刚上大学工作都已经安排好了。提拔自己的亲戚，通过别人拉近关系，以获得某个职位，这样的例子数见不鲜，贪污_因此而多了不少。“有关系“是对大多数人的一种不合理中的排斥和挤压，是一种不公平竞争，和现代社会的公正平等是格格不入的。

自私自利。在《丑陋的中国人》中柏杨老先生提到的“臭鞋大阵“，就是自私自利的体现。在每家的门前，除了一堆鞋外，还有很多乱七八糟的杂物，整个公共过道几乎被完全占用，家里面却干净的一尘不染。当然这种状况随着公共意识的提高和物业公司的进驻有所好转，但在公共场所吐痰，乱扔垃圾，破坏公物等依然随处可见。可见公共意识的淡薄。

现在的农村了解法律的人越来越多，但是对法律的观念依旧没有转变过来。法律只是一个工具，一个可以帮助自己把要不会来的钱要回来，得到应有赔偿的工具。这相对于权利义

务观念还有还有很远的距离，不仅要懂得维护自己的权力，还要知道自己有那些权利和义务和有积极维权和履行义务的态度。美国的一位90岁的老太太为了表达自己的政治观点，走了几千里路，最后终于到达了美国国会，被称为“90老太的长征”。她的行为不一定可取，但是她身上所有的这种意识确是非常值得敬佩的，美国联邦称赞她说，“美国民主和法治的进步，就是靠像她这样的千万万人推动的。”“所以对于真正的法治，不是单靠普法就能实现的，还有最重要的权利义务观念的培养，中国还有很长的一段路要走。

在改革的大潮下，各种观念纷纷入主中国，中国再也没有几十年前那样全国统一的观念。熟人社会也就是在这样的社会条件下，逐步解体，陌生人社会逐步完善。

熟人社会在中国了这么久，它也并非一无是处。熟人社会重道德。我们都知道，道德和法律是社会的两大制约机制，法律只约束人的外在行为，而道德则更注重人内心的自我约束和社会谴责。在熟人社会，道德发挥着良好的作用，做事讲究对得住自己的良心，乡邻之间的是一种很好的监督。在陌生人社会里，道德的作用明显降低，穷凶极恶的犯罪也越来越多。可以说乡土社会很有利于良好人性的培养。法律是道德的底线，道德对法律的盲点有很好的描补作用。

现在在城市里大多数人是各过各的，人与人之间的接触很少，那种远亲不如近邻的生活越来越少，这也造成了人情的冷漠。随之而来的焦虑症，忧郁症等也越来越多。

所以在面对熟人社会时，必须采取一种辩证的态度。取其精华，去其糟粕，这对现代社会的发展将会有不可替代的作用。