

2023年手工设计方案(通用9篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

手工设计方案篇一

湖南中心小学二部林燕兰

随着新课程改革的不断深入，美术教育越来越受到人们的重视，受到学生的喜爱。小学阶段美术课的设置，也越来越注重培养学生兴趣，注重培养动手能力、实践能力和想象能力。以下本文主要是浅谈小学美术手工课教学——以兴趣促进教学。

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。”，我更清新的认识：兴趣是最好的教师。只有浓厚的兴趣，学生才能主动学习和探究，懂得手工制作可以锻炼自己、提高自己，感受到自己创造出的美好事物的存在，这样才会真正参与到课堂，促进小学生素质的全面发展。笔者通过实践与探索，积累了一些开展小学美术手工教学的理性认识与实施策略。

备好课是提高“手工制作”课的课堂教学效率和教学质量的前提。因而教师要认真钻研教材，紧扣教学大纲，明确教学目标，抓住教学重、难点。要做到这一点，关键是教师要搞好示范讲解。所以教师必须提前制作，理顺制作方法、步骤，弄清制作过程中的重点难点之处。这样，课堂上示范操作才

能真正做到规范、准确、熟练。

准备好制作的材料是上好手工课的前提条件。没有材料，或材料准备不充分，手工制作也难以完成。课前是美术老师最繁忙的时候，除了按要求进行的常规准备外，还要多去考虑制作材料的问题，如学生需要带哪些工具与材料，寻找这些材料有无困难等等。平时，教师要指导学生到生活中去寻找材料、发现材料、挑选材料、积累材料。可我们老师经常会遇到一些这种情况。

每次上手工课，走进教室的一刹那，发现孩子们的桌子上零零碎碎地放着些上课要用的材料，有些有，有些没有，感觉这样的课总有些力不从心。当我问及孩子们准备美术材料用具的情况时，有的学生说忘记带了，有的学生则说找不到材料。俗话说“巧妇难为无米之炊”，上手工制作内容，学生没有材料或准备不充分，再好的教学思路和设计也是在“纸上谈兵”。像今天这样的情形已是屡见不鲜了，相信所有的美术老师都遇见过这样的情况，是件令教师比较头痛的事。当遇见这样的情形，我们是该放弃还是该继续呢？如果放弃的话，是不是要等到学生都把材料准备充足后才能上课呢？这样，我想，不仅打消了已经带了材料的孩子的学习积极性，而且要浪费的时间就不止是一节课40分钟的时间了。所以，还是继续的好。那如何继续呢？我们此时就可以改独立操作为小组合作，通过确定策划组长、讨论构思、分配制作任务、合作完成作品，解决部分学生材料的不足，同时也解决了想象、构思的单一性，集思广益，取长补短。对于那些未带材料的孩子，单靠批评是不能解决问题的，而是要鼓励其参与小组的设计构思，协助其他同学进行制作，使学生的学习兴趣得到提高。

少年儿童有着强烈的好奇心和求知欲。处在这一时期的儿童其思维正在由形象思维向抽象思维过渡，因此对具体事物的形象感知要强些。“实物”导入无疑是“手工制作”美术课教学导课的最佳方式。例如教学《小衣服》制作，教师事先

拿出做好的纸衣服问学生：这件小衣服漂亮吗？(回答：很漂亮)这件小衣服是老师自己做的，做起来也不太难，老师想把方法也教给你们，愿意学吗？(回答：愿意)好！下面就请你们跟老师学。这样，一下子把学生注意力吸引到你的教学上来。

在教学中，绘画与手工制作相结合，不仅可以使学生学到绘画知识，而且能把学的绘画知识运用到手工制作中去，从而使所学的绘画知识得到进一步的巩固和提高，更为重要的是，让学生综合运用这些知识和技能，在模仿的基础上进行独立设计，这样就可以更好地培养学生的想象力和创造力。在实践中，绘画与手工制作结合是方便可行的，手工制作的基本材料是纸与废旧物品。比如，用废纸盒制作建筑模型，用废挂历制作各种各样的服装等等，起到废物利用的作用。平时，教师只要在教学中多动脑筋，材料问题就迎刃而解，所有的设计、制作，都力求做到构图美、造型美、色彩美，使学生感到赏心悦目，由感受美，而产生爱美的情怀，这样的美育是潜移默化的，学生是在不知不觉中受到教育，从而对学生的心灵起到“润物细无声”的作用，从小培养了学生良好的审美情趣。

“示范讲解”为小学美术课的重要环节，更是手工制作课教学的关键，因为教师的示范讲解是学生模仿操作顺序进行的前提。这一环节的教学，演示的可见程度要大，面向全体学生，讲解的措词要得当，浅显易懂，“看听”结合。示范讲解要突出重点，突破难点。如泥工制作小动物，成形和“着色”既是重点，又是难点。成形示范动作要慢，充分集中学生的注意力看好，边示范边讲解，何处“担”“接”“削”“刷”；着色，哪个地方该着什么色，着多少色等，都要做好示范讲解。

学生的模仿操作反复实践，形成技能，是小学美术“手工制作”课堂教学的目的。所以这一环节也就是“手工”课教学的中心环节，在教师示范讲解的基础上，指导学生模仿操作。第一，提出实践要求(特别是安全纪律)，明确操作要求要领。

第二，根据小学生好动、注意力不集中、兼顾性不高这一特点，最好分步实践，教师分解制作步骤，示范讲解，学生模仿操作完成实践形成技能。第三，要求学生进行想象创造，以培养学生的想象力和创造力。如《卷筒动物》制作小花狗，可将身子、头、四肢的制作步骤及着色进行分解，教师示范讲解与学生的模仿操作交叉进行。完成这一实践后，可让学生创造制作与小狗形似的别的小动物，提示不一样的地方，反复练习，可以使学生掌握这类制作的方法步骤，形成技能，有效地锻炼学生的手部小肌肉，同时培养学生的想象力和创造力。

要在有限的40分钟之内较好地完成教学任务，教师要惜时如金，妥善安排好每一个教学环节，让学生有足够的时间完成制作。教师的精讲力求浅显易懂，措词得当，突出重点，突破难点，同时要演示制作方法。演示的可见程度要大，充分集中学生的注意力。

比如学习《穿花衣的热带鱼》，教师先示范做一个折纸鱼，然后学生动手制作的时候，教师巡视并进行个别辅导。发现有学生还不能掌握的，教师就安慰他不要着急，并和他一起做。当学生初步完成后，就引导学生，对于进行装扮，如，“你能帮助鱼儿穿上漂亮的花衣裳吗？”“等一下，我们进行一场鱼儿时装表演赛。”到下课时，教室里几乎成了热带鱼的世界了，学生们情不自禁地争着把“鱼”拿到赛场上亮相。让孩子们也体验了当一次设计师的滋味。

在课堂有限的的时间里，学生动手制作往往无法尽兴，我们可以利用延伸课堂的方法来弥补这方面的不足。我让学生用自己制作的手工作品去美化自己的房间，用课上学到的知识技能课外制作其他作品来美化生活，这样可以天天看到，既可欣赏，又增添了手工制作的实用性，使学生有了自信，这对学生无疑是一种促进。孩子们是这样说的：“告诉我，我会忘记；给我看，我会记住；让我参与，我才会明白。”

总之，通过手工制作教学，可以有效地提高学生的学习兴趣，提高学生的审美情趣，运用创设教学情境、引导学生自主探究、倡导组织形式多样性的教学方法，在我的美术手工制作教学中起到了较好的效果，不仅课堂气氛浓厚，学习效果显著，而且也完成了教学任务。“手工制作”课作为小学美术课的重要课型，只要充分做好课前准备，注意激情导入，努力做好示范讲解，正确指导学生模仿操作就能使学生的能力有所形成。

今后，我在教学还要不断的尝试，尝试中总结经验，在点滴中积累能力，力争开拓美术教育的新途径、新方法，以此更有效地激发学生对美术的学习兴趣和学习热情，推动农村美术教育及素质教育向前发展。

手工设计方案篇二

手工设计是一种需要创造力和耐心的活动，它不仅可以培养我们的审美能力，还能给我们带来乐趣和成就感。在我的手工设计之旅中，我收获良多，有了一些心得体会。

首先，手工设计需要有创意。每个人都可以成为一名手工设计师，但是要想做出优秀的作品，我们需要有丰富的创意。创意是灵感的源泉，只有充实自己的思维和观察力，扩大自己的知识面，我们才能有更多的灵感去设计。我发现，日常生活中的细节、室内外环境和电影、书籍、艺术品等都可以成为我们的创意启发。从这些方面获取灵感，并融入自己的设计中，可以使作品更加独特和个性化。

其次，手工设计需要耐心和细致。手工设计过程中，我们经常需要重复一个动作，比如缝纫、纺织、剪贴等，这需要我们具备耐心和细致的品质。在完成作品的过程中，我们可能会遇到一些困难和挫折，但只要我们不放弃，继续努力，最终都能得到满意的结果。我曾经尝试制作一幅十字绣，花了很长时间，但当我看到最终的成果时，我感到非常骄傲和满

足。这个过程教会了我耐心和坚持不懈的重要性。

再次，手工设计需要注重细节。细节决定成败，一个令人印象深刻的作品往往在细节上有所突破。我们应该注重每个环节的细节，从选材、样式、色彩，甚至到最后的装饰等方面，都要考虑到每一个细节，以保证作品的完美。在我的手工设计中，我发现细致入微的设计常常是最受人赞赏和喜爱的。因此，我学会了更加用心去关注和处理每一个细节。

此外，手工设计需要与他人交流。在手工设计的道路上，我们需要不断学习和提升自己的技能和经验。交流是一个非常有效的途径。与他人分享自己的设计经验，向他人请教技艺上的困惑，这不仅可以提高自己的水平，还可以与他人建立起良好的友谊。在我的手工设计学习中，我常常参加手工设计相关的社区活动，与其他爱好者交流心得和技巧，这不仅让我得到了宝贵的帮助，也让我认识了很多志同道合的朋友。

最后，手工设计的过程比结果更重要。手工设计不仅是最终作品的呈现，更是我们与作品共同成长的过程。在手工设计中，我们通过一次次的实践、尝试和调整，不断提升自己的技能和审美能力。手工设计的过程中，我们可能会遇到一些困难和挫折，但这正是我们成长的机会。每一个作品背后都有一个故事，而这个故事才是我们最值得珍惜和回忆的。

总之，手工设计是一项需要创造力、耐心和细致的活动。通过手工设计，我们可以培养自己的创意能力，提高审美水平，同时也能获得乐趣和成就感。在我的手工设计之旅中，我学会了注重细节，与他人交流，同时也明白了过程的重要性。我相信，只要继续坚持，我能在手工设计中不断进步，创造出更加出色的作品。

手工设计方案篇三

《剪花边》这节课，是浙美版美术教材第四册的`第四课，在

《彩蝶飞飞》一课之后，属于新课标划分的“设计·应用”学习领域，在前一节课中学生已掌握了对称的剪纸方法来剪蝴蝶，从而为剪花边作好了铺垫，从易到难，由浅入深，使二年级小学生能通过亲手实践，初步掌握剪纸的几种基本方法。本课以学习简单的花边图案的基本知识和剪花边的方法为目的，引导和鼓励学生追求花边图案的组合并用剪好的花边纹样美化生活。

基于本课的特点，我将教学目标定为一以下四点：

- 1、认知目标：通过寻找和欣赏生活中的花边，来了解花边的用途和特点。
- 2、能力目标：通过用折、剪的方法剪几条漂亮的花边，并能将它们美化、装点教室里，从而锻炼了学生的动手能力，提高了欣赏水平。
- 3、情感目标：通过欣赏和学剪花边体验剪纸的乐趣，体现了学生美化生活的愿望和热爱生活的情操。
- 4、发展目标：培养学生善于发现、乐于创造、敢于表现的精神。

低年级学生，喜欢动手操作，因此在本课的设计中，我重在学生的动手参与，示范少而精，鼓励学生自主学习，掌握剪花边的方法。

花边，是生活中常见的一种图案，儿童可根据自己日常生活中的需要，创作自己需要的各种类型的花边。在这节课中，我主要通过师生一起“寻找花边——学剪花边——设计花边——应用花边”的步骤来贯穿整个教学过程，让同学们从生活中来，到生活中去。

第一部分：寻找花边

通过礼物导入，直观的引出本课的主角——“花边”实物，加强学生的认知。学生对于花边，看到过，但不一定能直接确定及命名，通过“寻找花边”，发现身边的“花边”，了解花边的实用性的同时，观察、比较，再次让学生明白什么是“花边”，认识花边——二方连续纹样的特点：相同图案、重复排列，感受花边在生活中的普遍性(花边的作用：装饰、美化我们的生活)。

第二部分：学剪花边

通过前一部分的学习，学生初步认识“花边”，在学剪花边的步骤开始前，我有意出示了一条自己事先做的“花边”，引出今天的任务——剪花边。同时，在本课的设计中，为了让学生能很好地应用之前所学的相关内容，了解美术课程安排的连贯性，我还有意提起了《手拉手好朋友》一课，让学生进一步理解“二方连续”的概念，并学会区分。在教师示范的过程中，我也有意出示了错误的方法，请求学生的帮助，使学生直观地认识到正确的做法：

(1)画。判断，这三种画法哪个正确？

(2)剪。注意：花边左右或上下的连接点不能剪断，剪时注意安全。

(3)对称剪纸法。

进而解决本课的教学重点，培养学生的自主探索能力和帮助他人解决问题的能力，体现学生的课堂主体性。

第三部分：设计花边

通过更多的“花边”作品的欣赏，增加学生的设计灵感，并通过教师语言：看了那么多小朋友剪的花边，你们想不想也来动手试试了？来调动起学生制作的积极性，学生在愉快的音

乐声中快乐的动手，将纸条变成一条条美丽的花边，锻炼自己的动手能力的同时，体验美术课所带来的快乐。

第四部分：应用花边(作业展评、拓展)

评价是教学过程中不可缺少的一个部分，对学生的学习和成长都起到积极地作用。在本课的设计中，我将学生制作的花边贴在黑板上进行展示，并鼓励学生一起动手，通过说说自己最喜欢的其中一条，开展自评与互评的评价环节，让学生认识自己制作的不足之处及好的地方，与此同时，感受“花边”的美。在本课的最后部分，我结合第一个环节中提到的花边的实用性，提议学生将自己剪的花边应用到生活中去，装饰、美化自己的物品，让我们的生活更美丽。通过本课的学习，让学生发现美、创作美，并能很好的运用美。

手工设计方案篇四

手工设计是一种通过自己动手创造出独特作品的方式，它不仅可以满足我们对美的追求，还能培养我们的创造力和耐心。在我长期从事手工设计的过程中，我不仅得到了许多作品，更重要的是学到了许多宝贵的经验和体会。下面就让我分享一下我在手工设计方面的心得体会。

首先，手工设计需要耐心和细心。手工设计过程中可能会涉及到繁琐的步骤和复杂的构造，这就要求我们要有耐心去一步步完成。在手工设计的过程中，细节决定成败。任何一个细小的疏忽都可能会导致整个作品的失败，因此我们需要高度的细心来确保每一个环节都得到仔细的处理。例如，我有一次在制作一个手工贺卡时，由于没有细心贴好背景花纸，结果整个卡片看起来很凌乱，让人失望。通过这次经历，我领悟到了在手工设计中，细节和耐心的重要性。

其次，手工设计需要创新和想象力。手工设计不仅要求我们按照别人的教程去模仿，更重要的是要有自己的创新和想象

力。通过创意的运用，我们可以制作出独一无二的作品，展现个人的风采。例如，我曾经在一个手工制作比赛中制作了一只由纸盘和毛线制成的小鸟，通过灵巧的手法和独特的设计，最终成功获得了比赛的奖项。这一次的成功让我深刻认识到，创新和想象力是手工设计的灵魂。

另外，手工设计也需要学习和不断的实践。手工设计不是一件简单的事情，它需要我们不断地学习新的技巧和方法，并且要通过实践来完善自己的技能。只有不断学习，我们才能找到更好的方法来解决问题，提高自己的手工设计水平。例如，我曾经对织毛衣非常感兴趣，但一开始我只能织制简单的款式。通过不断学习和练习，我逐渐掌握了更多的织毛衣技巧，现在我已经可以设计并织制出各种复杂的毛衣样式了。这一切都得益于我坚持学习和不断实践的精神。

最后，手工设计还需要真诚和热爱。只有真心喜欢手工设计，我们才能付出更多的时间和精力去做好它。手工设计的过程是费时费力的，如果只是为了应付任务而做，那么很难达到出色的效果。只有真心热爱手工设计，我们才能在其中找到乐趣，享受到创造美的过程带来的满足感。例如，我有一次参加了一个手工制作珠宝的培训课程，当时我只是抱着参与的态度去的，但是在学习的过程中我发现我对手工制作珠宝产生了浓厚的兴趣。从那以后，我开始全身心地投入到手工珠宝的设计和制作中，每一个作品都带有我的真诚和热爱。

总之，手工设计是一种充满乐趣和挑战的创造性活动。通过手工设计，我们不仅能够创造出美丽的作品，还能培养自己的创新和想象力，提高自己的技能水平。在手工设计的道路上，我们需要耐心和细心、创新和想象力、学习和实践、真诚和热爱。相信只要我们拥有这些素质，坚持不懈地去追求，我们一定能成为优秀的手工设计师，创造出更多令人惊叹的作品。

手工设计方案篇五

手工设计是一种创造性的过程，它涉及到对材料、工具和技巧的运用，同时也需要设计者具备一定的审美和想象力。在手工设计的过程中，我积累了很多宝贵的经验和体会，下面将从材料选择、构思设计、技巧运用、困难克服和收获感悟五个方面来总结我的手工设计心得体会。

首先，材料选择是手工设计中非常关键的一步。合适的材料可以带来更好的效果和手感，而不合适的材料可能会导致设计不成功。我意识到在选择材料时要考虑材料的质地、颜色和重量等因素，以及材料在制作过程中是否易于操作。例如，在设计珠子手链时，我选择了亮丽的彩色玻璃珠子，因为它们可以给人一种愉悦的感觉，同时颜色的搭配也起到了很好的装饰效果。

其次，构思设计是手工设计的关键环节。在手工设计中，构思设计是指设计者在脑海中先形成一个完整的思路，然后再加以实现。我发现构思设计要遵循一定的原则，例如，要符合实际情况，不能超出材料和技巧的限制；要符合人们的审美观念，能够引起共鸣；同时还要有创新性，能够突破传统的设计模式。例如，在设计一个手工绘画时，我先考虑了整体的构图、色彩搭配和细节处理，然后再实际操作时进行调整和修正。

第三，技巧运用是手工设计成功的关键。技巧是手工设计的基础，它可以让设计者更加熟练地操作工具和材料，并达到想要的效果。在手工设计中，我学到了很多关于技巧运用的经验，例如，在纸艺品的制作中，我掌握了剪纸、折纸和粘贴等基本技巧，这些技巧不仅提高了我的制作效率，还让我的作品更加精致。

第四，困难克服是手工设计中经常遇到的挑战。在手工设计的过程中，我曾经遇到过材料不合适的问题，技巧掌握不到

位的问题，以及设计思路受限的问题。面对这些困难，我学会了坚持不懈，尝试不同的方法，寻找解决问题的途径。例如，在设计一个木制搁书架时，我遇到了木料的选择和切割难题，但是我通过多次尝试，最终找到了合适的木料，并使用锯木器进行精确的切割。

最后，手工设计给我带来了许多收获和感悟。首先，手工设计不仅是一种创造性的过程，也是一种放松和享受的方式。在手工设计的过程中，我可以尽情地发挥自己的想象力和创造力，体验到设计的乐趣。其次，手工设计锻炼了我的耐心、细心和动手能力。通过不断地实践和尝试，我意识到只有坚持不懈，才能取得令人满意的结果。最重要的是，手工设计培养了我对美的敏感度和审美意识，让我更加热爱艺术和设计。

总之，手工设计是一种创造性的过程，它要求设计者具备一定的审美和想象力，并运用合适的材料、构思设计、技巧运用来实现自己的创意。通过手工设计，我学到了很多关于材料选择、构思设计、技巧运用、困难克服和收获感悟的经验和体会。这些经验和体会对于我将来的学习和工作都具有重要的指导意义，并且让我对手工设计有了更深的理解和热爱。

手工设计方案篇六

手工设计是一种极具创造性的技艺，也是一种可以带给人们无限欢乐、放松身心的手工艺。业余时间内了解手工设计这一领域也成为了很多人的休闲方式和爱好。在我的手工生涯中，我有幸读到了《手工设计》这本书，通过书本中的指导和启示，我得到了很多对于手工设计这一领域的心得和体会。

一. 学习手工设计需要耐心和毅力

手工设计这一领域的学习需要极大的耐心和毅力，不仅需要对于书本上的内容有所了解，还需要不断地练习以及不断地

探索新的创意和技术。在我的学习历程中，我发现经常会遇到一些难以解决的问题，但是只有靠着坚定的毅力和对于手工设计的热爱，才能够解决这些问题并从中得到更深入的体验和体会。

二. 手工设计需要具有想象力和创造力

在手工设计中，想象力和创造力是非常重要的素质。这是因为手工设计不仅要保持传统的技法和工艺，还需要结合现代的审美。在进行手工设计时，需要通过自己的想象力和创造力来创造出更具有个性和独特性的作品，通过这些方法，才能够让自己的手工设计更加的有灵性。

三. 手工设计需要细心和耐心

手工设计需要在细节上卓越的表现。对于细节的掌握需要相当的耐心。在手工设计中，每一步拼接、每一次缝线都需要格外的小心，任何细小的差错都可能导致整个作品的失败。因此，在手工设计过程中，需要有细心和耐心，在遇到细节等复杂问题时更要特别留心。

四. 每一次练习都是进步的机会

在手工设计的实践中，每一次练习都是增长技能和经验的机会。在进行手工设计时，我们经常会遇到不同的问题，对于问题的解决需要我们反复的练习、尝试和调整。这些全都是我们进步迈出的步伐，在不断的练习以及尝试中，我们才能够真正地提高自己的手工设计能力。

五. 手工设计需要持之以恒的精神

手工设计是一个持之以恒的过程。在手工设计的过程中，由于时间和精力限制，难免会存在着一些疲惫和烦躁。但是如果我们能够保持持之以恒的精神，去追求艺术的美感和完

美的体验，那么我们的作品便能够在不断的重复和努力中越发出众。

通过《手工设计》这本书的指导和启示，我有了更多对于手工设计这一领域的深入了解和心得体会。在以后的手工生涯中，我将更加注重对于技法和方法的学习，不断地丰富自己的创意和思维，用手工艺创造出极具个人特色和灵性的作品。

手工设计方案篇七

在如今的快餐文化和工业化生产中，人们似乎越来越失去了去手工制作的热情和技能，在这个时代里，当我拿到《手工设计》这本书的时候，我真正意识到了手工制作的魅力和重要性。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

第一段：对于手工制作的认识

手工制作是指通过人们的手工操作，制作出具有实用和艺术意义的物品。手工制作的过程需要耐心，细心和专注，它可以让人们从紧张和快节奏的生活中释放出来，给人们带来放松和愉悦的感受。与机械化生产相比，手工制作更注重个性化和独特性，它涵盖了艺术和工艺两个方面，是一门综合性的技艺。

第二段：《手工设计》对我的影响

《手工设计》是一本介绍手工制作的书籍。通过阅读这本书，我深刻认识到“手工制作”这个词的含义和价值。这本书包括了许多手工制作的项目，从简单的DIY玩具到复杂的珠宝设计，全面而详细地介绍了手工制作的过程和技巧，并注重对于手工材料的介绍和使用。我发现了手工制作的无限魅力，也重拾了我对手工制作的热情。

第三段：手工制作带给我的欢乐

手工制作的过程需要时间和耐心，但是完成后会带给我巨大的满足感和成就感。我曾经用一个周末的时间制作了一只简单的针织玩具，虽然它并不完美，但是看见它的可爱模样还是让我感到非常欣慰和开心。手工制作在过程中会让我静下来，思考和沉淀，这是人们在日常生活中很难得到的。

第四段：手工制作的贡献

手工制作并不仅仅是一种爱好和娱乐，它也有利于环保和社会责任。通过手工制作，我们可以使用一些有机和环保的材料，减少消耗和浪费，从而保护环境，并推广手工制作文化，让更多人认识到手工制作的魅力和重要性。

第五段：结语

《手工设计》这本书让我重新认识到手工制作的魅力，并让我重拾了我对手工制作的热情。它不仅让我体验到了手工制作的欢乐，还让我意识到了手工制作的重要性和对于环境和社会的贡献。我相信手工制作会在未来得到越来越广泛的推广和发展，我们也应该抓住机会，在日常生活中多尝试手工制作，亲自领会其中的艺术和技艺。

手工设计方案篇八

情感目标：体验手工操作活动带来的快乐。

认知目标：知道制作手工菠萝的基本步骤。

技能目标：掌握做菠萝果肉的方法，提高幼儿的动手操作能力。

浅色折纸，浅绿色皱纹纸、深绿色皱纹纸、黄色皱纹纸，矿泉水瓶，剪刀、胶枪、中性笔、棕色的彩笔，制作好的手工小菠萝，微课视频。

一、开始部分

故事导入：大鼻子叔叔最近刚搬新家，我们做个小礼物送给他吧！可是送什么好呢？教师提示大鼻子叔叔特别喜欢菠萝，要不就送菠萝吧！

二、基本部分

- 1、出示制作好的手工小菠萝，激发幼儿兴趣。
- 2、播放微课视频引导幼儿了解所需材料。
- 3、继续播放微课视频让幼儿掌握菠萝叶子的做法，分发材料，师幼一起做菠萝叶子，教师巡回指导。
- 4、接着播放微课视频让幼儿学习菠萝果肉的做法，教师重点强调将皱纹纸扭成一片果肉的方法。
- 5、分发材料，幼儿动手操作，教师巡回指导。
- 6、做好菠萝的叶子和果肉后，取剪好的矿泉水瓶有序粘贴，先叶子，再果肉，注意果肉尽可能分布均匀。
- 7、教师评价幼儿作品，对突出部分给予肯定，不足之处鼓励幼儿改进。

三、结束部分

带幼儿一起将制作好的手工小菠萝送给大鼻子叔叔。

制作手工小菠萝装扮活动室。

手工小菠萝是一节操作性非常强的课。它将手工材料与废旧物品完美结合，呈现出不一样的视觉效果，给人以美的享受。本手工制作对于幼儿来说，稍有难度，只要幼儿细心观察，

敢于尝试还是可以完成的。

它以皱纹纸为主要材料，用矿泉水瓶做支撑，充分体现废旧材料的二次利用。通过将皱纹纸进行裁剪、扭做成菠萝的叶子和果肉，然后用热熔胶枪把做好的菠萝叶子和果肉均匀分布，粘于瓶身，呈现出一个立体的菠萝形象。

首先以故事情境导入，再出示做好的手工小菠萝激发幼儿兴趣，通过微课视频的播放，一步步让幼儿去了解所需材料、叶子及果肉的制作方法，然后分发材料让幼儿大胆去操作，教师及时指导。

让幼儿在亲身体验中感受到手工制作带来的乐趣，最后以送菠萝给大鼻子叔叔结尾，首尾呼应。该手工作品的制作主要锻炼了幼儿的耐心，也锻炼了幼儿手部小肌肉的发展，最后让他们感受到成功的喜悦。

操作过程中需要特别注意在做果肉时，皱纹纸裁剪均匀，大约保持在7厘米长，2厘米宽，拧的时候要一面完全包住另一面，凸显出花头，粘贴的时候尽可能分布均匀。

手工设计方案篇九

1. 通过欣赏利用皱纸团包的各种造型的作品，引导学生对立体造型艺术有一些基本的了解。
2. 学生根据想象，创造，将皱纸团包成各种简单的外形，并尝试将制作完成的皱纸团粘接组合成不同造型的小艺术品。
3. 引导学生欣赏艺术家的雕塑作品，提高学生进行立体造型艺术设计制作的兴趣，培养学生对造型艺术的理解能力。

课时1—2课时

一、课前准备

- 1、学生与教师一起收集平时制作纸工，美化教室时剩余的皱纸，彩色手工纸的边角料，废料，准备剪刀，胶水，小镊子等。
- 2、课前老师收集一些运用各种纸张制作的纸立体造型作品。
- 3、教师和学生课前收集艺术家创作的各种立体雕塑的图片或照片，便于在课堂上交流，讨论。

二、课堂教学

1、引导阶段

通过欣赏艺术家创作的各种立体雕塑的图片或照片，引导学生学会欣赏立体造型艺术，了解立体造型艺术基本的构建原理。

2、发展阶段

学生大胆想象，创造，用皱纸团包各种简单的造型，选择几个造型进行粘贴组合，采用“团”，“包”，的方法，每人制作一个纸立体造型或小组集体创作一组纸立体作品。

1组织小组讨论，尝试，将皱纸揉，团，包丰各种造型的方法。

2利用皱纸团包各种造型时，引导深长注重抓住各种物体的外形特征，要求学生所选择的造型的外形应以简洁，形象为主。

3利用制作好的各种皱纸团造型组合立体造型时，着重讲解粘贴：各个皱纸团包造型间的大小变化。粘贴接触面的大小，整个立体造型的重心位置以及细部的刻画。