

# 快乐通读后感 论快乐读后感(汇总7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 快乐通读后感篇一

20xx年01月15日读完《论快乐》这篇文章，让我对快乐这个平时看来很普遍的名词又多了一份认识。

有人从字面上直译快乐，就是很快的，值得我们高兴的事，的确是这样。在很多场合上我们会对自己的亲人，朋友发出诚挚的祝福，祝他们快乐，而且是很贪婪的希望他们每天都快乐，但现在看来，也许这真的只是一种愿望，快乐是一种奢侈品：“‘永远快乐’这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久”。也终于知道我们为什么会毫不怜惜地把‘快乐’这个词大方的送出去。快乐，每个人都经历过，只是那种感觉太短暂，有时候会让我们忘记在那段时间里的我们，只因为她短暂，让我们还来不及享受，只有回味的权利。也是因为短暂让我们觉得我们没经历过，所以会有很多人抱怨上帝眷顾自己，因为自己不快乐。其实快乐和机遇是一样的，在每一个人的手里握着，只是有的人把握得住，所以他们觉得很快乐，而有的人不知道这个道理所以总是埋怨别人的不是，老师给自己制造苦恼殊不知，快乐已经和他丢弃的时间一样溜走了。

再者，快乐在不同人的眼里也是不一样的，对名利看中的人在得到更高的权利时，会觉得这是快乐的时刻；对成绩看中的人而言对自己取得高分就是一种满足，一种快乐；对于唯利是图的人来说，哪怕得到一丁点好处也会沾沾自喜；在无私的人看来，能帮到别人那就是一种幸福。这样看来快

乐并不是完全褒义的，有些人的快乐并不能为所有人所接受。

快乐的确是好东西，他会让人们去不断追求，在追到并享受之后，又会去找寻新的快乐，与其说是一种继续不如说是一种弥补，弥补之前未能好好拥有，但是，人们却未发现其实每一个快乐的过程我们都享受了，只是因为太短促，会让我们觉得我们好似没有珍惜，也许这就是快乐存在的意义，他让人们不断拥有又不断追寻，让人们对它变得贪婪，就好像是一种人生目标，当我们实现一个梦想时，会很快乐，但无论什么样的梦想都回过时，所以我们会重新加快脚步，寻求下一个理想，换句话说就是寻找下一个快乐。在我眼里，快乐真的是很容易很简单的，和朋友在一块聊天，和家人一起吃饭，一直存在的就是得到自己喜欢的东西，有时候哪怕得到别人的称赞也会觉得很快乐。由此看来快乐是很容易得到的，所以在我的快乐观里，快乐其实是很容易的，只要你有积极的生活态度，遇到不幸的事不要一味的去想，而是化悲痛为力量，去获取人生的真谛。一个人的快乐与否大部分决定于自己，只有少部分在别人手中，所以我们有权利也有义务把握好自己手中的那一份让自己快乐的活着，这样不仅会使自己快乐，在你操纵自己手中的这份权力的同时，你也把别人在你手中掌握的快乐给散发了出来，自然而然，他们也会由被动为主动的去操纵去参与快乐。

快乐是简单又不简单的东西，其主动权在每个人的手中，所以我们要努力的去寻求而不是一味的抱怨。

## 快乐通读后感篇二

快乐，是阳光普照的清晨，快乐，是流水叮咚的音韵，快乐，是在读《快乐作文》时那美妙的时光。

《快乐作文》捧在手中，淡淡的墨香把我带进一个奇妙的世界，这里有篇篇精彩的文章，有字字珠玑的评语。是伙伴，在欢快的给我吟读美妙的文章。是老师，教我如何写出精彩

的作文。给我的学习生活带来了无穷的快乐，无边的乐趣。

以前，总觉得写作文是一件十分乏味的事，在写作中没有一丝快乐，当《快乐作文》出现时，我终于明白作文和快乐是可以共存。美化语言“四招”是《快乐作文》中的一篇，它用举例子的方式让我学会了写出好文章的“四招”：化叙述性的语言为描述性的语言，用具体的事物代替抽象的交代，用诙谐的语言代替刻板的叙说，巧引佳句、善用修辞。读了它，才明白原来作文可以这么写。我如获至宝，立刻应用到自己的作文中，才思如涌泉，语言不再那么生涩，内容不再那么空洞，在愉悦的感觉中，一会的功夫就写完了。老师看了后，直夸我的作文有灵气。读《快乐作文》，不但收获了快乐，也收获了满满的成就感。

### 快乐通读后感篇三

妈妈给我订了一本属于我自己的杂志《当代小学生》，过了几天书就到了。我拿到书后仔细而兴奋的端详着，看着那活跃的人物封面就迫不及待的翻开，第一页就是一篇让你走进书中的小儿歌！

打开目录，我大吃一惊：怎么有这么多阅读栏目？小星星——活动中受益、历练中成长；名人故事——苦练书法的王曦之；成长驿站——我爱看日本动画片；心灵对话——彩蝶翩翩飞……，把我的心紧紧的吸引住，我一刻不停的开始阅读。

第一篇故事的主人翁是一个多才多艺、勤学苦练、乐观的面对困难、不退缩的小女孩，非常值得我学习。

紧接着是一篇《名人故事》，苦练书法的王曦之告诉我入木三分的功夫，是无数个时日的积累得来的，也恰恰说明了我之前古筝取得的成绩是勤学苦练的结果。宋庆龄说过一句话：“任何成就都是刻苦劳动的结果。”要想成佼佼者，必须坚

持并且要求自己精益求精。

我被《心灵对话》栏目中主人翁晨雨、小展对科学的执着以及作者老师的和蔼可亲、善解人意所感动，更重要的是让我明白沟通的重要性。《贵重的钢笔》一文中妈妈的`无助让我明白，对待任何事情都要有板有眼的，好习惯才会慢慢养成，在这里我想对文中的妈妈说：“在第一次使用时就应重点强调钢笔是需要爱惜与保护。”

走进《当代小学生》，和你一起谈古论今，名人帮你立志，伙伴们与你一起切磋佳作，还能体验数学无处不在的乐趣。英语、科技、手工、娱乐……真的是一本包罗万象的好书。小朋友们赶快来读吧，愿《当代小学生》能够成为你成长中的好朋友。

《雪花的快乐》无疑是一首纯诗(即瓦雷里所提出的纯诗)。在这里，现实的

我被彻底抽空，雪花代替我出场，“翩翩的在半空里潇洒”。但这是被诗人意念填

充的雪花，被灵魂穿着的雪花。这是灵性的雪花，人的精灵，他要为美而死。值得

回味的是，他在追求美的过程丝毫不感痛苦、绝望，恰恰相反，他充分享受着选择

的自由、热爱的快乐。雪花“飞扬，飞扬，飞扬”这是多么坚定、欢快和轻松自由

的执著，实在是自明和自觉的结果。而这个美的她，住在清幽之地，出入雪中花园，

浑身散发朱砂梅的清香，心胸恰似万缕柔波的湖泊!她是现代

美学时期永恒的幻像。

对于诗人徐志摩而言，或许隐含着很深的个人对象因素，但身处其中而加入新世纪

曙光找寻，自然是诗人选择“她”而不是“他”的内驱力。

与阅读相反，写作时的诗人或许面对窗外飞扬的雪花热泪盈眶，或许独自漫步

于雪花漫舞的天地间。他的灵魂正在深受囚禁之苦。现实和肉身的沉重正在折磨他。

当“星月的光辉与人类的希望”令他唱出《雪花的快乐》，或许可以说，诗的过程

本身就是灵魂飞扬的过程？这首诗共四节。与其说这四节韵律铿锵的诗具有启承转

合的章法结构之美，不如说它体现了诗人激情起伏的思路之奇。清醒的诗人避开现

实藩篱，把一切展开建筑在“假如”之上。“假如”使这首诗定下了柔美、朦胧的

格调，使其中的热烈和自由无不笼罩于淡淡的忧伤的光环里。雪花的旋转、延宕和

最终归宿完全吻合诗人优美灵魂的自由、坚定和执著。这首诗的韵律是大自然的音

籁、灵魂的交响。重复出现的“飞扬，飞扬，飞扬”织出一幅深邃的灵魂图画。难

道我们还要诗人告诉我们更多东西吗？

步入“假如”建筑的世界，人们往往不仅受到美的沐浴，还要萌发美的守护。

简单地理解纯诗，“象牙塔”这个词仍不过时，只是我们需有宽容的气度。

## 快乐通读后感篇四

人生虽不快乐，但仍能乐观。快乐就是规矩方圆之内精神所能感受到的纯粹自由。很矛盾，既在方圆之内，又怎能有纯粹的自由？但逾越了规矩，精神必有负担。

李白壮游天下，平揖王侯，生性豪放，磊落不凡，人生本应相当美满，然被迫辞官离京又何尝不是他的剧痛呢？“人生在世不称意”啊。李白的进步思想和黑暗现实的矛盾，是无法解决的，只因命运高估了当时的历史条件，太放纵李白——这也是规矩。但境界壮阔，想落天外，既有奇逸瑰丽的浪漫笔调，又有真挚诚朴的人情味，一如李白的诗。“人生在世不称意”的下句是“明朝散发弄扁舟”，虽夹杂着避世思想，但这足以彰显他不羁的灵魂。古往今来，类李白者不乏其人。

李白的快乐在于有诗有酒，有天涯有花前月下，但快乐的原因归根究底是不快乐的精神有了寄托，而寄托之所又不能回馈你快乐。正如梭罗政治不得意，漫步瓦尔登湖畔，群山环绕的圆形舞台不正是属于他的文学剧场吗？有了这样的回馈，心情自然守得云开见月明。而心底就会对下一个回馈，抑或是明天的曙光，有所冀求——这也是一种乐观。

人虽不乐观，而人生仍能快乐。不快乐是因为心有旁骛，灵魂不能专注肉体的感觉来欣赏、审定。

在众人心中，容若是个愁的化身，虽身世显贵、万事无缺，

但总愁肠难诉，他的眉宇间似应总流露出对万物的怜爱，对往事的缅怀，对昔人的追忆。谁还能将豁达冠之，乐观冕之吗？可“把酒莫惊春意重，赌书消得泼茶香”这样的情趣可不是凡夫俗子所拥有的，只这一件，他也算快乐的吧？但“当时只道是寻常”这一浅唱低吟将莫大的快乐注释成寻常的往事。他太容易执着于遗憾了，因此，他的快乐只停留在记忆里，毕竟人生乐事飘瞥难留。拥有快乐的人却不知何为快乐，只有当“蓦然回首”时才能发现“那人却在灯火阑珊处”。但这首回得早迟，得因人而异。

## 快乐通读后感篇五

钱老的书中总是透露着幽默和睿智。需要用心来细细地品味文章的深层次的涵义了。因为真正的智慧不是直白，它需要细细品味，像酒一样，越品越感受到它的真实。同时也能体会到智慧的深邃。《论快乐》就是这样一篇充满了智慧的文章。文中对“快乐”从几个方面进行了诠释。

首先说它是易逝的，再说“永远快乐不但是渺茫地不能实现，并且荒谬地不能成立”；接下来又向读者阐明快乐是人生存下来的催化剂；然后又说明快乐其实是精神层次上的感受；最后作者坚定地认为“人生虽不快乐，但仍能乐观。”这里前面的“快乐”意味着物质上的享受，而后面的“乐观”这个精神意义上的涵义才是作者所认为的真正的快乐。而这句话也是文章的主旨。

掩卷沉思，人来到这个世界上，看到的、面对的、经历的、回想的大多数是拼搏时的艰辛，失败时的痛苦。而成功时的快乐则是奋斗后的一个界碑，那只能是一瞬间的感受，进步的人在快乐瞬间过后，便会越过这个界碑，朝下一个目标前进。在前进的过程中又将会面对艰辛和痛苦。而不求上进的人虽然可以躺在功劳簿上享受着“快乐”，但那也会是短暂。

痛苦、绝望似乎都不能很好地来概括，因为快乐本身就是一个很模糊的概念，谁能给出快乐的具体概念呢？“一切快乐的享受都是属于精神的。”他反对将“快乐分肉体的和精神的两种”，并且认为“这是最糊涂的分析”，由此就递进得到了“人生虽不快乐，但仍然乐观”这样一个论断。这与钱老当时所处的社会背景有很大关系。再想想我们，物质上的富裕并没有给我们带来多少快乐。

仔细想想，恐怕是物质上的富足导致了精神上的空虚。那么这些是谁的责任呢？是社会，还是我们自己呢？都有。

## 快乐通读后感篇六

钱老的书中总是透露着幽默和睿智。记得高中时捧着《围城》，几个同学看的时候笑得抱成一团。《论快乐》是钱老《写在人生边上》小集中的一篇文章，我在中学的时候就读过。但随着年龄的增长，看到的，想到的跟以往是大不相同的。因此，现在再重读这篇文章时，感觉也是跟原来不同的，绝不是原来单纯地觉得好笑。现在则会静下心来细细地品味文章的深层次的涵义了。因为真正的智慧不是直白，它需要细细品味，像酒一样，越品越感受到它的真实。同时也能体会到智慧的深邃。《论快乐》就是这样一篇充满了智慧的文章。文中对“快乐”从几个方面进行了诠释。首先说它是易逝的，“欢娱嫌夜短”；再说“永远快乐不但是渺茫地不能实现，并且荒谬地不能成立”；接下来又向读者阐明快乐是人生存下来的催化剂；然后又说明快乐其实是精神上的感受；最后作者坚定地认为“人生虽不快乐，但仍能乐观。”这里前面的“快乐”意味着物质上的享受，而后面的“乐观”这个精神上的涵义才是作者所认为的真正的快乐。而这句话也是文章的主旨。

钱老在文章的末尾写到，“是的，这有点矛盾。矛盾是智慧的代价。这是人生对人生观开得玩笑。”“矛盾”这个概念小而理解就是对不相容的事物的一种描述，大而解释则又是

一个深奥的哲学命题。哲学的伟大之处就是它能将不管多大的问题给简而化之，用一个概念就概括了，但同时又神圣得让人不敢去触碰。由此可见，世间万物都处在矛盾之中，哲学也不例外。那与快乐相矛盾的事物是什么呢？痛苦、绝望似乎都不能很好地来概括，因为快乐本身就是一个很模糊的概念，谁能给出快乐的具体概念呢？钱老在文章中也没有给快乐下定义，但是他说了这么一句，“一切快乐的享受都是属于精神的。”他反对将“快乐分肉体的和精神的两种”，并且认为“这是最糊涂的分析”，由此就递进得到了“人生虽不快乐，但仍然乐观”这样一个论断。这与钱老当时所处的社会背景有很大关系。旧中国，内忧外患，人民生活水平极其低下。而像钱老这样的知识分。得不到应有的尊重，空有一身的才能却不能得到施展。在当时，钱老等一大批的知识分。高举民主救国的旗帜，传播先进的文化，用满腔的热情投入到救国的斗争中去，虽然生活上境遇很差，但他们是乐观的，在斗争中他们实现了自己的价值，看到了国家、民族的希望。此时的他们一定是快乐的。

对于我们当代大学生，什么才是真正的快乐？西方有句谚语“智慧是快乐的源泉”。要想拥有快乐，我们就要先拥有智慧。应该时刻保持刻苦努力地学习，书本中的知识被你掌握了就是智慧。智慧是快乐的源泉，要最终感受到快乐就要去用自己的力量去奋斗，在奋斗的过程中你也会遇到痛苦，但那是得到快乐的必经之路，因为寻找快乐，痛苦是不可避免的。事物是矛盾而统一的，在奋斗中慢慢地体会寻找快乐的激情，为了快乐，让我们去奋斗吧！

## 快乐通读后感篇七

像快乐这一司空见惯的感情，在钱钟书的笔下也能博古通今，左右逢源。他类征连引、纵横比照，在贯通古今中外之间，挟春秋之笔意、诗话之征言、老吏之判笔、老叟之睿智，移情于谈艺，泄愤于讲史，抒怀于论世，对古今中外之世道、人心、文化，进行了一次总挖掘，升天入地，追古索今，既

有神仙之乐，又有鬼魅之痛，既有暂得之快，又有永逝之苦。在文明人的生活中，既有身体的困倦，更有精神的痛苦。但“人生虽不快乐，而仍能乐观”，如果“有人能苦中作乐，从病痛里滤出快活来，使健康的消失有种补偿”，那么“这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的大胜利”。尽管这也许是自欺欺人，但也未尝不是一种智慧与洒脱。

轻轻松松而有意思地活着，不要指望有这种美事，人只能痛苦而有意思地活着。只要是人绝少有愿意无意思地活着，这就注定了痛苦的人生，犹如田震在《执着》中所唱：“我想超越这平凡的生活，注定现在漂泊”。我想，漂泊可以是暂时的，但痛苦却是一辈子。人生是痛苦的，只有意思到这一点，才能更好地正视眼前的困难，并克服它，而有意思地活着！

《论快乐》是对人生哲理的深澈阐发，其高深之处吾恐难以尽解。但其对我还是有很大的现实意义，非常值得吾辈细细品味！